

Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM
Cabildo de Gran Canaria

Programa 'CAAMSonora' 2019

Conferencia de Alberto Flores

Sábado 4 de mayo 2019

19.00 horas

La conferencia 'Las aguas y lo salvaje' explorará propuestas de tradición oral, arte sonoro y música experimental surgidas en el Museo Vostell Malpartida, centrándose particularmente en la historia reciente de su ciclo de Música Contemporánea, evento internacional de cuyo comisariado se encarga Alberto Flores desde el año 2007.



Al presentarse la conferencia junto con una acción sonora del músico checo residente en Dublín, Slavek Kwi -que recuperará grabaciones de campo realizadas en Malpartida de Cáceres en 2016- se analizará el peso específico de los sonidos de la naturaleza y de los paisajes sonoros en este ciclo, así como las conexiones entre Fluxus y la escena internacional de 'tape trading', de la que el artista checo es un referente.

En su intervención se realizarán alusiones a la práctica e intereses de Slavek Kwi, al optimismo desesperado, a la exploración de la propia identidad y al potencial del impacto desde la periferia.

Alberto Flores es conservador del Museo Vostell Malpartida, centro recientemente galardonado por el Ministerio de Cultura y Deporte con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Se trata de un museo fundado en 1976 por el artista hispano-alemán Wolf Vostell en el paraje natural de Los Barruecos, en Malpartida de Cáceres.

Como consecuencia directa de la vinculación de Vostell y Fluxus a la música, desde 1999 se celebra en este singular espacio museístico el mencionado evento internacional, el ciclo de Música Contemporánea que incide en la rica diversidad de la música exploratoria y el arte sonoro.

Acción sonora del músico Slavek Kwi (Chequia, Irlanda)

Sábado 4 de mayo 2019

20.00 horas

El músico checo residente en Irlanda Slavek Kwi, también conocido como Artificial Memory Trace, es una especie de trotamundos experimentador y amante de los sonidos.

Slavek Kwi es un artista sonoro interesado en los fenómenos de la percepción como determinante fundamental de las relaciones con la realidad. Le fascinan las posibilidades de comunicación extra sensorial como potencial para aumentar la sensibilidad mutua. Siente una

gran fascinación por los entornos sonoros, desarrollando lo que él denomina "pinturas sonoras electroacústicas" que oscilan entre obras que solo funcionan con sonido y trabajos interdisciplinarios que exploran procesos sociales, espaciales y temporales.



Estas complejas situaciones basadas en audio se crean principalmente a partir de grabaciones específicas del sitio, lo que da como resultado informes subjetivos para la transmisión de radio, "cine para oídos" para reproducción multicanal, instalaciones de sonido integradas en el entorno y actuaciones.

Su trabajo se basa en la acústica natural, el sonido encontrado, el sonido grabado y las estructuras de sonido generadas por computadora. Ha realizado numerosas exposiciones y actuaciones en toda Europa y América del Norte. También suele realizar talleres de sonido experimental con niños autistas y con discapacidades de aprendizaje.

Desde 1989 ha publicado más de 50 discos en diferentes sellos como Gruenrekorder, Corrosive Tapes, Plus Timbre, Tentacles of Perception, Very Quiet Recordings.

Entre otros premios, su pieza *Vibratility Mozaik* realizada en colaboración con Eric La Casa, recibió el Premio de la categoría de arte sonoro electroacústico en el 29º Concurso internacional de música electroacústica y arte sonoro, Bourges 2002 en Francia.

Página web: <https://artificialmemorytrace.bandcamp.com/>