



**NOTA DE PRENSA**  
**LEER LA COLECCIÓN**

El día 15 de septiembre a las 20: 00 horas  
el escritor **José Lobillo** y los músicos  
**J Brich** y **Nau Barreto** interpretan la obra **Sin Título** de **Dis Berlin**

## **EL CAAM acoge una nueva edición de 'Leer la Colección'**

*Se trata de un ciclo un acercamiento a las obras de su colección a través de la mirada de algunos escritores y músicos de Canarias*

El Centro Atlántico de Arte Moderno acoge una nueva edición de 'Leer la Colección', una iniciativa que acerca las obras de la colección propia del museo a través de la mirada de escritores de las Islas. Un encuentro marcado, también, por la música, que ayuda a crear el ambiente idóneo para marcar las temáticas que se tratan en cada encuentro. En esta ocasión, será la obra Sin título de Dis Berlin, la que sirva de base a José Lobillo para enganchar al público, acompañado por los músicos J Brichis y Nau Barreto.

José Lobillo nos trasladará a la obra de Dis Berlin, el nombre artístico del pintor, escultor y artista Mariano Carrera, nacido en Soria 1959 y cuyo trabajo se puede encajar bajo la modernidad artística española. Lobillo es narrador, guionista y director de cortometrajes. En los últimos años ha obtenido medio centenar de premios y menciones en certámenes literarios, entre los que destacan el Primer Premio del Certamen de Relatos Cortos "Ciudad de Almoradí" (Alicante, 2007); Primer Premio del Concurso Internacional de Cuento "Ciudad de Dos Hermanas" (Sevilla, 2001, 2003, 2004 y 2005); Primer Premio del Concurso de Cuentos "José Calderón Escalada" (Reinosa, 2004); Finalista del Premio Internacional "Max Aub" (Segorbe, 2002 y 2004), y Primer Premio del Certamen de Literatura "Ategua" (Córdoba, 2003), entre otros. Ha publicado el libro de relatos *Anatomía del deseo* (Diputación de Badajoz, 2007) y el cuento infantil *El Hada a la que le olían los pies* (CAM PDS, 2010).



Javier Brichis comienza a los nueve años en la música, cuando su padre, músico profesional, le imparte las primeras lecciones de guitarra. A los dieciséis años forma su primera banda con miembros de la familia, proyecto que no saldría del sótano de su casa aunque determina su interés por la música. En 2007 participa en el nacimiento del grupo *Mussa*, que en un tiempo récord se sitúa entre las bandas punteras de la escena canaria: gana concursos, participa en diversos festivales y llega a realizar una breve gira por Irlanda. En 2010 este ciclo se cierra cuando. Con *South of Nowhere* comienza una nueva e ilusionante etapa en la vida musical de este joven autor. Su compañero de viajes en esta iniciativa del CAAM, Nau Barreto, ha tocado con más de una veintena de bandas de diversos géneros musicales. Entre ellas se encuentran *Prana*, *Modus Operandi*, *Los Cuentos de Brownie*, *Lufuki Funkdation* o *Rasta Glover*. Actualmente participa en la grabación de varios discos, entre ellos el segundo de *Efecto Pasillo* y el primer disco de *Mussa*, de la mano del guitarrista y productor Tato Latorre, además de colaborar en la grabación del trabajo discográfico del artista y productor cubano afincado en Madrid Yaser González.

**Para más información:**

**Departamento de Prensa y Comunicación**

**Tlf: 928 311800. Ext. 216**

**[comunicacion@caam.net](mailto:comunicacion@caam.net)**

**[www.caam.net](http://www.caam.net)**

