



El CAAM presenta las exposiciones de los artistas canarios Paco Sánchez y Alejandro Reino y de la creadora paraguaya Claudia Casarino

- **El presidente del Cabildo de Gran Canaria inaugura este jueves, 25 de enero, las tres exposiciones que abren la programación del centro de arte de este año**

Las Palmas de Gran Canaria, 24 de enero de 2018. El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presentó hoy las tres exposiciones que abren su programación de este año, dedicadas al trabajo de los artistas canarios Paco Sánchez y Alejandro Reino y la creadora paraguaya Claudia Casarino. Las tres muestras se inauguran este jueves, 25 de enero, a las 20.30 horas, en un acto encabezado por el presidente del Cabildo de Gran Canaria, Antonio Morales.

Los nuevos proyectos expositivos se inscriben en el marco del compromiso adquirido por el CAAM de “recuperar en su programación proyectos expositivos que investigan y dar perspectiva histórica a figuras del arte actual en Canarias, además de dar visibilidad al trabajo y a las aportaciones que realizan artistas de América Latina y África, en el contexto de la construcción de la cultura contemporánea”, recordó hoy el director general de Cultura del Cabildo grancanario, Oswaldo Guerra.

RETROSPECTIVA DE PACO SÁNCHEZ

En las plantas -1 y 0 se presenta la mayor retrospectiva realizada sobre la obra del pintor Paco Sánchez (Las Palmas de Gran Canaria, 1947), uno de los artistas más destacados de la generación de los 70 en las Islas Canarias. La muestra, que se exhibe del 25 de enero al 27 de mayo, reúne una selección de un centenar de obras que trenzan un recorrido a lo largo la extensa producción de este autor, cuya obra está dotada de un universo poético único y mágico.

Los 13 apartados en los que se divide la exposición, comisariada por Franck González y Antonio P. Martín, recogen los ejes fundamentales de su obra, concebida a lo largo de los últimos 50 años, desde sus inicios en la década de los 70 hasta la última producción del artista, donde otorga al color un valor más expresivo.

Su obra nace de un arraigo a la cultura canaria y de un discurso identitario perfectamente hilvanado y planteamientos muy originales. Especialistas en su pintura lo sitúan entre los artistas sobresalientes de la generación de los 70 en Canarias, por su originalidad, su mirada única hacia el mundo prehispánico y su habilidad para fusionar el universo de lo primitivo con lo contemporáneo.

CLAUDIA CASARINO

La planta 1 del CAAM, por su parte, acoge la exposición *Iluminando la ausencia*, de la artista paraguaya Claudia Casarino (Asunción, 1974), el proyecto monográfico de mayor escala planteado hasta el momento en Europa sobre el trabajo de esta creadora, que se puede visitar del 25 de enero al 27 de mayo.

Comisariada por la especialista argentina Gabriela Salgado, la muestra reúne una selección de obras de fotografía, vídeo e instalaciones, concebidas entre 2004 y 2017 a partir de una serie de ejes temáticos sobre los que giran su producción: la mujer, el poder, la dictadura, opresión, las migraciones o el exilio. Entre las obras que presenta se incluyen sus conocidos trabajos realizados con prendas de vestir de algodón o tul que se han convertido en medios de expresión frecuentes en su obra.

Su trabajo, de gran fuerza expresiva, se articula como un cuestionamiento humano y feminista de la opresión impuesta por el poder. En sus obras hay vínculos con su posición crítica respecto a la dictadura de Stroessner que vivió en Paraguay, reconocida como la más larga de América Latina.

Claudia Casarino vive y trabaja en la capital paraguaya. La artista enfoca su trabajo en torno a cuestiones de género e identidad. Uno de los núcleos centrales de su trabajo es la violencia contra las mujeres. Sus creaciones se enfocan sobre el cuerpo de la mujer como receptor de la violencia implícita en el sistema patriarcal, el feminicidio o la invisibilidad de las personas que se ven obligadas a emigrar.

HOMENAJE A ALEJANDRO REINO

La tercera exposición es *Homenaje a Alejandro Reino 1935-2018*, un proyecto con el que la institución cultural rinde tributo a este artista, cuya desaparición, el pasado 3 de enero, ha dejado un vacío difícilmente reemplazable en la escena del arte contemporáneo de Canarias.

La exhibición se puede visitar del 25 de enero al 25 de febrero, en la segunda planta del CAAM, y está compuesta por una selección de una veintena de obras que reflejan diferentes momentos de su trayectoria plástica. Son piezas que pertenecen a los fondos de la Colección CAAM, del Cabildo de Gran Canaria, y a la familia del artista.

La muestra incluye una de las primeras obras abstractas o informalistas que creó en Madrid en la década de los 50, como integrante de la vanguardia artística, y una selección de sus retratos, paisajes, arquitecturas, bodegones y trabajos sobre

vegetación, que simultaneó durante este siglo XXI con un riguroso y creativo trabajo fotográfico y digital.

Artista de larga trayectoria nacional e internacional, Alejandro Reino (Las Palmas de Gran Canaria, 1935-2018) es uno de los creadores canarios destacados, que ha abordado con especial énfasis el género del retrato, en el que está considerado un maestro de ámbito internacional.

INAUGURACIÓN

El acto de inauguración de las tres exposiciones, mañana, jueves, comienza a las 20:30 horas, en la entrada principal del CAAM, donde el presidente del Cabildo de Gran Canaria pronunciará unas palabras con las que dará por inaugurados los tres proyectos. A continuación, se procede al recorrido por los tres proyectos, que comienza por la exposición de Paco Sánchez (plantas -1 y 0), continúa por la muestra de Claudia Casarino (planta 1) y concluye en la muestra de Alejandro Reino (planta 2).

Una vez finalizado el recorrido por las tres muestras tendrá lugar la celebración de la triple inauguración, en la Terraza del CAAM, donde el público podrá disfrutar de música ambiental seleccionada por el DJ Manel Ruiz, *El Especialista*, y la colaboración de Heineken.