



El CAAM celebra la inauguración infantil de la exposición de Pepe Dámaso

- **El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria invita a familias con menores de 4 a 14 años a disfrutar de esta gran exhibición**

Las Palmas de Gran Canaria, 26 de junio 2017. El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) celebra este viernes, 30 de junio, a las 18.00 horas, la inauguración infantil de la exposición '*Pepe Dámaso*', dedicada a este destacado y prolífico artista grancanario, que se exhibe en el centro de arte dependiente del Cabildo de Gran Canaria hasta el próximo 17 de septiembre, con entrada libre para todos los públicos.

Esta actividad está dirigida a familias con niñas y niños de 4 a 14 años. Comienza con un recorrido por la exposición, adaptado a público infantil, y concluye con una merienda durante la cual se intercambian opiniones sobre las obras de arte visitadas. Para participar no se requiere inscripción.

La inauguración infantil de las exposiciones es una iniciativa organizada por el CAAM con el objetivo de facilitar la comprensión y el disfrute de las exposiciones al público infantil e introducir a los menores en el ámbito de la cultura y de la creación contemporánea.

La retrospectiva '*Pepe Dámaso*' reúne unas 150 obras representativas del trabajo de este creador, seleccionadas de entre alrededor de las 6.000 piezas que componen el conjunto de su producción. Son obras procedentes en su mayoría de la colección del artista y de distintas instituciones públicas y coleccionistas privados.

José Dámaso Trujillo (Agaete, Gran Canaria, 1933) recibió en el año 1996 el Premio Canarias de Bellas Artes. Es un artista muy admirado y conocido por su apasionada personalidad y una generosidad que quedó patente en 2015, cuando anunció su deseo de donar todo su legado artístico "al pueblo canario", por lo que el grueso de su obra pasará a formar parte de los fondos del Gobierno de Canarias.

Dámaso ha exhibido su obra no solo en el contexto regional y nacional, sino también en ciudades de todo el mundo, como Dakar, Lisboa, Copenhague, Nueva York, París, Venecia, La Habana, Belgrado o Jerusalén, entre otras.

Con una estética muy singular, de resonancias surrealistas, donde figuración y abstracción se dan la mano, la obra de Dámaso ahonda en las raíces más profundas de la identidad canaria. El artista ha manifestado en reiteradas ocasiones que el Archipiélago y su huella prehispánica han sido siempre una de sus principales fuentes de inspiración, y el movimiento indigenista, la raíz de la que ha partido su obra.

Ejemplo de ello son sus series dedicadas a los *'Juanita'*, *'Harimaguadas'*, *'Héroes Atlánticos'* o *'Balos'*, entre otras, sobre temas de raigambre canaria, que se exhiben en esta exposición junto a otras dedicadas a África, la negritud y las culturas del Caribe, como referentes de una lógica geográfica e histórica sobre el pasado emigrante de Canarias. De hecho, el fenómeno de la inmigración es otro de los temas que aborda en creaciones como las de la serie *'Tragedias Atlánticas'*, como su obra de referencia *'El Retablo del Atlántico'* que ocupa un espacio destacado en este proyecto expositivo.

Desde el punto de vista museográfico, las más de seis décadas de creación artística de Dámaso se articulan de forma cronológica a lo largo de las salas de arte repartidas en las plantas -1, 0 y 1 del CAAM.