



El seminario ‘Pop sin brillo’ aborda en el CAAM la cultura visual de las ciudades

- El centro de arte acoge los días 12 y 13 de septiembre la primera parte de este encuentro en el que hablan los escritores Eloy Fernández Porta y Agustín Fernández Mallo, que realizarán además un ‘spoken word’

Las Palmas de Gran Canaria, 6 de septiembre de 2017.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) acoge los días 12 y 13 de septiembre la primera parte del seminario *Pop sin brillo. Ciudades intermedias y cultura visual*, en el que participan los escritores Eloy Fernández Porta y Agustín Fernández Mallo, integrantes del dúo Afterpop Fernández & Fernández, quienes impartirán una charla y realizarán un *spoken word* en la sala polivalente de este centro de arte, dependiente del Cabildo de Gran Canaria.

Coordinado por el historiador del arte Mariano de Santa Ana y con entrada libre para todos los públicos, el seminario comienza el martes 12 de septiembre, a las 19.00 horas, con la introducción y la conferencia *Atlas LP*, de Mariano de Santa Ana. A continuación será el turno de Agustín Fernández Mallo que ha titulado su intervención *Cemento, un reino en paz*. El miércoles 13 de septiembre, Eloy Fernández Porta pronunciará la charla *Terra.Lab.Cat 10: Eros y paisaje* y seguidamente Afterpop Fernández & Fernández realizará su *spoken word*.

Hay ciudades que, sean o no centros generadores de cultura elevada o masiva, tienen un resplandor descomunal en la cultura de masas. Las Vegas, sin ser en absoluto referente por su producción cultural, es la ciudad pop por excelencia. Otras urbes, como Nueva York o Tokio, polos mundiales de atracción y generación de productos culturales masivos y elevados, ocupan un lugar central también como referentes pop en la iconosfera contemporánea.

De otro lado hay ciudades intermedias que, pese a que también reformulan la cultura masiva global según códigos de producción y consumo vernáculos,

carecen de esta aureola. Podría hablarse entonces, en su caso, de un *pop sin brillo*. Este seminario es una aproximación desde la fase actual del imaginario pop a la cultura visual de estas urbes intermedias, con énfasis especial en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

ACERCA DE LOS PONENTES

Afterpop Fernández & Fernández, dúo de *spoken word* formado por Eloy Fernández Porta y Agustín Fernández Mallo, realizó su primera actuación en 2008 en el congreso malagueño *Mutaciones*. Desde entonces ha presentado diversos espectáculos basados en textos, música y vídeo en los principales escenarios y espacios para recitales. Su sesión más reciente, *La emisora primordial*, fue presentada en la Universidad de Alicante, en el Centro Niemeyer (Avilés) y en los festivales Spoken Word (Montpellier), MULAFEST (Madrid) y Nudo (Barcelona).

Agustín Fernández Mallo (La Coruña, 1967) es físico y escritor. Sus libros más recientes son la novela *Limbo* (Alfaguara) y el volumen de obra poética reunida *Ya nadie se llamará como yo* (Seix Barral). Su novela *Nocilla Dream* fue escogida por *Babelia* como uno de los libros más importantes de la década y la trilogía *Proyecto Nocilla* ha sido traducida al inglés por la editorial Fitzcarraldo.

Eloy Fernández Porta (Barcelona, 1974) es doctor en Humanidades y ensayista. Su libro más reciente es el estudio *Emocíonese así* (Anagrama). Ha realizado el guión de la pieza de videoarte *Wonders*, de Carles Congost. Su obra ha sido reconocida con el Premio Extraordinario de Doctorado UPF, el Premio Anagrama y el Premio Ciudad de Barcelona.

Mariano de Santa Ana, (Las Palmas, 1964), director del seminario, es historiador del arte. Entre los libros que ha editado se encuentran *Paisajes del placer, paisajes de la crisis. El espacio turístico canario y sus representaciones* (2004), *Memorias y olvidos del archivo* (2010, con Fernando Estévez) y *Las Palmas y sus imaginarios* (2014, 2015).