



La escritora Acerina Cruz y la flautista Carmen Ojeda presentan en el CAAM creaciones inspiradas en una obra de Ana Mendieta

- **El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria acoge el 13 de abril la nueva entrega de 'Leer la Colección' que propone un acercamiento a sus fondos en un encuentro que fusiona arte, música y literatura**

Las Palmas de Gran Canaria, 9 de abril de 2018.- La escritora Acerina Cruz y la flautista Carmen Ojeda protagonizan la nueva edición del programa 'Leer la Colección', la actividad más veterana del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), que propone un acercamiento a las obras de los valiosos fondos de este centro de arte, del Cabildo de Gran Canaria, a través de la mirada de profesionales de la literatura y de la música.

El encuentro cultural, con acceso libre y gratuito, tendrá lugar el viernes 13 de abril, a las 20.00 horas, en la sala polivalente del centro, donde las dos creadoras grancanarias compartirán con el público sus obras, literarias y musicales, inspiradas en este caso en una pieza de la Colección CAAM que lleva la firma de la artista Ana Mendieta (La Habana, 1948 – Nueva York, 1985). Se trata, en concreto, de la serie fotográfica 'Silueta', 1976, que permanecerá expuesta al público durante la celebración de esta actividad.

Reseñas biográficas

La escritora Acerina Cruz (Gran Canaria, 1983) es licenciada en Historia del Arte (2005) y en Publicidad y Relaciones Públicas (2010). Ha publicado los poemarios *Desolación* (2007), *in natura* (2010), *El cadáver de la sirena* (2012) y *Planeta Turista* (2014) . Ha publicado además el cuento *El caballero que despertó cuando la guerra había terminado* (2010), accésit del Premio de Cuento Juvenil Isaac de Vega otorgado por la Fundación Caja Canarias, y *Eropoemas* (2016) para Poesía Canaria Actual y *Antología 1960-1992*, con edición y selección de Cecilia Domínguez Luis para La Manzana Poética.

Integrante del proyecto turístico-literario 'Leyendo el turismo' junto a los poetas Samir Delgado y David Guijosa, Acerina Cruz ha colaborado también en publicaciones colectivas, como *La llama silenciosa. Poetas canarios en El Hierro* (2012), *Tenerife: Paisaje de palabras/Teneriffa: Wortlandschaften* (2016); *Perdone que no me calle. 62 autoras canarias denuncian la violencia contra las mujeres* (2017) o la *plquette Leyendo el turismo, 3 poetas: Puerto de la Cruz*, en la revista *Nexo*, nº 9 (2012) del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

Por su parte, la compositora Carmen Ojeda es profesora de flauta en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Se mueve con soltura en variadas formas de expresión musical, aunque centra su interés en la investigación de nuevos recursos sonoros, la libre improvisación y la creación conjunta con compositores y artistas de nuestro tiempo.

Se formó inicialmente en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria y posee el título de Máster en Interpretación por el Conservatorio de Ámsterdam, centrando su actividad en la música contemporánea.

Ha participado en festivales de estilos muy variados en diferentes países, entre los que destacan el DeSuite Muziekweek, Grachten Festival; el Hutspot New Music Festival en Amsterdam; el Holland Festival en Jordania; el Festival Internacional de Música de Bahrain; el festival Dis-Play; el certamen IMPRO, Festival de Improvisación Libre de Canarias, en Santa Cruz de Tenerife, o el CAAMSonora organizado por el Centro Atlántico de Arte Moderno.

Carmen Ojeda ha grabado, junto con el guitarrista Tony Peña, el disco *Drifting Ripples*, y actualmente se encuentra en preparación un nuevo registro para flauta sola y electrónica.

En su compromiso con la educación de nuevas músicas para la infancia, ha impartido talleres de experimentación sonora, música electrónica y *sound-painting* en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, en el Kids-play, en el FabricaFest y en el Festival de Música Visual de Lanzarote.