



## El artista de circo Pablo Rada Moniz activa la performance 'Another way' en el CAAM

- El creador grancanario presenta la pieza en el patio del centro de arte del Cabildo de Gran Canaria este jueves, 9 de agosto, a las 20.00 horas

**Las Palmas de Gran Canaria, 8 de agosto de 2018.-** El artista circense grancanario Pablo Rada Moniz activa en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) la performance '*Another way*', un espectáculo para todos los públicos de unos 35 minutos de duración en el que se fusionan las artes escénicas del circo y de la cultura canaria con el teatro, danza, movimiento o manipulación de objetos.

La pieza se presenta en el patio del centro de arte del Cabildo de Gran Canaria este jueves, 9 de agosto, a las 20.00 horas, en el contexto del programa de actividades de verano de este año en el CAAM, con entrada libre para todos los públicos.

El espectáculo, explica el artista, "será una parte de mi realidad que, de alguna manera, también será la de muchos más que vivimos con la necesidad de seguir creciendo interiormente, evolucionando, donde el circo y la cultura canaria se fusionaran con mucha comicidad, drama, humor, riesgo, violencia y ternura".

Pablo Rada Moniz es artista de circo y aborda disciplinas del cuerpo, como la danza callejera, acrobacias, teatro, rueda de cyr, cuerda floja, rueda alemana y acrobacias de la danza de acción y reacción. Nace en Gran Canaria y crece practicando surf y otros deportes como gimnasia, patinaje, ciclismo y artes marciales hasta que se enamora de la escalada. A partir de ese momento decide dejar todo para colgarse de sus manos sobre bordes y grietas. Dejó las Islas Canarias hacia el gran continente europeo para perseguir un sueño que finalmente ha logrado conseguir: ser artista de circo.

Ha estado practicando circo durante cinco años en Barcelona y en Estocolmo, en la Universidad de Danza y Circo (DOCH), especializado en polo chino, rueda alemana y acrobacias. Es miembro de la Compañía de Circo Sisters company fundada en 2010 en Suecia.

#### Sobre la obra

Los silencios serán relevantes en esta pieza, tan importantes como el trabajo minimalista del movimiento. "No deseo hacer un espectáculo demostrativo de la cultura de mi tierra; no quiero criticar directamente el comportamiento del ser humano, ni el hecho de que no entendamos la realidad que nos rodea. Lo que deseo", indica "es utilizar estos elementos de la cultura canaria en un espectáculo que habla sobre la transformación", desde el punto de vista de un personaje que sufre el descubrimiento de su propia realidad.