

# DOS ES MULTITUD

Historia de un conflicto



Dos es multitud es un proyecto en el que a través del sonido se pretende explorar el proceso en el que las personas entran en conflicto, confrontándose y descubriéndose a sí mismas en un intento por sobrevivir a sus propias emociones.

## Lyndel Apivor

Estudia canto en la Fundación Filarmónica y pasa a formar parte del Coro de la Ópera y Coro de la Filarmónica de Gran Canaria. Selecciona el saxo como instrumento y su pasión por el jazz la lleva a estudiar improvisación y armonía, llegando a formar parte de varias Big Band y agrupaciones como la Gran Canaria Women's Band.

Fue a raíz de un taller impartido por Hara Alonso y Dana Indane donde surge su interés por la experimentación sonora, inspirándose por el mundo de la improvisación libre, y emprendiendo un viaje de investigación por la música electroacústica.

Formó un trío con Carlos González y Yeray Navarro llegando a participar en el Lunes musical realizado en el conservatorio profesional de Las Palmas, Inaugura el espacio artístico Estudio 54, con uno de sus actuales tríos LYM, con Yeray Navarro y Manolo Cubas, donde fusionan la música noise con otras disciplinas experimentales. Ha participado en diferentes encuentros experimentales y en 2018 imparte un taller de paisajes sonoros en el colegio Brockwood en Hampshire (Inglaterra).

Actualmente busca su identidad a través de la composición electroacústica y una mayor implicación en lo experimental, donde el saxo, la voz, poesía, la grabación de campo y la electrónica forman parte de ese mundo personal que espera ver la luz dentro de poco en forma de disco

## Yeray Navarro

Con origen en el Heavy Metal y dividido entre la enseñanza autodidacta y la clásica por el Conservatorio Profesional de música de las Palmas de Gran Canaria, Yeray es uno de esos personajes inquietos que ha ido caminando por diferentes terrenos artísticos, siendo la música su eje principal, y dividiendo a éste, entre la tradición y la experimentación.

Se educa a través de ensayo y error en el arte de la secuenciación y sistemas MIDI, producción musical, y diseño de sonido, llegando a manejar una cantidad importante de programas que más tarde le llevarían a experimentar con la música algorítmica a través de softwares como Max, Chuck o Supercollider. Aprovecha su conocimiento para introducirse en el sonido en el cine, incluyendo el foley, sonido directo, banda sonora, mezcla y mastering.

Ha impartido diferentes talleres de improvisación libre, diseño sonoro, y experimentación sonora. En 2015 formó parte del Festival de Música Electroacústica, Vanguardias y Artes Digitales, impartiendo los cursos en los conservatorios de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria y posteriormente pasa a formar parte de la organización del propio festival. Fue invitado a dar una Masterclass para Ableton Live Canarias entre otras acciones, Su labor de divulgación le lleva a organizar jornadas de música experimental así como crear la web Canarias Experimental. Su constante sentido crítico lo lleva a buscar su propia identidad tratando siempre de no alejarse de su esencia y poniendo siempre la mirada en la naturaleza humana como fuente de inspiración.