



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO Cabildo de Gran Canaria

Debates Universo Manrique

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) acoge los días 12 y 17 de septiembre de 2019 dos mesas de debate en torno a la figura y la obra del artista César Manrique. Se trata de una iniciativa paralela a la gran exposición 'Universo Manrique' producida por el CAAM, que se exhibe hasta el próximo 29 de septiembre en este centro de arte del Cabildo de Gran Canaria. La muestra vertebrará la programación del CAAM de 2019, año en el que este centro celebra su trigésimo aniversario (1989 - 2019), y coincide a su vez con el centenario del nacimiento del artista lanzaroteño (1919 - 1992).

En este contexto, el CAAM ha promovido estos debates como tributo a Manrique, precursor del diálogo sobre la sostenibilidad entre el arte y la naturaleza. Las mesas de debate girarán en torno a la producción artística transversal de César Manrique, que merece una mirada crítica retrospectiva como ejemplo de su ineludible significación en la construcción del relato de la historia reciente del arte en Canarias.

PROGRAMA

Jueves 12 de septiembre

Título: 'Acción artística, redes y vínculos'

Modera: Alfonso de la Torre

Intervienen: Pepe Dámaso, Elvireta Escobio, Carmen Hernández, Carlos Matallana.

Colofón: Audición de la pieza sonora 'Banderas del cosmos', de Carmen Hernández

Martes 17 de septiembre

Título: 'Arte, sostenibilidad y territorio'

Modera: Mario Alberto Perdomo

Intervienen: Isabel Corral, Fernando Gómez Aguilera, José Manuel Naredo y Mario A. Perdomo.

HORARIO: Las dos mesas redondas comienzan a las 19.00 horas y se celebran en la sala polivalente del CAAM, con entrada libre hasta completar el aforo.

RESEÑAS BIOGRÁFICAS

Katrin Steffen



La historiadora suiza Katrin Steffen es la comisaria de la exposición 'Universo Manrique' y dirige a su vez los 'Debates Universo Manrique'. Estudió historia del arte y ciencia del teatro en las universidades de Basilea, Berna y París. Trabajó como comisaria de la Colección Daros Latinoamérica de 2006 a 2016. Ha realizado numerosas exposiciones y catálogos, junto a artistas como Luis Camnitzer, Julio Le Parc, Antonio Dias, Rafael Lozano-Hemmer, entre otros. Ha comisariado diversas exposiciones en instituciones como la Pinacoteca do Estado (São Paulo), El Museo del Barrio (Nueva York), la Fundación Proa (Buenos Aires), el Museo de Arte Contemporáneo (Santiago de Chile), el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá) y la Bienal de Cuenca. Es corresponsable del diseño de programación de Daros Museum (Zurich) y Casa Daros (Rio de Janeiro). Entre las numerosas muestras que ha comisariado junto con Hans-Michael Herzog en el Daros Museum se encuentran: *Face to Face – The Daros Collections* (2008) y en Casa Daros las exposiciones colectivas *Illusions* (2014) y *Cuba – Ficción y Fantasía* (2015). Coordina las publicaciones que han acompañado estas muestras. Su experiencia profesional incluye igualmente proyectos de investigación en el Museo de Arte Contemporáneo de Basilea de 2002 a 2005, a los que siguieron una residencia en el Departamento de Nuevos Medios Artísticos del Centre Georges Pompidou (París) en 2005. De 2007 a 2012, Katrin Steffen fue cofundadora y codirectora del Festival de Arte Electrónico *Shift* (Basilea). Ha comisariado diversos programas de música electrónica, entre otros el Fennez & Lillevan, Murcof, Four Tet & Steve Reid, Thomas Köner, Cluster, y exposiciones y proyectos en los límites entre las artes visuales y la música, con trabajos de Yves Netzhammer, Alexandre Joly, entre otros muchos. En 2001 trabajó como asistente científica en la Galería Beyeler (Basilea). En 2016 realizó el comisariado del proyecto *You are part of it. Toda percepción es una interpretación* para Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami), junto con Eugenio Valdés Figueroa, y de la exposición *Inverted* de la artista argelina Zoulikha Bouabdellah, que se exhibió en 2016 en el Centro Atlántico de Arte Moderno.

Alfonso de la Torre



Teórico y crítico de arte, especialista en arte español contemporáneo. Ha comisariado más de un centenar de exposiciones, publicado ensayos y poesía e impartido cursos en diversas Universidades e instituciones: MNCARS, Museo de Teruel, Universidad de los Andes, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad de Castilla-La Mancha o Université de La Sorbonne. Compilaciones en torno a la poesía de Pablo Palazuelo y libros de poesía: Fundación Ludwig de "Diez poemas de papel" (1999). "Ulular del espacio" (Vuela Pluma Ediciones, Madrid, 2013) y "carmencalvilia" (2014), entre otros. Reconocido especialista en la obra del artista madrileño Gerardo Rueda, del que realizó un capital estudio biográfico ("Gerardo Rueda. Sensible y moderno", Ediciones del Umbral, Madrid, 2006), es autor de los Catálogos Razonados de pintura de los artistas de "El Paso", Manolo Millares (MNCARS y Fundación Azcona, 2004) y Manuel Rivera (Diputación de Granada y Fundación

Azcona, 2009), Catálogo Razonado de Pablo Palazuelo (MNCARS, MACBA, Fundación Palazuelo y Fundación Azcona); Catálogo Razonado de Fernando Zóbel (Ayala Foundation, Fundación Azcona y Fundación Juan March). Desde 2005 comisaría un programa anual de intervenciones artísticas en el espacio público (“Ámbito Cultural”) durante la semana de ARCOmadrid. En 2016 ha presentado “Los otros artistas”. Participa en los foros de debate de ARCOmadrid. El Ministerio de Educación y Cultura le designó jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas. El Centro Pompidou de Málaga le invitó al ciclo “Bifurcaciones”: “La levedad y el peso: Brancusi-Calder”. Ha focalizado su interés crítico sobre el grupo de Cuenca y los artistas de ese contexto.

Elvireta Escobio



Pintora y poeta autodidacta. Compañera de vida y de producción artística de Manolo Millares, interviene y colabora en numerosos proyectos culturales con sus coetáneos de generación, entre otros, Manuel Padorno, Martín Chirino, Alejandro Reino, desde los años cincuenta. Varias de sus obras se exhibieron en la exposición colectiva ‘Los Pasos perdidos’, producida por el CAAM (2017), un proyecto histórico-artístico de carácter revisionista en torno a la obra de seis artistas de Gran Canaria, con el comisariado de Jonathan Allen. A propósito de esta resignificación de su trabajo artístico, Elvireta Escobio

escribió: “Estas pinturas reunidas aquí por primera vez después de más de 60 años, y desde la distancia que da el tiempo que ahora me separa de ellas, hacen que me pregunte con cierto estupor quién era yo entonces. Porque ya no sé si soy yo quien ahora las contempla desde otro tiempo y con otros ojos, los ojos del que mira desde una mente, en parte modificada por lo ya vivido. Mis años de pintora autodidacta fueron pocos. Quizás hasta mis 23 y luego, ya viviendo en la Península, las inquietudes de esos años fueron otras y aquello se acabó. Y nunca supe razonar el porqué, ni me esforcé en averiguarlo. En estos momentos me siento como el espontáneo a quien han empujado al centro del ruedo, y sin ningún pudor, me dejo ver sin traje de luces y sin morlaco de casta a la vista. Ahora ya he vivido lo suficiente para descifrar algún enigma, que había quedado flotando en el tiempo, y que como todo lo demás acabará desvanecido entre las altas yerbas y libre de las ataduras del sentido común. Pero la verdad es que siento una gran felicidad al poder ver reunidos estos cuadros que tanto significaron en un tiempo tan lejano para mí, y que siguen representando la prueba de un pasado lleno de pasión. Esa pasión que, como la materia, nunca muere, solo se transforma”.

Carlos Matallana



Artista visual multidisciplinar, a lo largo de su trayectoria artística y vital participa del contexto cultural y su efervescencia desde los años 70 del siglo pasado. Su adolescencia está marcada por la influencia de su tío César Manrique, precursor del ecologismo y la modernidad en la isla, tanto a nivel artístico como personal. Con él conoció a artistas de la talla de Rafael Alberti, Antonio López o Eusebio Sempere, entre otros.

Licenciado en Bellas Artes, ejerce de Profesor de dibujo y pintura. Entre otros eventos, funda el espacio-estudio multidisciplinar “La Cámara” junto a los artistas Adrián Alemán, José Herrera y Luis Palmero (1989). Entra a formar parte del

Patronato de la Fundación César Manrique, como persona representante de su familia, a petición de César Manrique (1990). Viaja a Senegal para participar en la Bienal de Arte de Dak Art 98, con la exposición "En latitud, seis artistas canarios". Forma parte de la V Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Uppsala, con la instalación "Yacimiento de la memoria" Gallery 1 (2000). Viaja a Trieste, Italia para realizar la exposición "Naturgenia" en la Galería Torbandena de su amigo y galerista Alesandro Rosada. Viaja a Eslovaquia y Croacia. Participa en la colectiva "Canarias surreal", comisariada por Carlos Díaz Bertrana, con motivo del Centenario del artista surrealista Juan Ismael en la Casa de los Coroneles. Betancuria, Fuerteventura. Participa en la Feria Art Cologne. Galleria Torbandena. Colonia. Alemania (2007). ARTVERONA. Galería Torbandena. Verona. Italia. Arte Fiera Bologna. Galería Torbandena. Bolonia. Alemania (2009). Viaja a Praga para participar en la exposición "Canarias S. XX" (2010). Igualmente ha mostrado sus obras en diversas exposiciones individuales entre las que destacan: *Contraobjetos*, en el Centro de Arte La Regenta, 1990 y Sala de exposiciones La Granja, Sta. Cruz de Tenerife; *Presencias*, en la Galería Rayuela, Madrid, 1994; *Colorario*, Sala de exposiciones La Recova, Sta. Cruz de Tenerife, 1998; *Propovisiones*, Círculo de Bellas Artes, Sta. Cruz de Tenerife, 1999; *Escenas de la vida privada*, Centro de Arte Santo Domingo, Sta. Cruz de Tenerife, 2005; *Naturgenia*, Torbandena Gallery, Trieste, Italia; *Los ojos del vacío*, Ateneo, La Laguna, 2010; *Doble o Nada*, SAC, Sta. Cruz de Tenerife, 2011 y *Panoramio*, Galería Artenmala, Mala, Lanzarote, 2015; *Tiros de Aire*, Centro de Arte La Regenta, 2018.

Pepe Dámaso



José Dámaso Trujillo (Agaete, Gran Canaria, 1933) recibió el Premio Canarias de Bellas Artes en 1996. Ha exhibido su obra en el contexto regional y nacional, así como en ciudades de todo el mundo, como Dakar, Lisboa, Copenhague, Nueva York, París, Venecia, La Habana, Belgrado o Jerusalén, entre otras. Su trayectoria como artista y activista cultural es ingente. Como muestra en la última década ha producido, ha sido galardonado y ha interactuado: 2010 El Ayuntamiento de Las

Palmas de Gran Canaria de Gran Canaria lo nombra Hijo Adoptivo de la ciudad. En 2013 fue nombrado Doctor *Honoris Causa* por La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria de Gran Canaria y en 2014 el Instituto Cervantes de Milán organiza *Homenaje de Dámaso a Visconti*. Milán, Italia.

Tras realizar en 2014 la escenografía de *El Amor Brujo. Homenaje a Falla* estrenada en el Auditorium Adán Martín de Santa Cruz de Tenerife, el Cabildo de Gran Canaria produce en 2015 una gran exposición en San Martín Centro de la Cultura Contemporánea *Encuentros Dámaso y el Tríptico de Agaete de Joos Van Cleve*. Dos años más tarde, en 2017, firma con el presidente del Gobierno de Canarias el primer convenio para la tramitación de la donación de su legado artístico al pueblo canario. Ese mismo año, el CAAM presenta la gran exposición retrospectiva 'Pepe Dámaso' en el que rinde tributo a su figura y su obra.

Carmen Hernández



Profesora de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Tenerife. Cuenta con estudios de Armonía Superior y Composición en el Conservatorio de Madrid. Fue ayudante de Dirección Musical y productora en la Columbia (Madrid). Fue productora de Discos RCA (Madrid). En 1980 se traslada a Lanzarote, donde conoce a César Manrique, artista de gran influencia en su vida y trayectoria musical. De esta colaboración nacen dos trabajos: el disco de vinilo 'Cenizas' dedicado a la Isla de Lanzarote con portada de César Manrique, y el disco Banda Sonora 'Banderas del Cosmos', trabajo encargado por César Manrique con motivo de la inauguración del Observatorio de Astrofísica de Canarias. En 1993 Televisión Española le encarga la Música de la serie de Televisión 'Senderos Isleños' y entre 1994 y 1996, compone un nuevo trabajo discográfico titulado 'Áfrika'. El artista Pepe Dámaso le insta a componer música para su exposición titulada 'Dámaso a Cuba', obra que estrena en la inauguración de la exposición citada en San Cristóbal de la Habana, con este trabajo musical se edita un Cd titulado 'Música para tus Lienzos'. En 2000 compone una obra dedicada al tenor Alfredo Kraus que titula 'Memento', estrenada en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria. Entre 2001 y 2009 compone la obra titulada 'Sinfonía en César' dedicada a su amigo César Manrique, con textos de Pepe Dámaso, que se estrena en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria. En 2011 sigue trabajando en una Ópera de Cámara titulada 'Yo Gertrud' que trata sobre la vida en París de Gertrud Stein. En 2013 trabaja en la instrumentación de un himno a Canarias que compone con el artista fallecido José María Millares Sall, titulado 'De monte a mar'.

Mario Alberto Perdomo



Mario Alberto Perdomo es economista y periodista. Máster en Dirección y Administración de Empresas y en Gestión Medioambiental. Fue director del Departamento de Cultura del Cabildo de Lanzarote. Trabajó para el Círculo de Empresarios de Lanzarote y para la Asociación Promotora de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Lanzarote. Coordinó el programa Life Lanzarote 2001-2004: Exploración de nuevas líneas de actuación, financiación y fiscalidad, para la Reserva de la Biosfera de Lanzarote. Es patrono de la Fundación César Manrique desde 1990. Ha publicado más de tres mil artículos de opinión en diferentes medios de comunicación y sobre los más variados asuntos. Trabaja en el Proyecto de Digitalización, Catalogación y Difusión de los Archivos Audiovisuales de las Televisiones Locales de Lanzarote, en Biosfera TV.

Escritor e investigador de publicaciones, Mario Alberto Perdomo aborda mucho más que estudios biográficos de las personas decisivas en la modernización de Lanzarote, cuyo papel no ha sido justamente reconocido aún.

José Manuel Naredo



Doctor en Ciencias Económicas, José Manuel Naredo Pérez pertenece al cuerpo superior de Estadísticos del Estado. Cuenta con una larga experiencia investigadora que combina reflexiones de fondo sobre los fundamentos del pensamiento económico, con análisis concretos que abarcan desde el seguimiento de la coyuntura económica, con especial referencia a los aspectos patrimoniales, hasta el funcionamiento de los sistemas agrarios, urbanos e industriales y su relación con los recursos naturales y el territorio. Vinculado como profesor *ad honorem* al Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, tras haber destacado como predictor y analista de las burbujas especulativas bursátiles e inmobiliarias y su incidencia territorial, así como de trabajos sobre el metabolismo urbano y la ocupación del suelo, en numerosas publicaciones (accesibles en la Web HABITAT de dicha Escuela).

Fue galardonado con el Premio Nacional de Medio Ambiente 2000, con el Premio Internacional GEOCRÍTICA 2008 y con el premio Panda de Oro 2011, otorgado por el WWF con motivo de su 50 aniversario. Es autor de numerosos trabajos sobre historia agraria, en parte sintetizados en su libro *La evolución de la agricultura en España (1940-2000)* (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 4ª ed. 2004) y sobre historia de las ideas e instituciones, sintetizados en parte en *La economía en evolución. Historia y perspectivas de las categorías básicas del pensamiento económico* (Madrid, Siglo XXI, 4ª edición actualizada 2015) y en *Economía, poder y política. Crisis y cambio de paradigma* (Madrid, Díaz&Pons, 2015). Entre sus libros más recientes destacan *Raíces económicas del deterioro ecológico y social*, *Más allá de los dogmas* (Madrid: Siglo XXI, 2ª edición actualizada 2015) en el que analiza el comportamiento de la civilización industrial y *Diálogos sobre el oikos, entre las ruinas de la economía y la política*, (Madrid: Clave Intelectual, 2017). Y para conocer su trayectoria y sus publicaciones cabe remitir a su libro *Luces en el laberinto* (La Catarata, 2009) que expone su autobiografía intelectual o a su página Web El rincón de Naredo.

Fernando Gómez Aguilera



Poeta, ensayista y filólogo de formación, trabajó como profesor de literatura española. Es director de la Fundación César Manrique de Lanzarote y comisario de la Fundación José Saramago. Activista destacado en sostenibilidad y protección del territorio. En 2007 se preparó una gran exposición sobre la vida y la trayectoria literaria de José Saramago, inaugura la sede de la Fundación César Manrique, y más tarde se realizó en Lisboa (Palacio de Ajuda) y Sao Paulo. Concedor del trabajo del escritor portugués, presentó varios de sus libros y publicado ensayos literarios y crítica de la narrativa. Autor de la biografía cronológica José Saramago, *La consistencia de los sueños*. Autor de una ingente producción literaria, en la que propone un diálogo con la naturaleza, que constituye una de las líneas centrales de su poesía. Ha publicado los títulos: *La mirada anterior* (1995), *Libro de la extinción* (navegANTE, 1999), *Oficio de la nada* (navegante, 2001), *Espejo estoy* (Premio

Internacional de Poesía Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria 2003, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2004), Manchas ciegas (Icaria, 2007), La tierra fatigada (Pavesas. Hojas de poesía, 2010), Fruta para el camino (Gobierno de Cantabria, colección A la sombra de los días, 2017). Curador de numerosos proyectos artísticos y textos críticos como Todo sucede en otra parte (en colaboración con Alberto Corazón, Antonio Machado Libros, 2001), César Manrique. La palabra encendida (Universidad de León, 2005), Saramago. La consistencia de los sueños (Alfaguara, 2010) y José Saramago en sus palabras (Alfaguara, 2010).

Isabel Corral Torres

Licenciada en Bellas Artes y postgrado en Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje. Entre 1984 y 1990 su actividad principal se centra en la docencia



simultaneándola con trabajos de diseño gráfico. En 1988 constituye la entidad mercantil NogueraCorral Asociados, especializada en la producción y montaje de exposiciones de arte de distinta complejidad. Algunos ejemplos son las de Antoni Clavé, Carlos Pazos, Benet Rossell o Joan Brossa, premiada esta última con el ACCA a la mejor exposición temporal del año 1994. Desde 1998 trabaja en distintos proyectos con el arquitecto-urbanista José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno, autor, entre otros, del Proyecto Guinguada: “La estrategia del parque en la rehabilitación del paraíso” (Proyecto Piloto Urbano / FEDER Artículo 10), o el Proyecto PAISAGEM, seleccionado en 2002 para

su implementación en el marco de Interreg III-B. El encargo del Gobierno de Canarias de realizar un Avance de Directrices de Paisaje propició el acercamiento a la Convención Europea de Paisaje (Florencia, 2000), dando lugar en diciembre de 2002 a la organización en Las Palmas de Gran Canaria de la “I Conferencia de responsables de Política Territorial y Medio Ambiente de las Comunidades Autónomas de España”. Tras esa experiencia, en 2003 constituyen el Laboratorio de Paisaje de Canarias para contribuir a la mejora de la calidad de los paisajes insulares, mediante planes, estudios y proyectos de ordenación territorial, paisajística y patrimonial. Algunos ejemplos son, “EP@M: Sistema de Estaciones de Paisaje de la Macaronesia”, o el “Plan Estratégico de desarrollo turístico de la isla de Boa Vista”. Dentro del campo artístico, fue seleccionada en 1985 para participar en el “I Certamen Nacional de Investigación Plástica de Salamanca” con un trabajo sobre la interrelación espacio-escultura. Es coautora, junto con José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno, de la escultura efímera “La bolsa de basura” (1984) y de la performance “La isla” (2002). Comisaria de la exposición “El paisaje como objetivo, 1982-2004”, producida por el Cabildo de Gran Canaria, a través del Centro Atlántico de Arte Moderno (2017-2018), como homenaje y reconocimiento profesional a José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno.