

Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM

Cabildo de Gran Canaria

28 de marzo - 29 de septiembre de 2019

Comisaria Katrin Steffen

LISTADO DE OBRAS

FACHADA

- Recreación de obra de Manrique 'Banderas del Cosmos' realizada por Vertikan.

PLANTA -1

Sala -1-1

- Disfraz diseñado por César Manrique para Pepe Dámaso, celebración de Fin de Año, 1985. Archivo Pepe Dámaso.
- Fotografía César Manrique elaborando el disfraz, Fin de Año, 1985. Archivo Pepe Dámaso.
- Fotografía fiesta Fin de Año, 1985. Archivo Pepe Dámaso.
- Fotografía Carnaval de Arrecife, 1966. César Manrique, Paullete, Yayo Fontes y Jack. Archivo Yayo Fontes
- Fotografía fiesta en Taro de Tahíche, 1968. Margarita Bordes, Luis Ibáñez, César Manrique y Chichi Hernández. Fotografía Francisco Rojas. Archivo Rojas-Hernández
- Tres cartas-mural de César Manrique a Pepe Dámaso, 1962, 1970, 1972. Archivo Pepe Dámaso.
- Siete fotografías: Con máscara, Taro de Tahíche, 1985. Fotografías de Walter Fogel
- Escultura en bronce, *Homenaje al mar*, 1974. Fundación César Manrique, Lanzarote
- *Sin título*, 1987. Técnica mixta sobre metacrilato. Fundación César Manrique, Lanzarote
- Vídeo *Viaje a Egipto*, 1976 (Fondo personal de Dámaso y Manrique). Duración: 6 min.
- Fotogramas de *Simbiosis*, 1974. Dirección: Baudilio Miró Mainou
- Material vitrina:
 - Dos cartas de César Manrique a Manolo Millares (Archivo Manolo Millares)
 - Catálogo *Architecture without Architects*, MOMA 1964
 - Fotografía de César Manrique y Waldo Balart en Lanzarote, 1960
 - Tres postales de César Manrique a Catherine Viviano.
 - Reproducción del artículo *Éxito de la exposición de Manrique en N.Y.* en Diario de Las Palmas, 1966
 - Carta de César Manrique a Catherine Viviano
 - Revista *Art International*, 1966

UNIVERSO MANRIQUE

- Fotografía de César Manrique con Andy Warhol y Barbara Rose, 1984
 - Dos fotografías Teodoro Stamos y Jonh Myres, 1965
- *Sin título* (Merle Oberon), 1938. Carboncillo sobre papel. Colección José Antonio Casimiro
 - *Sin título* (Merle Oberon), 1938. Carboncillo sobre papel. Colección José Antonio Casimiro
 - *Sin título* (Marlene Dietrich), 1938. Carboncillo sobre papel. Colección José Antonio Casimiro

Sala -1-2

- Audiovisual: Fragmentos de largometraje documental *Taro, El eco Manrique*, 2012, Miguel G. Morales. Duración: 8 min 25 seg.

PLANTA 0

Sala 0-1

- Cinco fotografías Hotel Fénix: Folleto publicitario apertura parrilla Hotel Fénix, Madrid, 4 julio 1956. y Parrilla del Hotel Fénix, ambientada por César Manrique, Madrid, 1956. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- César Manrique ante el mural de Le Corbusier, pabellón suizo, Ciudad Universitaria de París, 1953. Fundación César Manrique, Lanzarote
- Fotografía César Manrique en su piso de la calle Covarrubias, Madrid, ca. 1957
- Fotografía Salón del piso de la calle Covarrubias, Madrid, ca. 1957
- *Sin título*, 1958. Técnica mixta sobre lienzo. Colección particular.
- Pintura nº 15, 1958. Técnica mixta sobre lienzo. Fundación César Manrique, Lanzarote
- *Tapiz de Aubusson*, 1961. Colección particular
- Tres bocetos, *Sin título*, 1957. Fundación César Manrique, Lanzarote
- *Sinfonía Azul*, 1954. Técnica mixta sobre tabla. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Dédalo*, 1954. Monotipo. Colección particular.
- *Flor de cactus*, 1955. Monotipo. Familia Correa Rijo
- *Origen del hombre*, 1954. Técnica mixta sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote
- *Sin título*, 1952. Monotipo. Colección particular
- *Sin título*, 1952-53. Óleo sobre tabla. Colección Juana Manrique Cabrera
- *Naranjas*, ca. 1954. Técnica mixta sobre papel. Boceto para estampación de tela. Colección Gastón y Daniela.
- *Sandías*, 1955. Técnica mixta sobre papel. Boceto para estampación de tela. Colección Gastón y Daniela.
- *Sandías*, 1956. Estampado sobre tela. Archivo Pepe Dámaso.
- *Valencia*, 2019. Estampado sobre algodón, según diseño de César Manrique de 1953.

UNIVERSO MANRIQUE

- *Valencia*, 1953. Técnica mixta sobre papel. Boceto para estampación sobre tela. Colección Gastón y Daniela.
- *Toilette en el campo*, 1955. Boceto de uno de los murales de la Parrilla del Hotel Fénix, Madrid. Recreación realizada por Luna Bengoechea y Acaymo S. Cuesta.
- Audiovisuales:
 - *Intervenciones en los escaparates de El Corte Inglés*, 1 abril 1963. Reportaje audiovisual NO-DO, nº 1056 (Archivo Fimoteca Nacional) Duración: 2 min 22 seg
 - *Vida social en la casa de la calle Covarrubias*, 1950-60. Imágenes y documentación cedidas por Fundación César Manrique, Lanzarote y Archivo Fundación Museo Salvador Victoria. Duración: 2 min 9 seg.
 - *Murales, exposiciones y noticias en prensa*, 1950. Imágenes y documentación cedidas por Fundación César Manrique, Lanzarote. Duración: 2 min 28 seg.
- Reproducciones de cerámicas originales realizadas por César Manrique en Talavera de la Reina (Toledo), 1957. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Revista *Domus*, nº 335, octubre de 1957. Archivo BCD del CAAM.
- Fotografía Josefa Gómez de Miguel, Alcaudete de la Jara, 19.03.1911- Madrid, 12.08.1963
- Catálogo de la exposición antológica de César Manrique, 1957. Archivo José Antonio Casimiro.

Sala 0-2

- *Boceto mural del Real Club Náutico*, 1962. Pintura sobre papel sobre madera. Colección particular
- *Pintura nº 45*, 1958. Técnica mixta sobre lienzo. Colección Gobierno de Canarias.
- *Sin título*, 1952. Colección José Antonio Casimiro.
- *Sin título*, 1945. Lápices de colores sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *La vida en Lanzarote*, 1951. Lápices sobre papel. Colección particular.
- *Sin título*, 1944. Boceto para mural. Lápiz y plumilla sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1945. Lápices de colores sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Feliciano y María*, 1945. Lápices de colores sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Alegoría de la isla*, 1949. Boceto para mural. Óleo sobre tablex. Colección particular.
- *Gánigo con cactus*, 1948. Óleo sobre lienzo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Paisaje (Tierras rojas y negras)*, 1944. Óleo sobre tabla. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Néstor Martín- Fernández de la Torre. *CereusStemegonus*, 1928-30. Óleo sobre lienzo, Colección Museo Néstor.

- Néstor Martín- Fernández de la Torre. *Visiones de Gran Canaria*, 1928-34. Óleo sobre lienzo, Néstor Martín- Fernández de la Torre. Colección Museo Néstor.
- Fotografía *César pintando la alegoría de la isla*, 1950. Parador de Turismo de Lanzarote. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Fotografía *César pintando el mural: El viento, la pesca y la vendimia*, 1950. Parador de Turismo de Arrecife, Lanzarote. Fundación César Manrique, Lanzarote
- *Autorretrato*, ca. 1970. Objetos encontrados. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1979. Collage sobre cartón. Colección particular.
- *Sin título*, 1965. Collage sobre cartón. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1970. Collage sobre cartón. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1965. Collage sobre cartón. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Encontrijos*, ca.1970. Objetos encontrados. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1978. Collage sobre papel. Colección particular.

Sala 0-4

- *Sin título*, serie *Juguetes del Viento*, 1983. Reproducción del original 2018. Móvil de acero pintado. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, serie *Juguetes del Viento*, 1990. Boceto para móvil. Acrílico sobre papel vegetal. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, serie *Juguetes del Viento*, 1990-92. Boceto para móvil. Rotulador sobre papel vegetal. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Fotografía *Manrique en Taro de Tahíche*, 1970. Archivo Rojas-Hernández

Sala 0-6

- *Muy lejos*, 1991. Técnica mixta sobre lienzo. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Abismo*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sexo calcinado*, 1974. Técnica mixta sobre lienzo. Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.
- *Kusa*, 1967. Técnica mixta sobre lienzo. Colección Sergio García-Roady.
- *Brundal*, 1966. Técnica mixta sobre lienzo. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Tobas*, 1966. Técnica mixta sobre lienzo. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Cienfuegos*, 1964. Técnica mixta sobre lienzo. Hotel Princesa Yaiza, Lanzarote

ACCESO A PLANTA 1

- Logotipo inédito diseñado por César Manrique para el Cabildo de Lanzarote, 1985. Recreación en relieve de Fernando Márquez. DM policromado.

PLANTA 1

Sala 1-1

- Documental *El Guincho*, 2019. Una pieza de Miguel G. Morales, sonido Fabián Yenes y entrevistas Katrin Steffen. Duración: 20 min 40 seg.
- PSJM. *Homenaje al activismo de César Manrique. Consumo de cemento en Lanzarote de 1992 a 2002*, 2019
- Reproducciones de artículos de los periódicos *Diario de Las Palmas*, *La Provincia*, *Canarias7*, *Diario de Avisos*, *La Tarde*, *La Voz de Lanzarote*, *Der Spiegel* sobre su activismo y *El Guincho*, desde mediados de los años 70 hasta principios de los 90.

Sala 1-2

- Panel que recoge la línea temporal de los proyectos arquitectónicos de César Manrique: Parque Municipal de Arrecife (1957-1959), Jameos del Agua (1966, 1967, 1977, 1987), Restaurante el Diablo y Ruta de los Volcanes (1968), Mirador del Río (1973), Ermita de Máguez (1974), El Almacén (1974), Museo Internacional de Arte Contemporáneo (1976), Hotel Las Salinas (1977), Pueblo Marino (1979-1982), Casa-Museo César Manrique (1988-2013), jardín de Cactus (1990) y Fundación César Manrique (1992).
- *Papelera*, ca.1980. Diseño César Manrique y su equipo para los CACT. Centro de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote
- Vídeo: *Un día en Lanzarote*. Montaje: Miguel García Morales. Duración: 4 min 7 seg.
- *Palmatoria*, ca. 1969. Diseño de César Manrique y su equipo para el restaurante de los Jameos del Agua. Centro de Arte. Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote,
- *Tres vasos de cristal con anagrama del CIL*, 1966-67. Diseño de César Manrique y su equipo para el restaurante de Jameos del Agua. Centro de Arte. Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote.
- Fotografía *César con maqueta (no definitiva) de La Vaguada*, principios de los 80.
- Fotografía *Centro Comercial La Vaguada*, 1986. Foto de Walter Fogel.
- *Sin título*, ca. 1970-74. Boceto inicial Lago Martiánez. Acrílico y rotulador sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Josephine Baker inaugurando la primera fase del Lago Martiánez, 1971. Fotografía de Linus G. Jauslin.
- Vídeo: *Lago Martiánez* (Filmoteca, NODO, 1977). Duración: 2 min 51 seg.
- Vídeo: Fragmentos de los largometrajes documentales *Taro. El eco de César Manrique* 2012 y *Las Manos*, 2015. Duración: 7 min 14 seg.
- Material vitrina I:
 - Fotografía Manrique recogiendo Premio Internacional de Ecología y Turismo, otorgado por la Asociación de Periodistas Alemanes, Berlín, 1978
 - Catálogo exposición de César Manrique überKunstundUmwelt, München, Alemania, 1985. Archivo Cornelia Girndt.

- Fotografía César Manrique y Frei Otto, 1986. FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE
 - Fotografía Frei Otto conversando con otros participantes del Congreso La Vivienda del Futuro, Taro de Tahíche, febrero de 1986. Archivo Bettina Bork
 - Fotografía Fernando Higuera y César en la Geria, 1970. Material cedido por cortesía de la Fundación Fernando Higuera.
- Material vitrina II:
- Folleto Lanzarote, la isla de los volcanes, 1949. Portada, viñetas y fotos de César Manrique. Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM).
 -
- Material vitrina III:
- Revista *Canarias*, colección *L' Atlas de Vogages*, 1966
 - Revista *Merian, Die Kanarischen Inseln*, 5/XVII. Colección Heidi Christen.
 - Libro *Gran Canaria en Color*, 1979. Colección Michel Jorge Millares.

Sala 1-3

- Francisco Rojas. 10 fotografías de Lanzarote, principios de los años 70. (Archivo Rojas-Hernández. Archivo Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote).
- Presentación del libro: *Lanzarote arquitectura inédita en El Almacén*, 1974. Dos fotografías de Ildefonso Aguilar
- *Sin título*, 1979. Acrílico y rotulador sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, ca. 1967. Rotulador sobre papel. Colección particular.
- *Sin título*, 1967. Rotulador sobre papel. Colección particular
- Rubén Acosta, en *Arquitectura inédita*, 2018, fotografía:
 - *Salinas del Janubio -Arquitectura inédita 3*, 2018
 - *Femés- Arquitectura inédita 1*, 2018
 - *Femés-Arquitectura inédita 2*, 2018
 - *Apartamentos, El Trébol-Arquitectura inédita 6*, 2018
 - *Tahíche- Arquitectura inédita 4*, 2018
- Cinco bocetos:
 - *Sin Título*, 1985- 88. Boceto para el mural en Jameos del Agua. Acrílico y rotulador sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
 - *Sin título*, 1972-73. Boceto para escultura CACT. Acrílico y rotulador sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.

UNIVERSO MANRIQUE

- *El diablo*, 1968. Boceto para escultura CACT. Tinta sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
 - *Sin título*, 1992. Boceto para escultura CACT. Rotulador sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
 - *Sin título*, ca. 1992. Boceto para escultura CACT. Rotulador sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Maqueta de la escultura *Fecundidad* de Manrique, en Mozaga, Lanzarote, 1968. Realizada por Álvarez, Álvarez y Navarro Arquitectos.

Sala 1-4

- Vídeo sesión de fotos en Taro de Tahíche, 1969. Una película de Peter Sterry. Duración: 12 min 46 seg.
- Sesión de fotos en Taro de Tahíche, 1969 (Archivo Ruth Michel)
- Fragmentos documental *Taro, el eco de Manrique*, 2012. Duración: 5 min 18 seg.
- Dos fotografías de Manolo Millares, Elvireta Escobio y César Manrique en los terrenos que Isidro López ofreció a Manrique en Tahíche, 1966. Archivo Pepe Dámaso.
- Carta de César Manrique a Manolo Millares, 21 septiembre de 1966. Archivo Manolo Millares.

Sala 1-5

- Audiovisual Ildelfonso Aguilar, Lanzarote y Manrique, 1978. Duración: 15 min 28 seg.
- Dos fotografías exposición Manrique, obra ecológica, Galería Theo, 1978. Fundación César Manrique, Lanzarote.

PLANTA 2

- Ambientación vegetal inspirada en Taro de Tahíche y en Jameos del Agua. Realización de Jardinería 7 Islas.

Sala 2-2

- Fotografías de la escenografía diseñada por César Manrique para la inauguración del Observatorio del Instituto Astrofísico de Canarias, en el Roque de los Muchachos, La Palma. 1985. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Fotografía de la escenografía diseñada por César Manrique para la inauguración del Observatorio del Roque de los Muchachos, Instituto Astrofísico de Canarias, La Palma. 1985. Archivo Carmen Hernández.
- CD *Banderas del cosmos*, 1985. Composición de Carmen Hernández.
- Dos fotografías de Carmen Hernández con Manrique en la inauguración del Observatorio, 1985. Archivo Carmen Hernández.

UNIVERSO MANRIQUE

- *Sin título, Serie Banderas del Cosmos*, 1985. Acrílico y rotulador. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1985. Técnica mixta sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1985. Acrílico sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1992, collage-boceto para logotipo. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1991, collage-boceto para logotipo Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1985. Técnica mixta sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Banderas del cosmos*, 1985. Pintura acrílica sobre tela. Recreación Moneiba Lemes y José Otero.
- Recreación de escultura de espejos, como parte de la escenografía diseñada por César Manrique, a cargo de Estudio de Diseño Regla de 3.

Sala 2-5

- Fotografía diseño Seat Ibiza, 1987. Fundación César Manrique
- Vídeo *Fragmento Movement in colors BMW, Art car*, 1991. Una película de Mathias Allary. Duración: 7 min 9 seg.
- Maqueta BMW 730I, 1990. Técnica mixta y pintura acrílica. Fundación César Manrique
- Cuatro imágenes del rodaje de *Movement in color BMW Art Car*- César Manrique, 1990

ÁTICO

Santiago Morilla, *Locative breathing*, 2018. Instalación: prototipo de bici-invernadero con side car y vídeo. Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.