

# UNIVERSO **MANRIQUE**

DOSIER DE PRENSA



## FICHA TÉCNICA

**Exposición:** *Universo Manrique*

**Comisaria:** Katrin Steffen

**Espacio:** CAAM - Los Balcones 11. Plantas -1, 0, 1 y 2

**Fechas:** 28 de marzo – 29 de septiembre de 2019

**Produce:** Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

**Presupuesto:** 332.000 euros

**Colabora:** JTI

**Entrada libre**

## ACTIVIDADES PARALELAS

### VISITA PREINAUGURAL - AMIG@S DEL CAAM

**27 de marzo**, a las 19.30

Visita guiada para el colectivo Amig@s del CAAM, en exclusiva.

### INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

**28 de marzo**, a las 20.30

Música del dj Manel Ruiz. Colabora Heineken. Entrada libre

### INAUGURACIÓN INFANTIL

**5 de abril**, a las 18.00

Actividad para familias y público infantil. Entrada libre, sin inscripción.

### VISITAS GUIADAS

Miércoles y viernes, a las 18.00 horas

Entrada libre sin inscripción (max. 30 personas)



## El CAAM presenta ‘Universo Manrique’ la exposición que vertebrará la programación del trigésimo aniversario del centro

- El proyecto expositivo recorre todos los ámbitos en los que trabajó el artista canario, tanto como artista plástico, diseñador, paisajista o activista medioambiental
- El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria salda con esta gran muestra una deuda con Manrique, en el centenario de su nacimiento

El **Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)** de Gran Canaria presenta la exposición *Universo Manrique*, dedicada a la obra y la figura del artista **César Manrique** (Lanzarote, 1919-1992) cuya obra, de trascendencia internacional, ha quedado marcada en su isla natal y en el relato de la Historia del Arte del siglo XX en Canarias y en España.

La exhibición se despliega a lo largo de las **cuatro plantas** y la **fachada** de la sede principal del CAAM, y se puede visitar del 28 de marzo al 29 de septiembre, en el **horario** habitual de este centro de arte, de martes a sábado, de 10.00 a 21.00 horas, y domingos, de 10.00 a 14.00 horas, con entrada libre y gratuita.

*Universo Manrique* es el proyecto expositivo que vertebrará la programación especial del CAAM este año 2019 en el que se conmemora el **centenario** de nacimiento de Manrique y el **30º aniversario** de la fundación del CAAM. Un proyecto enmarcado en las líneas esenciales de trabajo de este centro de arte, de revisar y difundir la trayectoria de artistas fundamentales del arte contemporáneo en Canarias.

La exposición está comisariada por la historiadora y crítica de arte **Katrin Steffen**, que ha trabajado, entre otros, en el Kunstmuseum de Basilea o en la Daros Latinoamérica Collection de Zúrich y Río de Janeiro, durante más de una década.

# UNIVERSO MANRIQUE

*Universo Manrique*, en palabras de su comisaria, pretende mostrar las múltiples facetas de un **artista total**, interesado en un **arte dedicado a la vida**. César Manrique no sólo fue un cualificado pintor profesional, arquitecto autodidacta, paisajista, diseñador y escultor, sino que desarrolló además labores de mediador, precursor, promotor y emprendedor, educador y activista medioambiental.

La exposición, explica la comisaria, es una invitación a participar del amplio cosmos creativo de Manrique y se inscribe en un **marco de pensamiento** guiado por su fascinación por la belleza natural de Lanzarote, la necesidad de mostrarla al mundo y la ineludible obligación de su preservación para generaciones futuras.

Los múltiples espacios de creación que desarrolló Manrique a lo largo de su trayectoria artística se reflejan en la muestra a través de una **amplia selección** de unas **200 obras**, entre las que se incluyen pinturas, bocetos, dibujos, collages y esculturas, así como sus diseños, trabajos como interiorista, pinturas murales, intervenciones arquitectónicas o sus casas. Incorpora asimismo fotografías y documentos de varios archivos que representan el contexto de su mundo creativo.

La muestra descubre también un valioso **material inédito**, procedente de diferentes archivos personales, que nos acerca a un César Manrique que habla y reflexiona sobre su cosmos creativo y su vida.

Dos obras de Néstor Martín Fernández de la Torre, del **Museo Néstor** de la capital grancanaria, dialogan con sus obras en un espacio dedicado a sus primeras etapas creativas, y la central de **Gastón y Daniela** en Madrid ha reeditado para la exposición uno de los diseños de los años cincuenta creados por el artista.

Entre el elevado número de profesionales cualificados que participan en el proyecto destacan los trabajos del artista **Pedro Déniz**, responsable de la museografía o diseño de esta exposición, o la del cineasta Miguel G. Morales, responsable del importante e imprescindible conjunto de audiovisuales que se



# UNIVERSO MANRIQUE

exhiben en la muestra. El equipo de arquitectos **Álvarez, Álvarez y Navarro** ha colaborado con la maqueta en impresión 3D del 'Monumento al Campesino'.

El cineasta independiente canario **Miguel G. Morales** ha creado, en diálogo con la comisaria, varios audiovisuales que ofrecen un acercamiento al pensamiento de César Manrique y su obra, además de testimonios de otras personas que lo conocieron y lo acompañaron en su camino.

Del mismo modo, hay que resaltar la aportación realizada al proyecto por el archivo del fotógrafo **Francisco Rojas Fariñas** (Tenerife, 1926-2007), conocido como *Fachico*, uno de los pioneros del arte de la fotografía en Canarias, testigo de excepción de medio siglo de Historia de las Islas, y amigo y estrecho colaborador de César.

Un amplio grupo de **artistas** de Canarias ha participado en este gran proyecto expositivo. **Ildefonso Aguilar, Rubén Acosta, Santiago Morilla** y el **equipo PSJM** (Pablo San José y Cynthia Viera) presentan creaciones propias, en distintos formatos y técnicas, que conviven en la exposición con reproducciones de piezas emblemáticas de Manrique, realizadas por **Luna Bengoechea, Acaymo Cuesta, Moneiba Lemes** y **José Otero**.

La exposición va acompañada de un **catálogo** editado por el departamento de **Publicaciones** del CAAM, que abordará los más variados aspectos de este creador, tan poliédrico como singular. Una vez impreso, a partir del mes de julio, el libro queda a disposición del público en la **Biblioteca y Centro de Documentación** del centro y también a la venta en la **Tienda CAAM**.

*Universo Manrique* es una exhibición **producida por el CAAM**, Cabildo de Gran Canaria, que se inscribe en su **compromiso** de promover exposiciones que investigan y dan perspectiva histórica a figuras del arte actual en Canarias.

## AGRADECIMIENTO

El Centro Atlántico de Arte Moderno del Cabildo de Gran Canaria agradece el apoyo fundamental de la [Fundación César Manrique](#) en este proyecto expositivo, así como a todas las personas y demás instituciones que han hecho posible esta gran exhibición.



## LISTADO DE OBRAS

### FACHADA

- Recreación de obra de Manrique 'Banderas del Cosmos' realizada por Vertikan.

### PLANTA -1

#### Sala -1-1

- Disfraz diseñado por César Manrique para Pepe Dámaso, celebración de Fin de Año, 1985. Archivo Pepe Dámaso.
- Fotografía César Manrique elaborando el disfraz, Fin de Año, 1985. Archivo Pepe Dámaso.
- Fotografía fiesta Fin de Año, 1985. Archivo Pepe Dámaso.
- Fotografía Carnaval de Arrecife, 1966. César Manrique, Paullete, Yayo Fontes y Jack. Archivo Yayo Fontes
- Fotografía fiesta en Taro de Tahíche, 1968. Margarita Bordes, Luis Ibáñez, César Manrique y Chichi Hernández. Fotografía Francisco Rojas. Archivo Rojas-Hernández
- Tres cartas-mural de César Manrique a Pepe Dámaso, 1962, 1970, 1972. Archivo Pepe Dámaso.
- Siete fotografías: Con máscara, Taro de Tahíche, 1985. Fotografías de Walter Fogel
- Escultura en bronce, *Homenaje al mar*, 1974. Fundación César Manrique, Lanzarote
- *Sin título*, 1987. Técnica mixta sobre metacrilato. Fundación César Manrique, Lanzarote
- Vídeo *Viaje a Egipto*, 1976 (Fondo personal de Dámaso y Manrique). Duración: 6 min.
- Fotogramas de *Simbiosis*, 1974. Dirección: Baudilio Miró Mainou
- Material vitrina:
  - Dos cartas de César Manrique a Manolo Millares (Archivo Manolo Millares)
  - Catálogo *Architecture without Architects*, MOMA 1964
  - Fotografía de César Manrique y Waldo Balart en Lanzarote, 1960
  - Tres postales de César Manrique a Catherine Viviano.
  - Reproducción del artículo *Éxito de la exposición de Manrique en N.Y.* en Diario de Las Palmas, 1966
  - Carta de César Manrique a Catherine Viviano
  - Revista *Art International*, 1966
  - Fotografía de César Manrique con Andy Warhol y Barbara Rose, 1984
  - Dos fotografías Teodoro Stamos y Jonh Myres, 1965
- *Sin título* (Merle Oberon), 1938. Carboncillo sobre papel. Colección José Antonio Casimiro

# UNIVERSO MANRIQUE

- *Sin título* (Merle Oberon), 1938. Carboncillo sobre papel. Colección José Antonio Casimiro
- *Sin título* (Marlene Dietrich), 1938. Carboncillo sobre papel. Colección José Antonio Casimiro

## Sala -1-2

- Audiovisual: Fragmentos de largometraje documental *Taro, El eco Manrique*, 2012, Miguel G. Morales. Duración: 8 min 25 seg.

## PLANTA 0

### Sala 0-1

- Cinco fotografías Hotel Fénix: Folleto publicitario apertura parrilla Hotel Fénix, Madrid, 4 julio 1956. y Parrilla del Hotel Fénix, ambientada por César Manrique, Madrid, 1956. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- César Manrique ante el mural de Le Corbusier, pabellón suizo, Ciudad Universitaria de París, 1953. Fundación César Manrique, Lanzarote
- Fotografía César Manrique en su piso de la calle Covarrubias, Madrid, ca. 1957
- Fotografía Salón del piso de la calle Covarrubias, Madrid, ca. 1957
- *Sin título*, 1958. Técnica mixta sobre lienzo. Colección particular.
- Pintura nº 15, 1958. Técnica mixta sobre lienzo. Fundación César Manrique, Lanzarote
- *Tapiz de Aubusson*, 1961. Colección particular
- Tres bocetos, *Sin título*, 1957. Fundación César Manrique, Lanzarote
- *Sinfonía Azul*, 1954. Técnica mixta sobre tabla. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Dédalo*, 1954. Monotipo. Colección particular.
- *Flor de cactus*, 1955. Monotipo. Familia Correa Rijo
- *Origen del hombre*, 1954. Técnica mixta sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote
- *Sin título*, 1952. Monotipo. Colección particular
- *Sin título*, 1952-53. Óleo sobre tabla. Colección Juana Manrique Cabrera
- *Naranjas*, ca. 1954. Técnica mixta sobre papel. Boceto para estampación de tela. Colección Gastón y Daniela.
- *Sandías*, 1955. Técnica mixta sobre papel. Boceto para estampación de tela. Colección Gastón y Daniela.
- *Sandías*, 1956. Estampado sobre tela. Archivo Pepe Dámaso.
- *Valencia*, 2019. Estampado sobre algodón, según diseño de César Manrique de 1953.
- *Valencia*, 1953. Técnica mixta sobre papel. Boceto para estampación sobre tela. Colección Gastón y Daniela.
- *Toilette en el campo*, 1955. Boceto de uno de los murales de la Parrilla del Hotel Fénix, Madrid. Recreación realizada por Luna Bengoechea y Acaymo S. Cuesta.



- Audiovisuales:
  - *Intervenciones en los escaparates de El Corte Inglés*, 1 abril 1963. Reportaje audiovisual NO-DO, nº 1056 (Archivo Filmoteca Nacional) Duración: 2 min 22 seg
  - *Vida social en la casa de la calle Covarrubias*, 1950-60. Imágenes y documentación cedidas por Fundación César Manrique, Lanzarote y Archivo Fundación Museo Salvador Victoria. Duración: 2 min 9 seg.
  - *Murales, exposiciones y noticias en prensa*, 1950. Imágenes y documentación cedidas por Fundación César Manrique, Lanzarote. Duración: 2 min 28 seg.
- Reproducciones de cerámicas originales realizadas por César Manrique en Talavera de la Reina (Toledo), 1957. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Revista *Domus*, nº 335, octubre de 1957. Archivo BCD del CAAM.
- Fotografía Josefa Gómez de Miguel, Alcaudete de la Jara, 19.03.1911- Madrid, 12.08.1963
- Catálogo de la exposición antológica de César Manrique, 1957. Archivo José Antonio Casimiro.

## Sala 0-2

- *Boceto mural del Real Club Náutico*, 1962. Pintura sobre papel sobre madera. Colección particular
- *Pintura nº 45*, 1958. Técnica mixta sobre lienzo. Colección Gobierno de Canarias.
- *Sin título*, 1952. Colección José Antonio Casimiro.
- *Sin título*, 1945. Lápices de colores sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *La vida en Lanzarote*, 1951. Lápices sobre papel. Colección particular.
- *Sin título*, 1944. Boceto para mural. Lápiz y plumilla sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1945. Lápices de colores sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Feliciano y María*, 1945. Lápices de colores sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Alegoría de la isla*, 1949. Boceto para mural. Óleo sobre tablex. Colección particular.
- *Gánigo con cactus*, 1948. Óleo sobre lienzo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Paisaje (Tierras rojas y negras)*, 1944. Óleo sobre tabla. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Néstor Martín- Fernández de la Torre. *Cereus Stemegonus*, 1928-30. Óleo sobre lienzo, Colección Museo Néstor.
- Néstor Martín- Fernández de la Torre. *Visiones de Gran Canaria*, 1928-34. Óleo sobre lienzo, Néstor Martín- Fernández de la Torre. Colección Museo Néstor.

# UNIVERSO MANRIQUE

- Fotografía *César pintando la alegoría de la isla*, 1950. Parador de Turismo de Lanzarote. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Fotografía *César pintando el mural: El viento, la pesca y la vendimia*, 1950. Parador de Turismo de Arrecife, Lanzarote. Fundación César Manrique, Lanzarote
- *Autorretrato*, ca. 1970. Objetos encontrados. Fundación César Manrique , Lanzarote.
- *Sin título*, 1979. Collage sobre cartón. Colección particular.
- *Sin título*, 1965. Collage sobre cartón. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1970. Collage sobre cartón. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1965. Collage sobre cartón. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Encontrijos*, ca.1970. Objetos encontrados. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1978. Collage sobre papel. Colección particular.

## Sala 0-4

- *Sin título*, serie *Juguetes del Viento*, 1983. Reproducción del original 2018. Móvil de acero pintado. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, serie *Juguetes del Viento*, 1990. Boceto para móvil. Acrílico sobre papel vegetal. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, serie *Juguetes del Viento*, 1990-92. Boceto para móvil. Rotulador sobre papel vegetal. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Fotografía *Manrique en Taro de Tahíche*, 1970. Archivo Rojas-Hernández

## Sala 0-6

- *Muy lejos*, 1991. Técnica mixta sobre lienzo. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Abismo*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sexo calcinado*, 1974. Técnica mixta sobre lienzo. Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.
- *Kusa*, 1967. Técnica mixta sobre lienzo. Colección Sergio García-Roady.
- *Brundal*, 1966. Técnica mixta sobre lienzo. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Tobas*, 1966. Técnica mixta sobre lienzo. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Cienfuegos*, 1964. Técnica mixta sobre lienzo. Hotel Princesa Yaiza, Lanzarote

## ACCESO A PLANTA 1

- Logotipo inédito diseñado por César Manrique para el Cabildo de Lanzarote, 1985. Recreación en relieve de Fernando Márquez. DM policromado.



## PLANTA 1

### Sala 1-1

- Documental *El Guincho*, 2019. Una pieza de Miguel G. Morales, sonido Fabián Yenes y entrevistas Katrin Steffen. Duración: 20 min 40 seg.
- PSJM. *Homenaje al activismo de César Manrique. Consumo de cemento en Lanzarote de 1992 a 2002*, 2019
- Reproducciones de artículos de los periódicos *Diario de Las Palmas*, *La Provincia*, *Canarias7*, *Diario de Avisos*, *La Tarde*, *La Voz de Lanzarote*, *Der Spiegel* sobre su activismo y *El Guincho*, desde mediados de los años 70 hasta principios de los 90.

### Sala 1-2

- Panel que recoge la línea temporal de los proyectos arquitectónicos de César Manrique: Parque Municipal de Arrecife (1957-1959), Jameos del Agua (1966, 1967, 1977, 1987), Restaurante el Diablo y Ruta de los Volcanes (1968), Mirador del Río (1973), Ermita de Máguez (1974), El Almacén (1974), Museo Internacional de Arte Contemporáneo (1976), Hotel Las Salina (1977), Pueblo Marino (1979-1982), Casa-Museo César Manrique (1988-2013), jardín de Cactus (1990) y Fundación César Manrique (1992).
- *Papelera*, ca.1980. Diseño César Manrique y su equipo para los CACT. Centro de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote
- Vídeo: *Un día en Lanzarote*. Montaje: Miguel García Morales. Duración: 4 min 7 seg.
- *Palmatoria*, ca. 1969. Diseño de César Manrique y su equipo para el restaurante de los Jameos del Agua. Centro de Arte. Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote,
- *Tres vasos de cristal con anagrama del CIL*, 1966-67. Diseño de César Manrique y su equipo para el restaurante de Jameos del Agua. Centro de Arte. Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote.
- Fotografía *César con maqueta (no definitiva) de La Vaguada*, principios de los 80.
- Fotografía *Centro Comercial La Vaguada*, 1986 (Walter Fogel)
- *Sin título*, ca. 1970-74. Boceto inicial Lago Martiánez. Acrílico y rotulador sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Josephine Baker inaugurando la primera fase del Lago Martiánez, 1971. Fotografía de Linus G. Jauslin.
- Vídeo: *Lago Martiánez* (Filmoteca, NODO, 1977). Duración: 2 min 51 seg.
- Vídeo: Fragmentos de los largometrajes documentales *Taro. El eco de César Manrique* 2012 y *Las Manos*, 2015. Duración: 7 min 14 seg.
- Material vitrina I:
  - Fotografía Manrique recogiendo Premio Internacional de Ecología y Turismo, otorgado por la Asociación de Periodistas Alemanes, Berlín, 1978



- Catálogo exposición de César Manrique überKunstundUmwelt, München, Alemania, 1985. Archivo Cornelia Girndt.
  - Fotografía César Manrique y Frei Otto, 1986. Fundación César Manrique
  - Fotografía Frei Otto conversando con otros participantes del Congreso La Vivienda del Futuro, Taro de Tahíche, febrero de 1986. Archivo Bettina Bork
  - Fotografía Fernando Higuera y César en la Geria, 1970. Material cedido por cortesía de la Fundación Fernando Higuera.
- Material vitrina II:
- Folleto Lanzarote, la isla de los volcanes, 1949. Portada, viñetas y fotos de César Manrique. Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM).
  -
- Material vitrina III:
- Revista *Canarias*, colección *L' Atlas de Vogages*, 1966
  - Revista *Merian, Die Kanarischen Inseln*, 5/XVII. Colección Heidi Christen.
  - Libro *Gran Canaria en Color*, 1979. Colección Michel Jorge Millares.

## Sala 1-3

- Francisco Rojas. 10 fotografías de Lanzarote, principios de los años 70. (Archivo Rojas-Hernández. Archivo Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote).
- Presentación del libro: *Lanzarote arquitectura inédita en El Almacén*, 1974. Dos fotografías de Ildefonso Aguilar
- *Sin título*, 1979. Acrílico y rotulador sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, ca. 1967. Rotulador sobre papel. Colección particular.
- *Sin título*, 1967. Rotulador sobre papel. Colección particular
- Rubén Acosta, en *Arquitectura inédita*, 2018, fotografía:
  - *Salinas del Janubio -Arquitectura inédita 3*, 2018
  - *Femés- Arquitectura inédita 1*, 2018
  - *Femés-Arquitectura inédita 2*, 2018
  - Apartamentos, El Trébol-Arquitectura inédita 6, 2018
  - Tahíche- Arquitectura inédita 4, 2018

# UNIVERSO MANRIQUE

- Cinco bocetos:
  - *Sin Título*, 1985- 88. Boceto para el mural en Jameos del Agua. Acrílico y rotulador sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
  - *Sin título*, 1972-73. Boceto para escultura CACT. Acrílico y rotulador sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
  - *El diablo*, 1968. Boceto para escultura CACT. Tinta sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
  - *Sin título*, 1992. Boceto para escultura CACT. Rotulador sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
  - *Sin título*, ca. 1992. Boceto para escultura CACT. Rotulador sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Maqueta de la escultura *Fecundidad* de Manrique, en Mozaga, Lanzarote, 1968. Realizada por Álvarez, Álvarez y Navarro Arquitectos.

## Sala 1-4

- Vídeo sesión de fotos en Taro de Tahíche, 1969. Una película de Peter Sterry. Duración: 12 min 46 seg.
- Sesión de fotos en Taro de Tahíche, 1969 (Archivo Ruth Michel)
- Fragmentos documental *Taro, el eco de Manrique*, 2012. Duración: 5 min 18 seg.
- Dos fotografías de Manolo Millares, Elvireta Escobio y César Manrique en los terrenos que Isidro López ofreció a Manrique en Tahíche, 1966. Archivo Pepe Dámaso.
- Carta de César Manrique a Manolo Millares, 21 septiembre de 1966. Archivo Manolo Millares.

## Sala 1-5

- Audiovisual Ildefonso Aguilar, Lanzarote y Manrique, 1978. Duración: 15 min 28 seg.
- Dos fotografías exposición Manrique, obra ecológica, Galería Theo, 1978. Fundación César Manrique, Lanzarote.

## PLANTA 2

- Ambientación vegetal inspirada en Taro de Tahíche y en Jameos del Agua. Realización de Jardinería 7 Islas.

## Sala 2-2

- Fotografías de la escenografía diseñada por César Manrique para la inauguración del Observatorio del Instituto Astrofísico de Canarias, en el Roque de los Muchachos, La Palma. 1985. Fundación César Manrique, Lanzarote.



# UNIVERSO MANRIQUE

- Fotografía de la escenografía diseñada por César Manrique para la inauguración del Observatorio del Roque de los Muchachos, Instituto Astrofísico de Canarias, La Palma. 1985. Archivo Carmen Hernández.
- CD *Banderas del cosmos*, 1985. Composición de Carmen Hernández.
- Dos fotografías de Carmen Hernández con Manrique en la inauguración del Observatorio, 1985. Archivo Carmen Hernández.
  
- *Sin título, Serie Banderas del Cosmos*, 1985. Acrílico y rotulador. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1985. Técnica mixta sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1985. Acrílico sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1992, collage-boceto para logotipo. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1991, collage-boceto para logotipo Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Sin título*, 1985. Técnica mixta sobre papel. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Banderas del cosmos*, 1985. Pintura acrílica sobre tela. Recreación Moneiba Lemes y José Otero.
- Recreación de escultura de espejos, como parte de la escenografía diseñada por César Manrique, a cargo de Estudio de Diseño Regla de 3.

## Sala 2-5

- Fotografía diseño Seat Ibiza, 1987. Fundación César Manrique
- Vídeo *Fragmento Movement in colors BMW, Art car*, 1991. Una película de Mathias Allary. Duración: 7 min 9 seg.
- Maqueta BMW 730I, 1990. Técnica mixta y pintura acrílica. Fundación César Manrique
- Cuatro imágenes del rodaje de *Movement in color BMW Art Car*- César Manrique, 1990

## ÁTICO

Santiago Morilla, *Locative breathing*, 2018. Instalación: prototipo de bici-invernadero con side car y vídeo. Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



# UNIVERSO MANRIQUE

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, Cabildo de Gran Canaria

## HORARIO

Martes a sábado, de 10.00 a 21.00h. Domingos, de 10.00 a 14.00h

## DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

T: +34 928 311 800 ext 213-216

Correo: [comunicacion@caam.net](mailto:comunicacion@caam.net)

Página web : [www.caam.net](http://www.caam.net)

Facebook: <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Twitter: @CAAMGranCanaria

YouTube: CAAMGranCanaria

Instagram: caamgrancanaria

