SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Exposición "El iris de Lucy : Artistas africanas contemporáneas"
CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO-CAAM
(26 de enero– 04 de junio de 2017)
Casa África (27 de enero - 26 de mayo de 2017)

A continuación detallamos la selección bibliográfica de la exposición "**El iris de Lucy : Artistas africanas contemporáneas**", una iniciativa que realizamos habitualmente desde La Biblioteca y Centro de Documentación (BCD) del CAAM. Se trata de una selección bibliográfica sobre las exposiciones que se muestran en los diferentes espacios expositivos que conforman el CAAM. Hasta la fecha dicha selección sólo se mostraba *in situ* en la BCD; a partir de ahora también podrá consultarse esta bibliografía seleccionada de la BCD en nuestra página Web:
http://www.caam.net/es/expos_int.php?n=3815

JANE ALEXANDRE

MICHAEL STEVENSON. Jane Alexander : survey : Cape of Good Hope, 2005-9. Cape Town ; Johannesburg : Stevenson, 2015.
1 vol. (sin pag.). ISBN 978-0-620-64495-2

NJAMI, Simon (com.). VIes Rencontres Africaines de la photographie : Bamako 2005 : un autre monde/another world. (Exposición). París : Association Française d'Action Artistique, 2005. 253 p. Texto en francés e inglés. ISBN 2-7107-0725-X

BEDFOR, Emma. Tremor : contemporary south african art = art sud-africain contemporain (Exposición celebrada en el Centre d´Art Contemporain Bruxelles). Bélgica : Centre d´Art Contemporain, 2004. 94 p. Texto en francés e inglés. ISBN 1-874817-32-4

BRODIE, David; FARRELL, Laurie Ann [et al.] (com.); ENWEZOR, Okwui [et al.]. Personal affects : power and Poetics in Contemporary South African Art. (Exposición). New York : Museum for African Art, 2004. 175 p. Texto en inglés.
ISBN 0-945802-42-0

Museum Bochum (ed.). New identities : zeitgenössische kunst aus Südafrika. (Exposición homónima celebrada en el Museum Bochum, Bochum, Alemania, del 31 de julio de 2004 al 7 de noviembre de 2005 ; Pretoria Art Museum, Pretoria, Alemania, del 20 de enero al 27 de febrero de 2005 ; Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, Sudáfrica, del 3 de abril al 29 de mayo de 2005). Ostfildern : Hatje Cantz, 2004. 210 p. Texto en alemán e inglés.
ISBN 3-7757-1489-8

WENDL, Tobias; BEEZ, Jigal [et al.]. Africa Screams : Das Böse in Kino, Kunst und Kult. (Exposición). Alemania : Peter Hammer Verlag, 2004. 288 p. Texto en alemán. ISBN 3-87294-944-6

TILKIN, Danielle; SMITH, Kathryn. Dizlokazioa : Irudia & Identitatea. Hegoafrica. (Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones Rekalde, Bilbao, 21 de Marzo-12 de Mayo, 2002). Bilbao : Sala de Exposiciones Rekalde, 2002. 120 p. Texto en castellano, euskera e inglés. ISBN 84-95471-38-8

SUBIROS, Pep; NJAMI, Simon; MERCER, Kobena [et al.]. Africas. El artista y la ciudad. Un viaje y una exposicion. (Exposición). Barcelona : Centre de Cultura Contemporanea de Barcelona, 2001. 224 p. ISBN 84-7794-781-3

MARTIN, Marilyn [et al.]. Artworks for AIDS. (Exposición). Harvard : Harvard AIDS Institute, South African National Gallery, 2000. 15 p. Texto en inglés.

YOUNGE, Gavin. AREA 2000 Art Region End of Africa. (Exposición). Reykjavik : Listasafn Reykjavikur, 2000. 56 p. Texto en islandes e inglés. ISBN 9979-874-99-6

BEDFOR, Emma & Edgar Pieterse. Staking Claims. Confronting Cape Town. (Exposición). Sudafrica : South African National Gallery, 1999. Texto en inglés. ISBN 1-874817-25-1

KURGAN, Terry. Bringing up baby. Artists survey the reproductive body. (Exposición). Cape Town : Johannesburg Art Gallery, Standard Bank Gallery, 1998. 44 p. Texto en inglés. ISBN 0-620-22535-1

MARTIN, Marilyn (com.); [et al.]. Photosynthesis : contemporary South African photography. (Exposición). South African : South African National Gallery, 1997. 40 p. Texto en inglés. ISBN 1-874817-19-7

BEDFOR, Emma (com. y ed.). Contemporary South African Art 1985-1995 from the South African National Gallery Permanent Collection. (Exposición). Suiza : South African National Gallery, 1996. 174 p. Texto en inglés. ISBN 1-874817-18-9

HUG, Alfons; VOGEL, Sabine [et al.]. Colours : Kunst aus Sudafrika. (Exposición). Berlín, Alemania : Haus der Kulturen der Welt, 1996. 190 p. Texto en alemán. ISBN 3-87584-990-6

POWELL, Ivor. Jane Alexander : sculpture and photomontage. (Exposición). Johannesburg : Standard Bank Gallery, 1995. 36 p. Texto en inglés. ISBN 0-620-19334-4

PHILIP, David (ed.). Resistance Art in South Africa. (Exposición). Sudáfrica : David Philip, 1989. 160 p. Texto en inglés. ISBN 0-86486-124-9

Enlace Web : http://www.jane-alexander.com/

GHADA AMER

CASTILLO, Omar-Pascual (com.); MOLLÁ ROMÁN, Ángel. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cruce de colecciones : 25.º aniversario del CAAM. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 16 de octubre de 2014 al 25 de enero de 2015). Las Palmas de Gran Canaria : Centro Atlántico de Arte Moderno, 2014. 186 p. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 978-84-92579-62-4

BARRO, David; MANEIRO, Mónica. El espacio intermedio : donde habita el arte contemporáneo : historias en el espacio intermedio = Where contemporary art live : stories in the intermediate space. (Exposición celebrada en el MACUF, Museo de ArteContemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, del 30 de junio al 30 de octubre del 2011). La Coruña : Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, 2011. 63 p. Texto en castellano e inglés. ISBN 978-84-615-1829-6

BARRO, David. Antes de ayer y pasado mañana : o lo que puede ser pintura hoy = The Day Before Yesterday And the Day after Tomorrow : or what can be painting today. (Exposición celebrada celebrada en MACUF - Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, del 5 de mayo del 2009 al 30 de septiembre del 2009). [S.l.] : Arte Contemporáneo y Energía AIE - MACUF ; Santiago de Compostela : Artedardo, 2009. 303 p. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-92772-00-1. Sumario: Introducción -- La destrucción del espacio pictórico. Primeras amenazas de muerte para llegar a la última pintura. El presente de la pintura abstracta -- El presente de la pintura. De la expansión a la explosión -- Pintura reencarnada: la pintura después de la pintura en la era de la promiscuidad de la imagen y el tiempo en la pintura -- Regresos, renacimientos y deformaciones de la pintura figurativa. La irrealidad del realismo, la crisis de la imagen y otras derivas de la ilusión pictórica -- Procesos para representar lo irrepresentable. El 'Efecto Tuymans' y la borrosidad del primer pintor sin pintura, Gerhard Richter -- Pintando lo insignificante y dibujando la historia en varias escenas -- Accidentes en el lenguaje de la pintura y los senderos que se bifurcan. Pintando en la era neobarroca.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

GONZÁLEZ, Franck (com.); DELGADO PRIETO, Alberto. Diálogos. (Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, del 17 de julio al 13 de septiembre de 2009). Islas Canarias : Gobierno de Canarias, 2009. 1 v. ISBN 978-84-7947-517-8. Tercera exposición que se inaugura en Canarias en torno a la colección de Antonio P. Martín.

ECCHER, Danilo. Ghada Amer. (Catalog of an exhibition held at the MACRO, Museo d'arte contemporanea Roma, Rome, Italy, May 25- Sept. 30, 2007). Milano : Electa, 2007. 255 p. (Collana MACRO). Texto en italiano e inglés. Text in Italian and English. ISBN 9788837051822

MARTÍNEZ, Rosa (com.); PRIGOGINE, Ilya [et al.]. Çekim merkezi = Centre of gravity. (Exposición celebrada en Istanbul Modern Sanat Müzesi = Istanbul Museum of Modern Art, del 18 de septiembre al 8 de enero de 2005). Istanbul : Istanbul Kültür ve Sanat Vafki, Istanbul Modern Sanat iktisadi Isletmesi (Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul Modern), 2005. 283 p. Texto en turco e inglés. ISBN 975-6167-07-6

LUNDSTROM, Jan-Erik; MILLET, Teresa [et al.]. Ghada Amer. (Exposición celebrada en el Instituto valenciano de Arte Moderno, del 9 de septiembre al 7 de noviembre de 2004). Valencia : IVAM, 2004. 128 p. Texto en castellano, catalán e inglés. ISBN 84-482-3863-X

RENTON, Andrew. Ghada Amer. (Exposición). London : Gagosian Gallery, 2002. 71 p. Texto en inglés. ISBN 1-880154-75-7

SCHWABSKY, Barry. Vitamin P : new perspectives in painting. (Exposición). London : Phaidon, 2002. 352 p. Texto en inglés. ISBN 0-7148-4446-2

AIZPURU, Margarita [et al.]. Zona emergente. (Exposición). Sevilla : Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, 2001. 120 p. Texto en castellano e inglés. ISBN 84-8266-194-9

WENDT, Selene; RONDEAU, James. Ghada Amer : reading between the threads. (Exposición). Noruega : Henie Ondstad kunstsenter, 2001. 64 p. Texto en inglés y noruego. ISBN 82-90955-47-2

MORDECHAI, Omer; NEHAMA, Guralnik; OLU, Oguibe. Ghada Amer. Intimate Confessions. (Exposición). Tel Aviv : Tel Aviv Museum of Art, 2000. 94 p. Texto en inglés y hebreo.

Whitney Biennial 2000 Biennial. (Exposición). Estados-Unidos : Whitney Museum of American Art, New York, 2000. 272 p. Texto en inglés. ISBN 0-87427-123-X

MARTÍNEZ, Rosa (com.); BEGUIRISTAIN, María Teresa [et al.]. Mar de fondo. (Exposición celebrada en el Teatro Romano de Sagunto, del 21 de julio al 16 de agosto de 1998). Valencia : Generalitat Valenciana, 1998. 149 p. Texto paralelo en valenciano y castellano con traducción al inglés. ISBN 84-482-1892-2

The edge of awareness = O limite da consciência. (Exposición internacional itinerante de arte contemporáneo organizada por Art for the World con motivo del 50 aniversario de la World Health Organization en Ginebra, Nueva York, Sao Paulo, Nueva Delhi, 1998-1999). Milano : Charta, 1998. 217 p. Texto en inglés y portugués. ISBN 88-8158-197-3

COTTUBGGAN, Laura; COLLIN, Françoise; LETURCQ, Armelle. Vraiment feminisme et art. (Exposición). Francia : Magasin. Centre National D' Art Contemporain de Grenoble, 1997. 152 p. Texto en francés e inglés. ISBN 2-906732-49-4

BADOVINAC, Zdenka; ZALOKAR, Nives; BRISKI, Mika. The Sense of Order. (Exposición). Eslovenia : Moderna Galerija Ljubljana, 1996. 86 p. Texto en esloveno e inglés. ISBN 961-206-009-6

Enlace Web : http://www.ghadaamer.com/

BERRY BICKLE

CASTILLO, Omar-Pascual (com.); MOLLÁ ROMÁN, Ángel. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cruce de colecciones : 25.º aniversario del CAAM. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 16 de octubre de 2014 al 25 de enero de 2015). Las Palmas de Gran Canaria : Centro Atlántico de Arte Moderno, 2014. 186 p. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 978-84-92579-62-4

KONATÉ, Moussa [et al.]. Bamako 07 : VII encuentro africano de fotografía : en la ciudad y más allá. (Exposición celebrada en la sede de Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, del 9 de julio al 9 de octubre de 2009). Las Palmas de Gran Canaria : Casa África, 2009?. 176 p. Textos en español, francés e inglés.

SUBIRÓS, Pep (dir.); BRITTO JINORIO, Orlando; NJAMI, Simon; SILVA, Bisi (com.). Bamako 2007 : VIIes Rencontres Africaines de la photographie : dans la ville et au-delà. (Exposición). Paris : Marval, 2007. 269 p. Texto en francés e inglés. ISBN 978-2-862-344-119

NJAMI, Simon (com.). El tiempo de África. (Exposición celebrada en Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, del 12 diciembre 2000 al 4 de febrero de 2001). Las Palmas de Gran Canaria : Centro Atlántico de Arte Moderno, 2000. 318 p. Texto en español, francés e inglés. ISBN 84-89152-43-8

SULTAN, Olivier. Artistes Contemporains du Zimbabwe. (Exposición). Francia : Pierre Gallery France, 1998. 12 p. Texto en francés.

SIBANDA, Doreen [et al. Bild-Konst i sodra Afrika Art. Images in Southern Africa. (Exposición). Suecia : Culture House Stockholm. Kulturhuset Stockholm, 1989. 100 p. Texto en sueco e inglés. ISBN 91-86476-21-1

Enlace Web : https://en.wikipedia.org/wiki/Berry_Bickle

ZOULIKHA BOUABDELLAH

STEFFEN, Katrin (com.); BRITTO JINORIO, Orlando; KSIKE, Driss. Zoulikha Bouabdellah : Inverted. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de octubre de 2016 al 8 de enero de 2017). Las Palmas de Gran Canaria : Centro Atlántico de Arte Moderno, 2016. 193 p. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-92579-81-5

BIRNBAUM, Daniel (ed.). 50 moons of Saturn : T2 Torino Triennale 2008. Milano : Skira, 2008. 478 p. Texto en inglés. ISBN 978-88-6130-267-9

SUBIRÓS, Pep (dir.); BRITTO JINORIO, Orlando; NJAMI, Simon; SILVA, Bisi (com.). Bamako 2007 : VIIes Rencontres Africaines de la photographie : dans la ville et au-delà. Paris : Marval, 2007. 269 p. Texto en francés e inglés. ISBN 978-2-862-344-119

MACEL, CHRISTINE; GUILLAUME, Valérie. Airs de Paris. (Exposition présentée au Centre Pompidou, galerie 1, du 25 avril au 16 août 2007). Paris : Centre Pompidou, 2007. 351 p. Texto en francés. ISBN 978-2-84426-325-4

BRITTO JINORIO, Orlando (com.). Espacio C : arte contemporáneo Camargo, 2005 : espacio interdisciplinar internacional de arte contemporáneo = interdisciplinary international contemporary art space. (Exposición celebrada con los artistas participantes de las diferentes exposiciones celebradas en Espacio C durante 2001 - 2005). Camargo (Cantabria) : Ayuntamiento de Camargo, Cultura, 2006. 153 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-95457-71-7

KÖB, Edelbert. Why pictures now : Fotografie, Film, Video heute. (Exposición celebrada en el Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena, del 9 de junio al 1 de octubre de 2006). Wien : Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien ; Nürnberg : Verlag für moderne Kunst, 2006. 197 p. Texto en alemán e inglés. ISBN 3-902490-19-5

BRITTO JINORIO, Orlando (com.). Espacio C : arte contemporáneo Camargo, 2004 : espacio interdisciplinar internacional de arte contemporáneo = interdisciplinary international contemporary art space. (Exposición celebrada con los artistas participantes de las diferentes exposiciones celebradas en Espacio C a lo largo del año 2004). Camargo, (Cantabria) : Ayuntamiento de Camargo, 2004. 154 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-95457-50-4

Ves rencontres de la photographie africaine : Bamako 2003 : rites sacrés, rites profanes. (Exposición). Paris : Éric Koehler, 2003. 253 p. Texto en francés e inglés. ISBN 2-7107-0710-1

Enlace Web : http://www.zoulikhabouabdellah.com/about-zoulikha-bouabdellah

LOULOU CHERINET

PAHLÉN, Karolina; ZAMORA, Paola. Sights for now : lugares. (Exposición celebrada en el Museo Barjola, Gijón, del 7 de noviembre de 2007 al 6 de enero de 2008). Gijón (Asturias) : Museo Barjola, 2008. 84, [17] p. Texto en español e inglés. Muestra de la obra de diez artistas de distintas nacionalidades, cinco de ellos residentes en Suecia y otros cinco asturianos, sobre sus respectivas visiones acerca de temas como la pertenencia a un lugar en tiempos de globalización, la cultura local en relación con la internacionalización cultural o el apego a lo propio en un contexto de intercambio permanente.

SUBIRÓS, Pep (dir.); BRITTO JINORIO, Orlando; NJAMI, Simon; SILVA, Bisi (com.). Bamako 2007 : VIIes Rencontres Africaines de la photographie : dans la ville et au-delà. Paris : Marval, 2007. 269 p. Texto en francés e inglés. ISBN 978-2-862-344-119

ALVIM, Fernando; MUNDER, Heike; WUGGENIG, Ulf. (ed.). Next flag : the african sniper reader. (Exposición). Zürich : Migros Museum für Gegenwartskunt Zürich : JRP Ringier, 2005. 183 p. Texto en inglés. ISBN 2-940271-50-X. Incluye entrevistas entre Heike Munder y Fernando Alvim; Heike Munder y Simon Njami; Nicolas Bourriaud, Kendell Geers y Daniel Buren. Esta antología surgió de una serie de exposiciones en solitario de Kendell Geers, Olu

Oguibe, Oldadélé Bamgboyé, Mounir Fatmi y Loulou Cherinet, todos artistas con conexiones a África y en el extranjero. Más allá de la dialéctica de la diferencia de las exposiciones típicas de muchos de los artistas "no occidentales", esta colección tiene por objeto la construcción de una nueva definición de las posiciones actuales de África. Esta publicación sirvió como investigación para la Trienal de Luanda 2006.

BRITTO JINORIO, Orlando (com.). Espacio C : arte contemporáneo Camargo, 2003 : espacio interdisciplinar internacional de arte contemporáneo = interdisciplinary international contemporary art space. (Exposición). Camargo : Ayuntamiento de Camargo, Cultura, 2004. 154 p. Texto en español, inglés y alemán. ISBN 84-95457-45-8

KONATÉ, Abdoulayé (dir.); NJAMI, Simon (com.). Mémoires intimes d'un nouveau millénaire : IVes rencontres de la photographie africaina, Bamako 2001. (Exposición). Paris : Éric Koehler, 2001. 253 p. Texto en francés e inglés.
ISBN 2-7107-0680-6

Enlace Web : http://www.cherinet.com/

TERESA CORREA

ALEMÁN GÓMEZ, Ángeles [et al.]. Gran Canaria en vivo : Circuito Insular de Artes Plásticas, 2015-2016. (Exposición). Las Palmas de Gran Canaria : Cabildo de Gran Canaria, Centro de Artes Plásticas, 2015. 86 p. ISBN 978-84-8103-747-0

CABRERA, Javier (com.). La mitad del mundo [Vídeo] : fotógrafos canarios en la raya del Ecuador. (Proyecto presentado en la I Cumbre de Gestores culturales de Latinoamérica en Arte y Literatura. Universidad Laica Eloy Alfaro. Manta, Manabí, Ecuador, del 22 al 28 de agosto de 2014). Manta (Manabí), Ecuador : ULEAM, Universidad Laica Eloy Alfato, Extensión Cultural en el Carmen, 2014. 1 disco compacto (DVD)(42 min.). Película documental. Sinopsis: En esta muestra se concretan las partes visibles de la mitad del Mundo que los fotógrafos, artistas visuales, Ángel Luis Aldai, Alfredo Betancor, Javier Betancor, Teresa Correa, Tato Gonçalves y Ricardo Montesdeoca, acompañados del bajo continuo, musical, que aporta Paco Rossique, han elaborado en esa impronta de intuir del mundo lo que de su parte menos visible deja entrever: será, salir al mundo y desvelarlo.

HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes (com.). Construcciones de Eva. (Exposición celebrada en la Galería de Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, del 11 de abril al 17 de mayo de 2013). Las Palmas de Gran Canaria : Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2013. 152 p. ISBN 978-84-695-7367-9. "Construcciones de Eva" reúne las obras de artistas canarios y/o afincados en las Islas, aglutinando las diversas interpretaciones y visiones que diferentes creadores tienen sobre la 'madre'.

CASTILLO, Omar-Pascual; RODRÍGUEZ, Mari Carmen (com.); MUÑOZ, Clara. Centro Atlántico de Arte Moderno. Reinventar la isla 2 : artistas canarios en la colección CAAM (--últimas generaciones). (Exposición celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria, 31 octubre 2012 - 28 abril 2013). Las Palmas de Gran Canaria : Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 123 p. Textos en español con traducción al inglés. ISBN 978-84-92579-32-7

PÉREZ MARTÍN, Antonio (com.); CASTILLO, Omar-Pascual. San Martín, seis fotógrafos, seis visiones. (Exposición celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las

Palmas de Gran Canaria, marzo 2011). Las Palmas de Gran Canaria : San Martín Centro de Cultura Contemporánea, 2011. 130 p. ISBN 978-84-92579-10-5

ALEMÁN, Ángeles (com.); CERECEDA, Miguel; MUÑOZ, Clara. Espacio privado, espacio imaginado. (Exposición celebrada en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria : 24 septiembre 7 noviembre 2010). Islas Canarias : Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2010. 93 p. ISBN 978-84-7947-576-5

GONZÁLEZ, Franck (com.); DELGADO PRIETO, Alberto [et al.]. Diálogos. (Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, del 17 de julio al 13 de septiembre de 2009). Islas Canarias : Gobierno de Canarias, 2009. 1 v. ISBN 978-84-7947-517-8. Tercera exposición que se inaugura en Canarias en torno a la colección de Antonio P. Martín.

SUBIRÓS, Pep (dir.); BRITTO JINORIO, Orlando; NJAMI, Simon; SILVA, Bisi (com.). Bamako 2007 : VIIes Rencontres Africaines de la photographie : dans la ville et au-delà. Paris : Marval, 2007. 269 p. Texto en francés e inglés. ISBN 978-2-862-344-119

GONZÁLEZ DE MESA PONTE, Felipe (com.). Espacios abiertos. (Exposición). Las Palmas de Gran Canaria : Fundación Mapfre Guanarteme, 2005. 75 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-88779-40-2

SÁNCHEZ, Ángel; HERNÁNDEZ, Blanca [et al.]. Soy la isla. (Exposición). Las Palmas de Gran Canaria : Instituto Canario de la Mujer, 2004. 235 p.

LEÓN SOCORRO, Rosario (com.); ALEMÁN, Saro; GONZÁLEZ, Gregorio [et al.]. Sincronía. (Exposición). La Habana : Casa Alejandro de Humboldt, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana; Las Palmas de Gran Canaria : Galería Saro León, 2000. 83 p. Texto en español e inglés. "VII Bienal de La Habana, Cuba 2000"

Enlace Web : http://galeriasaroleon.com/artista/teresa-correa

SAFAA ERRUAS

CASTAÑO, Jesús M. (com.). Collectif 212 : arte contemporáneo en Marruecos. (Exposición). Madrid ; Córdoba : Casa Árabe e Instituto Internacional de Estudios Árabes y del Mundo Musulmán, 2009. 90 p. Textos en español y árabe. ISBN 978-84-612-9197-7. La exposición 'Collectif 212. Arte contemporáneo en Marruecos' se realizó por primera vez en España en la sede de Casa Árabe en Madrid, del 18 de noviembre de 2008 al 18 de enero de 2009

BELLOTTI, Magda (com.). Modos de ver : arte de las dos orillas : Centenario de la Conferencia Internacional y de la Junta de Obras del Puerto. (Exposición celebrada del 7 de abril al 4 de junio de 2006). Algeciras : Ayuntamiento de Algeciras, 2006. 71 p.
CASTRO FLÓREZ, Fernando. Intervencions plàstiques a La Marina, 2004. (Exposición itinerante). Valencia : Generalitat Valenciana, 2004. 251 p. Textos en valenciano, castellano e inglés. ISBN 84-482-3853-2

ZAHI, Farid. Abdelkrim Ouazzani, Younes Rahmoun, Safaa Erruas, Hassan Echair : La nueva escuela de Tetuán. (Exposición). Cuenca : Fundación Antonio Pérez : Diputación, 2004. 78 p. Texto en castellano y francés. ISBN 84-96025-02-0

GOYTISOLO, Juan; COROMINAS, José María [et al.]. Art Contemporani del Marroc. (Exposición). Palma de Mallorca : Ses Voltes Ajuntament de Palma, 2000. 123 p. Texto en catalan, castellano y francés. ISBN 84-9526739-1

Enlace Web : http://www.safaaerruas.com/

PÉLAGIE GBAGUIDI

TILKIN, Daniela (com.). 3 + 3 : África plural = plural Africa. (Exposición celebrada en Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, 2007). Las Palmas de Gran Canaria : Casa África, 2007. 141 p. Texto en español e inglés.

KOEHLER, Éric (ed.). Ves rencontres de la photographie africaine : Bamako 2003 : rites sacrés, rites profanes. (Exposición). Paris : Éric Koehler, 2003. 253 p. Texto en francés e inglés. ISBN 2-7107-0710-1

Enlace Web : http://gbaguidipelagie.com/

AMAL KENAWY

TALAT, Mohamed (com.). Fotografía y vídeo de Egipto. (Exposición celebrada del 9 de junio al 30 de septiembre de 2010, Casa Árabe, Madrid). Madrid : Casa Árabe, 2010. 56 p. Texto en español y árabe. ISBN 978-84-614-2612-6

KONATÉ, Moussa [et al.]. Bamako 07 : VII encuentro africano de fotografía : en la ciudad y más allá. (Exposición celebrada en la sede de Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, del 9 de julio al 9 de octubre de 2009). Las Palmas de Gran Canaria : Casa África, 2009?. 176 p. Textos en español, francés e inglés.

FRANCIS, Karim (com; ed.). Occidentalism : contemporary artists from Egypt. (Exposición celebrada en Pension Suisse, El Cario, del 13 al 23 de mayo de 2007). El Cairo, Egypt : Karim Francis, 2007. 96 p. Texto en inglés y árabe.

Primera bienal de arquitectura, arte y paisaje de Canarias = First architecture, art and landscape biennial of the Canaries. Islas Canarias : Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura, 2007. 381 p. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-7947-433-1

SUBIRÓS, Pep (dir.); BRITTO JINORIO, Orlando; NJAMI, Simon; SILVA, Bisi (com.). Bamako 2007 : VIIes Rencontres Africaines de la photographie : dans la ville et au-delà. Paris : Marval, 2007. 269 p. Texto en francés e inglés. ISBN 978-2-862-344-119

BRITTO JINORIO, Orlando; RODRÍGUEZ QUINTANA, Mari Carmen. Asociaciones debidas : Abdel Ghany & Amal Kenawy, Masbedo, Leandro Lima & Gisela Motta, Pérez & Joel. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, del 14 de septiembre al 19 de noviembre de 2006). Las Palmas de Gran Canaria : Centro Atlántico de Arte Moderno, 2006. 125 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-89152-81-0

Enlace Web : http://amal-kenawy.com/
https://en.wikipedia.org/wiki/Amal_Kenawy

KAPWANI KIWANGA

Enlace Web : http://www.kapwanikiwanga.org

NICÉNE KOSSENTINI

SUBIRÓS, Pep (dir.); BRITTO JINORIO, Orlando; NJAMI, Simon; SILVA, Bisi (com.). Bamako 2007 : VIIes Rencontres Africaines de la photographie : dans la ville et au-delà. Paris : Marval, 2007. 269 p. Texto en francés e inglés. ISBN 978-2-862-344-119

Enlace Web : http://nicenekossentini.com/old/index.html

MWANGI HUTTER

Mwangi Hutter (Grupo artístico) : Ingrid Mwangi y Robert Hutter forman un "artista de doble cuerpo" con una biografía fusionada y el nombre compuesto de "IngridMwangiRobertHutter" y, posteriormente, "Mwangi Hutter"

HOSSFELD, Johannes [et al.]. Ingrid Mwangi Robert Hutter : Intruders. (Publicado con motivo de la 2009 German-Kenyan cultural weeks, en el Goethe Institut de Nairobi, Kenia). Nürnberg : Moderne Kunst Nürnberg, 2012. 111 p. Texto paralelo en inglés y alemán. ISBN 978-3-86984-307-0

KONATÉ, Moussa [et al.]. Bamako 07 : VII encuentro africano de fotografía : en la ciudad y más allá. (Exposición celebrada en la sede de Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, del 9 de julio al 9 de octubre de 2009). Las Palmas de Gran Canaria : Casa África, 2009?. 176 p. Textos en español, francés e inglés.

INGRIDMWANGIROBERTHUTTER. IngridMwangiRobertHutter : along the horizon. (exposición celebrada en la Galleria Il Trifoglio Nero, Génova, del 24 de mayo al 5 de julio de 2008). Genova : Trifoglio Nero, 2008. 1 v. (sin pag.). Texto en francés, inglés e italiano.

MIAMPIKA, Landry-Wilfrid (com.); ANDRAMIRADO, vIRGINIE [et al.]. El juego africano de lo contemporáneo. (Exposición celebrada en el] MACUF, Museo de Arte Contemporáneo Unicón Fenosa, 10 de julio - 18 de noviembre 2008). A Coruña : Arte Contemporáneo y Energía AIE - MACUF, 2008. 296 p. Texto en español, francés e inglés. ISBN 978-84-923861-8-5

SUBIRÓS, Pep (dir.); BRITTO JINORIO, Orlando; NJAMI, Simon; SILVA, Bisi (com.). Bamako 2007 : VIIes Rencontres Africaines de la photographie : dans la ville et au-delà. Paris : Marval, 2007. 269 p. Texto en francés e inglés. ISBN 978-2-862-344-119

GREEN, Charles (ed.); BADEROON, Gabeda [et al.]. 2006 Contemporary Commonwealth : presented as part of Festival Melbourne 2006 and the 2006 Commonwealth Games. (Exposición celebrada en Australian Centre for the Moving Image, del 24 de febrero al 21 de mayo de 2006 ; The Ian Potter Centre: NGV Australia, del 24 de febrero al 25 de junio de 2006). Melbourne : Council of Trustees of the National Gallery of Victoria, 2006. 143 p. Texto en inglés.

FITZGERALD, shannon; MOSAKA, Tumelo (com.); BRITTO JINORIO, Orlando CÁMARA, Ery [et al.]. A fiction of authenticity : contemporary Africa abroad. (Organized by the Contemporary Art Museum S. Louis ; September 20, 2003-January 4, 2004). USA :

Contemporary Art Museum St. Louis, 2003. 148, [30] p. Texto en inglés. ISBN 0-9712195-2-4

Enlace Web : http://www.mwangi-hutter.de/art/welcome.html

FÁTIMA MAZMOUZ

Origines & trajectoires II : art contemporain africain et de la diaspora. Paris : Piasa, 2016. 1 v. Texto en francés e inglés

NJAMI, Simon (com.). VIes Rencontres Africaines de la photographie : Bamako 2005 : un autre monde/another world. (Exposición). París : Association Française d'Action Artistique, 2005. 253 p. Texto en francés e inglés. ISBN 2-7107-0725-X

Enlace Web : http://www.photography-now.com/artist/fatima-mazmouz

JULIE MEHRETU

PÉREZ RUBIO, Agustín (com.); HOPTMAN, Laura; ZAYA, Octavio. Una posibilidad de escape = A possibility of escape. (Publicado con motivo de la exposición "Una posibilidad de escape: para asaltar el estudio de la realidad y volver a grabar el universo" celebrada en el Espai d'art contemporani de Castelló, del 24 de mayo al 29 de septiembre de 2013). Castelló de la Plana : Espai d'Art Contemporani de Castelló, 2013. 192 p. Texto en español con traducción al inglés.

ZAYA, Octavio (ed.). Dos voces para un solo : conversaciones, entrevistas e intercambios en tiempos inciertos. Las Palmas de Gran Canaria : Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013. 160 p. ISBN 978-84-92579-38-9. Publicación que reúne una selección de entrevistas publicadas en los últimos años en 'Atlántica' con opiniones y reflexiones de artistas, pensadores, críticos o teóricos del arte, como Erick Beltrán, Julie Merethu, Kader Attia, Kyong Park, Kluge-Hans Ulrich, Julieta Aranda, Arthur Danto, Thomas Saraceno, Tobias Putrih, Renzo Martens y Omar-Pascual Castillo. Sumario: Omar-Pascual Castillo-Octavio Zaya -- Arthur C. Danto-George Stolz -- Tobias Putrih-Natasa Petresin -- Julie Mehretu-Agustín Pérez Rubio -- Kyong Park-Octavio Zaya -- Tomás Saraceno-Hans Ulrich Obrist -- Kader Attia-Kobena Mercer -- Alexander Kluge-Hans Ulrich Obrist y Thomas Bayrle -- Erik Beltrán y Jorge Satorre-Latitudes -- Renzo Martens-T.J. Demos.

CUCALA, Antonio. Entretejidos : ciertas prácticas del arte contemporáneo a la luz de la antropología. Valencia : Editorial Universitat Politècnica de Valencia, 2012. 77 p. (Cuadernos de imagen y reflexión ; 12). ISBN 978-84-8363-972-6. Sumario: Introducción -- 1. Caminar -- 2. Los 'caduveo' pintan en sus caras una sociedad soñada: 2.1. La geografía se expande: Julie Mehretu ; 2.2. Un icono del territorio: Mona Hatoum ; 2.3. Un tratamiento epidérmico del alma: Marina Abramovic -- 3. Tejedores.

CHUA, Lawrence; RABINOWITZ, Cay Sophie; PÉREZ RUBIO, Agustín [et al.]. Julie Mehretu. (Catálogo de la exposición "Black city (Ciudad negra)" celebrada en: León, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 23 sept. 2006-7 en. 2007; Hannover, Kunstverein Hannover, 9 en. 2007-1 abr. 2007; Humlebaek, Louisiana Museum for Moderne Kunst, 26 ag. 2007-1 jun. 2007). León : MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006. 207 p. Texto en inglés y castellano. Textos en español e inglés. ISBN 978-84-935132-2-1

PANERA CUEVAS, F. Javier (com. gral.); BARRAGÁN, Paco; CASTILLO, Omar-Pascual (com.). Barrocos y neobarrocos : el infierno de lo bello. ("Este libro se edita con motivo de la exposición 'Barrocos y Neobarrocos, el infierno de lo bello' celebrada en: DA2 Domus Artium 2002 Salamanca, Sala Santo Domingo de la Cruz y Palacio de Abrantes, del 3 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006, dentro de la programación 'Salamanca 2005 Plaza Mayor de Europa'. Salamanca : Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2007. 496 p. ISBN 978-84-96603-31-8

Premio internazionale Biella per l'incisione, 2006 : 16ª edizione = 16th edition : 19.III - 4.VI.2006, Museo del Territorio Biellese via Quintino Sella, Biella. Biella : Associazione Premio Internazionale Biella ; Milano : Skira, 2006. 227 p. Texto paralelo en italiano e inglés. ISBN 88-7624-623-1

HOPTMAN, Laura. Drawing now : eight propositions. (Exposición celebrada en el MOMA de Nueva York, del 17 de octubre de 2002 al 6 de enero de 2003). New York : Museum of Modern Art, 2002. 192 p. Texto en inglés. ISBN 0-87070-362-5

SCHWABSKY, Barry [et al.]. Vitamin P : new perspectives in painting. London : Phaidon, 2002. 352 p. Texto en inglés. ISBN 0-7148-4446-2

FOGLE, Douglas (ed.). Painting at the edge of the world. (Exposición celebrada en el Walker Art Center de Minneapolis, del 10 de febrero al 6 de mayo de 2001). Minneapolis : Walker Art Center, 2001. 350 p. Texto en inglés. ISBN 0-935640-67-3

Enlace Web : http://micasaesmimundo.blogspot.com.es/2007/08/la-pintura-de-julie-mehretu.html

MYRIAM MIHINDOU

CASTAÑO, Jesús M. (com.). Collectif 212 : arte contemporáneo en Marruecos. (Exposición). Madrid ; Córdoba : Casa Árabe e Instituto Internacional de Estudios Árabes y del Mundo Musulmán, 2009. 90 p. Textos en español y árabe. ISBN 978-84-612-9197-7. La exposición 'Collectif 212. Arte contemporáneo en Marruecos' se realizó por primera vez en España en la sede de Casa Árabe en Madrid, del 18 de noviembre de 2008 al 18 de enero de 2009

BUSCA, Joëlle; GHAZALI, Ahmed; KONATÉ, Moussa; PERAZZONE, Christian [et al.]. Travesía. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 17 de octubre de 2008 al 4 de enero de 2009). Las Palmas de Gran Canaria : Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, 2008. 165 p. Texto en castellano e inglés. ISBN 978-84-89152-98-4

SUBIRÓS, Pep (dir.); BRITTO JINORIO, Orlando; NJAMI, Simon; SILVA, Bisi (com.). Bamako 2007 : VIIes Rencontres Africaines de la photographie : dans la ville et au-delà. Paris : Marval, 2007. 269 p. Texto en francés e inglés. ISBN 978-2-862-344-119

MANSERVISI, Michela (com.). Biennale di Fotografia Africana Contemporanea (2ª. 2004. Milán). Made in Africa : fotografía. (Catálogo de la exposición celebrada en el Musei di Porta Romana/Arteutopia, Milán, del 17 de marzo al 25 de abril de 2004). Milano : Mazzotta, 2004. 85 p. Texto en italiano. ISBN 88-202-1682-5

KOEHLER, Éric (com.) [et al.]. Ves rencontres de la photographie africaine : Bamako 2003 : rites sacrés, rites profanes. (Exposición). Paris : Éric Koehler, 2003. 253 p. Texto en francés e inglés. ISBN 2-7107-0710-1

Enlace Web : http://www.casafrica.es/detalle-who-is-who.jsp%3FDS7.PROID=44740.html

http://www.arteinformado.com/guia/f/myriam-mihindou-179080

AIDA MULUNEH

DYANGANI OSE, Elvira (com.); WOLDE GIORGIS, Elizabeth; FALL, N'Goné. Arte invisible. (Exposición celebrada en el marco de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Arco 2010, del 17 al 21 de febrero de 2010). Madrid : Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, AECID = Ministry of Foreign Affairs and Cooperation, AECID, 2010. 153 p. Texto en español e inglés.

KONATÉ, Moussa [et al.]. Bamako 07 : VII encuentro africano de fotografía : en la ciudad y más allá. (Exposición celebrada en la sede de Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, del 9 de julio al 9 de octubre de 2009). Las Palmas de Gran Canaria : Casa África, 2009?. 176 p. Textos en español, francés e inglés.

SUBIRÓS, Pep (dir.); BRITTO JINORIO, Orlando; NJAMI, Simon; SILVA, Bisi (com.). Bamako 2007 : VIIes Rencontres Africaines de la photographie : dans la ville et au-delà. Paris : Marval, 2007. 269 p. Texto en francés e inglés. ISBN 978-2-862-344-119

Enlace Web : https://ethiopia.limbo13.com/index.php/aida_muluneh/?lan=spanish

WANGECHI MUTU

Origines & trajectoires II : art contemporain africain et de la diaspora. Paris : Piasa, 2016. 1 v. Texto en francés e inglés

ENWEZOR, Okwui [et al.]. Wangechi Mutu : My dirty little heaven : artist of the Year 2010. (Exposición de celebrada en Deutsche Guggenheim, Berlín, del 30 de abril al 13 de junio del 2010). Frankfurt ; Main : Deutsche Bank ; Ostfildern : Hatje Cantz, 2010. 141 p. (Art works). Texto en alemán con traducción al inglés. ISBN 978-3-942294-02-7 (Deutsche Guggenheim); ISBN 978-3-7757-2701-3 (Hatje Cantz)

MOOS, David (ed.); DONALD ODITA, Odili; WALCOTT, Rinaldo [et al.]. Wangechi Mutu : This you call civilization?. (Exposición celebrada en la Art Gallery of Ontario, Toronto, del 24 de febrero al 23 de mayo de 2010). Ontario (Toronto) : Art Gallery of Ontario, 2010. 125 p. Texto en inglés. ISBN 978-1-894243-64-3

ARNOLD, Marion. Art in Eastern Africa. Dar es Salam (Tanzania) : Mkuki na Nyota, 2008. X, 202 p. Texto en inglés. ISBN 978-9987-449-13-2. Sumario: List of figures, tables and plates -- List of contributors --Acknowledgements -- Introduction -- 1. Antiquities in Sudan -- 2. The Great Lakes: a complexity of cultural wellsprings -- 3. Swahili culture and art between Africa and the Indian Ocean -- Swahili aesthetics: some observations -- 5. Mimi kama kanga, nafa na uzuri wangu (I am like a kanga cloth, i die in all my beauty) -- 6. Costume design in Tanzania: a historical perspective and its implications for contemporary design practice -- 7. Gourd Vessels: women's personal objects -- 8. Pionner makerere masters -- 9. The challenges and successes of wimen artist in Uganda -- 10. Wangechi

Mutu: the extent of your citizenry -- 11. Joga: making reality -- 12 Building kenyan identities: art education, material culture, indigenous asthetics and community peace museums.

SINGLETON, Douglas, (ed.); VEAL, Michael E.; BRIELMAIER, Isolde. Wangechi Mutu : A shady promise. Bologna, Italy : Damiani, 2008. 151 p. Texto en inglés e italiano. ISBN 978-88-6208-021-7

Enlace Web : https://es.wikipedia.org/wiki/Wangechi_Mutu

OTOBONG NKANGA

TILKIN, Danielle; MONGO-MBOUSSA [et al.]. Re-presentaciones : ellas. (Exposición celebrada en su sede del 10 de diciembre de 2008 al 27 de febrero de 2009). Las Palmas de Gran Canaria : Casa África, 2008. 113 p. Textos en español, inglés y francés.

Primera bienal de arquitectura, arte y paisaje de Canarias = First architecture, art and landscape biennial of the Canaries. Islas Canarias : Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura, 2007. 381 p. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-7947-433-1

TILKIN, Danielle (com.). There & back : Africa. (Exposición celebrada en Madrid, La Casa Encendida, 31.03.2006-11.06.2006). Madrid : La Casa Encendida, 2006. 246 p. Texto en inglés. SBN 84-95321-81-5; ISBN 978-84-95321-81-7

TATA CISSÉ, Youssouf; FABIAN, Johannes; MUTEBA LUNTUMBUE, Toma; WENDL, Tobias. Transferts. (Exposición homónima celebrada en el Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, del 21 de junio al 14 de septiembre de 2003). Bruxelles : Africalia, 2003. 254 p. Texto en holandés e inglés. ISBN 90-77359-01-X

Enlace Web : http://www.otobongnkanga.com/

YAPCI RAMOS

Enlace Web : http://www.yapciramos.com/works/photography

TRACEY ROSE

BRITTO JINORIO, Orlando (com.). Espacio C : arte contemporáneo Camargo, 2005 : espacio interdisciplinar internacional de arte contemporáneo = interdisciplinary international contemporary art space. (Exposición). Camargo (Cantabria)] : Ayuntamiento de Camargo, Cultura, 2006. 153 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-95457-71-7

DYANGANI OSE, Elvira (com.). Olvida quién soy = Erase me from who I am. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de febrero-30 abril de 2006). Las Palmas de Gran Canaria : Centro Atlántico de Arte Moderno, 2006. 229 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-89152-79-9

BEDFOR, Emma. Tremor : contemporary south african art = art sud-africain contemporain (Exposición celebrada en el Centre d´Art Contemporain Bruxelles). Bélgica : Centre d´Art Contemporain, 2004. 94 p. Texto en francés e inglés. ISBN 1-874817-32-4

BEDFORD, Emma. Fresh. South African National Gallery. Sudáfrica : iziko museums of cape town, 2003. 7 vol. Texto en inglés. ISBN 1-874817-28-6. Contiene: Langa ; Kreutzfeldt ; Marasela ; Rose ; Seejarim ; Rhode ; Searle.

BRITTO JINORIO, Orlando (com. gral.). II Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo = Internacional Meeting of Contemporary ArtEncuentro Internacional de Arte Contemporáneo : Espacios mestizos = Hybrid spaces. (Exposición celebrada del 26 de abril al 30 de junio, Osorio, Teror, Gran Canaria). Madrid : Ediciones del Umbral, 2003. 151 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-8103-352-9

BRITTO JINORIO, Orlando (com.). Espacio C : arte contemporáneo Camargo, 2002 : espacio interdisciplinar internacional de arte contemporáneo = interdisciplinary international contemporary art space. (Exposición). Camargo : Ayuntamiento de Camargo, Cultura, 2003. 166 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-95457-37-7

TATA CISSÉ, Youssouf; FABIAN, Johannes; MUTEBA LUNTUMBUE, Toma; WENDL, Tobias. Transferts. (Exposición homónima celebrada en el Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, del 21 de junio al 14 de septiembre de 2003). Bruxelles : Africalia, 2003. 254 p. Texto en holandés e inglés. ISBN 90-77359-01-X

BRITTO JINORIO, Orlando. Espacio C : arte contemporáneo Camargo, 2001 : espacio interdisciplinar internacional de arte contemporáneo = interdisciplinary international contemporary art space. (Exposición inaugural del Espacio C.). Camargo : Ayuntamiento de Camargo, 2002. 165 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-95457-29-6

TILKIN, Danielle; SMITH, Kathryn. Dizlokazioa : Irudia & Identitatea. Hegoafrica. (Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones Rekalde = Rekalde Erakustaretoa. Bilbao ; 21 de Marzo-12 de Mayo, 2002). Bilbao : Sala de Exposiciones Rekalde, 2002. 120 p. Texto en castellano, euskera e inglés. ISBN 84-95471-38-8

MARTIN, Marilyn [et al.]. Artworks for AIDS. (Exposición). Harvard : Harvard AIDS Institute, South African National Gallery, 2000. 15 p. Texto en inglés.

VAN GRAAN, Mike; NOMAINDIA, Mfeketo; JONES, Colin [et al.]. Berni Searle : Staking Claims. Confronting Cape Town. Sudafrica : South African National Gallery, 1999. 31 p. Texto en inglés. ISBN 1-874817-25-1

Enlace Web: https://en.wikipedia.org/wiki/Tracey_Rose

BERNI SEARLE

BUSCA, Joëlle; GHAZALI, Ahmed; KONATÉ, Moussa; PERAZZONE, Christian [et al.]. Travesía. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 17 de octubre de 2008 al 4 de enero de 2009). Las Palmas de Gran Canaria : Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, 2008. 165 p. Texto en castellano e inglés. ISBN 978-84-89152-98-4

THOMPSON, Barbara (ed.); AMADIUME, Ifi [et al.]. Black womanhood : images, icons, and ideologies of the African body. (Exposición itinerante homónima celebrada en el Hood Museum of Art, Darmouth College, Hanover, New Hampshire, del 1 de abril al 10 de agosto de 2008 ; Davis Museum and Cultutral Center, Wellesley College, Wellesley, Massachussets, del 10 de septiembre al 10 de diciembre de 2008 ; San Diego Museum of Art, San Diego,

California, del 31 de enero al 26 de abril de 2009). Hanover, New Hampshire : Hood Museum of Art ; Seattle [etc.] : University of Washington, 2008. 374 p. Texto en inglés. ISBN 978-0-295-98771-2

BRITTO JINORIO, Orlando (com.). Espacio C : arte contemporáneo Camargo, 2005 : espacio interdisciplinar internacional de arte contemporáneo = interdisciplinary international contemporary art space. (Exposición). Camargo (Cantabria)] : Ayuntamiento de Camargo, Cultura, 2006. 153 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-95457-71-7

GREEN, Charles (ed.); BADEROON, Gabeda [et al.]. 2006 Contemporary Commonwealth : presented as part of Festival Melbourne 2006 and the 2006 Commonwealth Games. (Exposición celebrada en Australian Centre for the Moving Image, del 24 de febrero al 21 de mayo de 2006 ; The Ian Potter Centre: NGV Australia, del 24 de febrero al 25 de junio de 2006). Melbourne : Council of Trustees of the National Gallery of Victoria, 2006. 143 p. Texto en inglés.

STEVENSON, Michael. Berni Searle : About to forget. (Exposición). Sudáfrica : Michael Stevenson contemporary, 2005. 32 p. Texto en inglés.

VIÑUELA, José María; PICAZO, Glória; OLIVARES, Rosa [et al.]. Miradas y Conceptos en la Colección Helga de Alvear. (Exposición). Badajoz : MEIAC, 2005. 484 p. Texto en castellano e inglés. ISBN 84-609-6485-X

BRITTO JINORIO, Orlando (com.). Espacio C : arte contemporáneo Camargo, 2003 : espacio interdisciplinar internacional de arte contemporáneo = interdisciplinary international contemporary art space. (Exposición). Camargo : Ayuntamiento de Camargo, Cultura, 2004. 154 p. Texto en español, inglés y alemán. ISBN 84-95457-45-8

BRODIE, David ; FARRELL, Laurie Ann [et al.] (com.); ENWEZOR, Okwui; MURINIK, Tracy [et al.]. Museum for African Art (New York). Personal affects : power and Poetics in Contemporary South African Art. (Exposición). New York : Museum for African Art, 2004. 175 p. Texto en inglés. ISBN 0-945802-42-0

MUSEUM BOCHUM (ed.). New identities : zeitgenössische kunst aus Südafrika. (Catálogo publicado con motivo de la exposición homónima celebrada en el Museum Bochum, Bochum, Alemania, del 31 de julio de 2004 al 7 de noviembre de 2005 ; Pretoria Art Museum, Pretoria, Alemania, del 20 de enero al 27 de febrero de 2005 ; Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, Sudáfrica, del 3 de abril al 29 de mayo de 2005). Ostfildern : Hatje Cantz, 2004. 210 p. Texto en alemán e inglés. ISBN 3-7757-1489-8

STEVENSON, Michael. Berni Searle : Vapour. (Exposición). Sudafrica : Michael Stevenson contemporary, 2004. 24 p. Texto en inglés.

BEDFORD, Emma. Fresh. South African National Gallery. Sudáfrica : iziko museums of cape town, 2003. 7 vol. Texto en inglés. ISBN 1-874817-28-6. Contiene: Langa ; Kreutzfeldt ; Marasela ; Rose ; Seejarim ; Rhode ; Searle.

BRITTO JINORIO, Orlando (com.). Espacio C : arte contemporáneo Camargo, 2002 : espacio interdisciplinar internacional de arte contemporáneo = interdisciplinary international contemporary art space. (Exposición). Camargo : Ayuntamiento de Camargo, Cultura, 2003. 166 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-95457-37-7

ROBERTS, Bell (ed.); BESTER, Rory. Berni Searle : Float. Sudafrica : Bell-Roberts Publishing, 2003. Texto en inglés. ISBN 0-620-30703-X

TILKIN, Danielle; SMITH, Kathryn. Dizlokazioa : Irudia & Identitatea. Hegoafrica. (Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones Rekalde = Rekalde Erakustaretoa. Bilbao ; 21 de Marzo-12 de Mayo, 2002). Bilbao : Sala de Exposiciones Rekalde, 2002. 120 p. Texto en castellano, euskera e inglés. ISBN 84-95471-38-8

MARTN, Marilyn [et al.]. Artworks for AIDS. (Exposición). Harvard : Harvard AIDS Institute, South African National Gallery, 2000. 15 p. Texto en inglés.

GRAAN, Mike Van; MFEKETO, Nomaindia [et al.]. Staking Claims. Confronting Cape Town. (Exposición). Sudafrica : South African National Gallery, 1999. 31 p. Texto en inglés. ISBN 1-874817-25-1

Enlace Web : http://bernisearle.com/

SUE WILLIAMSON

TATA CISSÉ, Youssouf; FABIAN, Johannes; MUTEBA LUNTUMBUE, Toma [et al.]. Transferts. (Exposición celebrada en el Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, del 21 de junio al 14 de septiembre de 2003). Bruxelles : Africalia, 2003. 254 p. Texto en holandés e inglés. ISBN 90-77359-01-X

TILKIN, Danielle; SMITH, Kathryn. Dizlokazioa : Irudia & Identitatea. Hegoafrica. (Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones Rekalde = Rekalde Erakustaretoa. Bilbao ; 21 de Marzo-12 de Mayo, 2002). Bilbao : Sala de Exposiciones Rekalde, 2002. 120 p. Texto en castellano, euskera e inglés. ISBN 84-95471-38-8

MARTIN, Marilyn [et al.]. Artworks for AIDS. (Exposición). Harvard : Harvard AIDS Institute, South African National Gallery, 2000. 15 p. Texto en inglés.

YOUNGE, Gavin. AREA 2000 Art Region End of Africa. (Exposición). Reykjavik : Listasafn Reykjavikur, 2000. 56 p. Texto en islandes e inglés. ISBN 9979-874-99-6

Liberated Voices, Contemporary Art from South Africa. (Exposición). Munich : The Museum for African Art, New York, 1999. 190 p. Texto en inglés. ISBN 3-7913-2195-1

HUG, Alfons; VOGEL, Sabine [et al.]. Colours : Kunst aus Sudafrika. (Exposición). Berlín, Alemania : Haus der Kulturen der Welt, 1996. 190 p. Texto en alemán. ISBN 3-87584-990-6

1994 Vita Art Now. (Exposición). Sudáfrica : Johannesburg Art Gallery, 1995. 32 p. Texto en inglés.

PHILIP, David (ed.). Resistance Art in South Africa. (Exposición). Sudáfrica : David Philip, 1989. 160 p. Texto en inglés. ISBN 0-86486-124-9

SIBANDA; Doren; KOLOANE, David [et al.]. Bild-Konst i sodra Afrika Art. Images in Southern Africa. (Exposición). Suecia : Culture House Stockholm. Kulturhuset Stockholm, 1989. 100 p. Texto en sueco e inglés. ISBN 91-86476-21-1

Enlace Web : https://www.sue-williamson.com/

BILLIE ZANGEWA

BOUWHUIS, Jelle (com.); COUVEE, Judith; KOOIMAN, Mirjam [et al.]. How far, how near : the world in the Stedelijk = de wereld in het Stedelijk. (Exposición celebrada en la Stedelijk Museum Amsterdam, del 19 de septiembre de 2014 al 1 de febrero de 2015). Amsterdam : Stedelijk Museum Amsterdam, 2014. 63 p. Texto paralelo en inglés y holandés.

DYANGANI OSE, Elvira (com.); WOLDE GIORGIS, Elizabeth; FALL, N'Goné. Arte invisible. (Exposición celebrada en el marco de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Arco 2010, del 17 al 21 de febrero de 2010). Madrid : Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, AECID = Ministry of Foreign Affairs and Cooperation, AECID, 2010. 153 p. Texto en español e inglés.

TILKIN, Danielle (com.); MONGO-MBOUSSA, Boniface [et al.]. Re-presentaciones : ellas. (Exposición celebrada en su sede del 10 de diciembre de 2008 al 27 de febrero de 2009). Las Palmas de Gran Canaria : Casa África, 2008. 113 p. Textos en español, inglés y francés.

Enlace Web : https://billiezangewa.com/

AMINA ZOUBIR

Origines & trajectoires II : art contemporain africain et de la diaspora. Paris : Piasa, 2016. 1 v. Texto en francés e inglés.

Enlace Web: http://www.aminazoubir.com/

▪ Enlaces Web:

▪ http://www.caam.net/es/biblioteca.php. Catálogo de la BCD

▪ http://caam.net/es/diccionariodeartistas.php. Diccionario de artistas

▪ http://www.caam.net/. Web del CAAM