



JORNADA

BUENAS PRÁCTICAS Y DERECHOS DE LOS ARTISTAS

Conferenciantes: Nira Santana, PSJM, Leopoldo Emperador, Eva Moraga

Director: Orlando Britto Jinorio

Fecha: 19 de septiembre de 2017

Horario: 17.00 a 21.00 horas

Lugar: Sala Polivalente CAAM

Contenido

Se trata de una jornada en torno a un encuentro profesional para abordar la situación actual del artista plástico y visual en el sistema del arte en Canarias. Según su director "nos encontramos en un momento en nuestro país en el que se está debatiendo el Estatuto del Artista en el Parlamento del Gobierno Central, debate que no es sino el resultado de una serie de demandas fundamentales de décadas, con la intención de perfilar la redacción de un marco legal y de regulación que defienda los intereses de los artistas, en el contexto del sistema cultural, sus derechos y obligaciones, su inserción en el mercado, o sus relaciones en el ámbito de lo público y lo privado.

Se pretende presentar un panorama lo más clarificador posible de la situación de los artistas plásticos y visuales en Canarias, su relación con las Instituciones públicas y privadas y otras cuestiones esenciales, con la intención de propiciar un marco de acuerdo que defienda sus derechos como creadores. Nos referimos a cuestiones fundamentales como la valoración de su trabajo artístico por parte de estas instituciones públicas y privadas con la finalidad de llegar a una regulación de mínimos, que reconozca y dignifique el trabajo de estos-as creadores-oras. Se abordará igualmente como cuestión esencial el cumplimiento de la ley de igualdad, la paridad en representación de las y los artistas en el conjunto de los programas que se desarrollan en estas instituciones. Contaremos con una jurista especializada que pueda enmarcar con claridad todas las cuestiones que se van a abordar en cada presentación."

Programa

17:00 horas

Orlando Britto Jinorio Director del CAAM y de la Jornada

Introducción

17:15 horas

Nira Santana Investigadora especializada en cultura de género y especialista en sistema de arte y género

Buenas prácticas y mujer en el sistema del arte en Canarias

18:00 horas

PSJM, Cynthia Viera y Pablo San José Artistas visuales y teóricos del arte

Sobrevivir en el sistema de arte

19:00 horas

Leopoldo Emperador Presidente de AICAV, escultor

Artistas canarios, buenas prácticas y asociacionismo



20:00 horas

Eva Moraga Abogada y mediadora, especialista en sistema de arte y cultura

Buenas prácticas y derechos de los artistas

Breves perfiles biográficos

Nira Santana

Licenciada en Bellas Artes y Máster en Estudios Feministas, Políticas de Igualdad y Violencia de Género por la Universidad de La Laguna, investiga las relaciones entre la cultura digital y las cuestiones de género. Experta en arte y feminismo, ha impartido diversas conferencias en entidades de carácter público y privado, colaborando con revistas nacionales como M Arte y Cultura Visual, entre otras. En el marco del asociacionismo y el activismo feminista, ha sido componente de la Junta Directiva de MAV Asociación de Mujeres en las Artes Visuales y coordinadora de su equipo motor en Canarias, y co-funda en 2013 el colectivo ArteMisia Mujeres + Arte. Sus numerosos informes sobre la situación de las mujeres en el sistema del arte en Canarias, han contribuido en el avance hacia el cumplimiento, por parte de las administraciones públicas, del artículo 26 de la Ley de Igualdad que hace alusión a la igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual. Recientemente, recibe el Premio Simone de Beauvoir, otorgado por la Red Feminista de Gran Canaria, y en la actualidad se encuentra desarrollando Proyecto ARTA (www.proyectoarta.com), un espacio virtual que fusiona arte y ciberfeminismo.

PSJM-Cynthia Viera y Pablo San José

PSJM es un equipo artístico formado por Pablo San José (Mieres, 1969) y Cynthia Viera (Las Palmas, 1973). PSJM se comporta como una marca comercial de arte último que plantea cuestiones acerca de la obra de arte ante el mercado, la comunicación con el consumidor o la función como cualidad artística, haciendo uso de los recursos comunicativos del capitalismo espectacular para poner de relevancia las paradojas que producen su caótico desarrollo. PSJM ha expuesto en ciudades como New York ("The Real Royal Trip... by the Arts", PS1-MOMA. En colaboración con El Perro y Aitor Méndez y DIVA NY 07, Galería Blanca Soto), Basel (Volta 07, Riflemaker Gallery), Miami (Pulse 08, Galería Espacio Líquido), Berlín (Whiteconcepts / Freies Museum / Kwadrat), Sao Paulo (Galería Baró Cruz), Estocolmo (WIP:sthlm) o Londres (Riflemaker Gallery) y también en numerosas muestras colectivas e individuales en España (Artium, MNCARS, DA2, Fundación Tapies, CAAM, TEA, Laboral...)

Leopoldo Emperador Alzola

Escultor. Fue miembro de 'Contacto I' participando de forma activa en sus proyectos y activismo. Su obra se enmarca en lo que se denomina arte conceptual con la realización de instalaciones artísticas. La dualidad naturaleza-artificio es constante en la trayectoria de Leopoldo Emperador, utilizando diferentes materiales y técnicas. Ha ampliado sus instalaciones de tipo conceptual para dedicarse a la escultura, utilizando hierros reciclados de los muelles de Las Palmas y su propia forja y ha abordado intervenciones en escultura pública. Miembro de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel y Presidente de AICAV.



Eva Moraga Guerrero

Abogada y mediadora, especializada en el ámbito de la cultura y el sistema arte. Directora de Por & Para, Asesoría legal, profesional y de proyectos, formación integral, mediación y resolución de conflictos por y para el arte y la cultura, www.porypara.es

Orlando Britto Jinorio

Director del CAAM. Historiador y crítico de arte, comisario de exposiciones y proyectos de arte contemporáneo, gestor cultural. De 1989 a 1998 trabajó en el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM como Conservador, Conservador Jefe y Subdirector. Dirigió el Espacio C, un espacio internacional e interdisciplinar de arte contemporáneo, en Cantabria, desde 2001 a 2007. Desde 1995 colabora en diferentes Bienales Internacionales de Arte Contemporáneo en Caribe y Latinoamérica (Habana, Cuenca, Honduras, Santo Domingo, Aruba), África (Dakar, Bamako, Luanda, Alejandría) y en Europa (Uppsala, Cerveira). Ha dirigido y curado numerosos proyectos internacionales y ha sido colaborador de las revistas *Lápiz*, *Heterogénesis* o en la edición en español de la revista *Third Text*, Tercer Texto.

Jornada profesional destinada a estudiantes, artistas, profesionales de la educación y público interesado y concernido.

Público general: Entrada gratuita sin inscripción. Aforo limitado.