



Alejandro Reino (Las Palmas de Gran Canaria, 1935 - 2018)

Alejandro Reino es un artista con una dilatada trayectoria. En su juventud trabaja como locutor en Radio Las Palmas y forma parte del grupo fundacional de Radio Atlántico. Sus programas de música interesan sobremanera al pintor **Manolo Millares** con quien inicia una larga amistad. Se inicia en la pintura de manera autodidacta.

En 1955 se traslada a la Península en el trasatlántico 'Alcántara' junto a Manolo Millares, Martín Chirino y Manuel Padorno, un viaje que con el tiempo se convertirá en histórico y referencial en la travesía nacional del arte.

En marzo de 1957, en la casa de **César Manrique** de la calle Covarrubias de Madrid, se inaugura una exposición de figurines de moda diseñados por Alejandro Reino. La prensa destaca el singular montaje de la muestra y la variedad de las personalidades que asisten al acto.



En Madrid, en sus primeros tiempos, trabaja para el diseñador **Cristóbal Balenciaga** con quien viaja por primera vez a París y donde conoce a Yves Saint Laurent. Conoce a Fernando Zobel, con el que mantendrá una estrecha amistad y lo presenta a Manolo Millares que a su vez acerca al **Grupo del Paso**. En 1959 participa en la exposición colectiva 'Blanco y Negro' de la Galería Darro de Madrid en la que se exhiben también las obras de todos los artistas que constituían la vanguardia; participan además de él, Manrique, Canogar, Chirino, Farreras, Ferrant, Gabino, Labra, Mampaso, Millares, Molezún, Rivera, Rueda, Saura, Serrano, Zóbel... La muestra es un homenaje a Chillida, Oteiza, Miró-Artigas, Tàpies y Palazuelo. Dibuja por encargo varias ilustraciones para la revista americana 'Harper's Bazaar'.



Forma parte del **Grupo ZAJ** exponiendo de forma colectiva en el Instituto Cervantes de Roma. ZAJ es un grupo de artistas contemporáneos compuesto en 1964 por Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Esther Ferrer, Tomás Marco, Ramón Barce, José Luis Castillejo, Manuel Millares, Alejandro Reino, Nacho Criado, José Manuel y Ramiro Cortés, Luis Mataix, Eugenio de Vicente, Luis Cuadrado, Alain Arias-Misson e Ignacio Yraola; autores de “acciones” relacionados con el arte conceptual, la música de vanguardia, el mail art y la poesía experimental.

Forma parte del grupo fundador de la Galería Juana Mordó y del **Museo Abstracto de Cuenca**. En 1965, diseña una máscara para un concierto y exposición ZAJ por las calles y plazas de Madrid donde también se muestran obras de Ramón Barce, John Cage, Juan Hidalgo, Walter Marchetti, y un clímax de Millares.

Participa de forma oficial en la Bienal de París de 1965 (Triptyque Printemps, 1965, óleo, 162 x 273; Triptyque Eté, 1965, óleo, 162 x 273), en la Bienal de Oslo y en la Mainichi Newspapers de Japón. Realiza varias exposiciones en diversas galerías de Madrid, Barcelona, París y Nueva York. En esa década de los 60 conoce a Marilyn Fischbach, quien compra alguna de sus obras para el fondo de la Fishbach Gallery de Nueva York.

En los años 1965 y 1966 **expone** varias veces en Nueva York, en la Galería Marlborough, en la Galería Fishbach y en dos exposiciones organizadas en Nueva York por la Galería Nebli de Madrid.

Se traslada a París y cambia frecuentemente de residencia: Roma, Estoril y finalmente Marrakech a medias con París y estancias en Nueva York. Diseña su propia casa en el Palmeral de Marrakech que es fotografiada y publicada por varias revistas especializadas. La revista americana ‘Interview Magazine’ de Nueva York le encarga la realización de un reportaje fotográfico sobre EEUU. En Marrakech frecuenta a Paul y Talitha Guetty, Arndt von Bolen Krupp, Yves Saint Laurent, Bill Willys, Familia Real de Marruecos, etc. quienes además coleccionan sus obras.

RETRATOS

Realiza por encargo una gran profusión de retratos entre los que se encuentran, los de los presidentes de la comunidad autónoma de Canarias y presidentes del Cabildo de Gran Canaria, así como otros personajes políticos y financieros como el rey Mohamed VI y miembros de la familia real de Marruecos,

embajador de Arabia Saudita, Serge Lutens, Talitha y Paul Getty, Francesco Smalto, Yves Saint Laurent, Rey Fahd de Arabia Saudita, Príncipe Sultan ben Abdul Aziz, Príncipe Abdullah, etcétera.

Desde su retorno a Canarias ha realizado una labor expositiva y de creación amplia entre la destacan trabajos para la Dirección General del Libro del Gobierno de Canarias, que le encarga, con motivo del Día de las Letras Canarias 2006, dos retratos de Viera y Clavijo. En 2006, cuatro láminas del artista, reunidas bajo el título de "Incisos", componen la carpeta que la empresa Nueva Gráfica distribuye anualmente, dentro de su colección Artistas Canarias Contemporáneos.

Su incesante búsqueda de nuevas formas de expresión le lleva a trabajar con las nuevas tecnologías. En 2006 presenta en el **Centro Atlántico de Arte Moderno**, (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria la exposición titulada 'Los dinteles de la muerte', con una selección de obras digitales a partir de fotografías digitales y trabajando con Photoshop. La muestra itineró en noviembre de 2007 al Centro Cultural La Vidriera de Camargo, Santander.



En el 2008 participa en la exposición de fotografía 'Parejas' en el Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria. Y en el verano de 2009 participa en la exposición 'Diálogos', que exhibe obras de una colección privada, en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.



A finales de 2009 presenta su exposición “Vanitas First Round”, en el Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria. En la misma presenta pinturas sobre lienzo de los últimos años, así como la serie que da título a la exposición, realizada en Glicée.

En 2010 participa con la Galería Saro León en la Feria internacional KIAF 2010, en Seúl, Corea. Durante este mismo año 2010, presenta su exposición “Et omnia vanitas” en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria. Esta exposición, en una itinerancia desconocida hasta ese momento en Canarias, se presenta en el mismo año en la Casa de Los Coroneles, Fuerteventura; a continuación, en el Convento de Santo Domingo de Tegui, Lanzarote, y a finales de año, en la Casa Principal de Salazar, Santa Cruz de La Palma. La itinerancia finaliza en el Antiguo Convento de Santo Domingo, La Laguna, Tenerife, en el año 2011.

También, durante este mismo año participa en la exposición inaugural **de San Martín Centro de Cultura Contemporánea**, del Cabildo de Gran Canaria, en la exposición colectiva ‘San Martín, seis fotógrafos, seis visiones’.

En el año 2012 presenta sus nuevas creaciones en la Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria, con la muestra “L’inaperçu”. Ese mismo año participa en la exposición “25 años de La Regenta”, donde se muestran obras de todos los artistas que han expuesto en ese centro en sus 25 años de existencia.

Posteriormente participa en ‘Reinventar la isla I: Artistas canarios en la Colección CAAM (...dos generaciones)’, que se celebró de noviembre de 2011 a mayo de 2012 en **San Martín Centro de Cultura Contemporánea**.

En el año 2013 participa en la exposición “Construcciones de Eva”, en el Rectorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con un retrato de su madre en la exposición donde los artistas participantes reflexionan sobre su propia madre.

Cabe añadir, finalmente, la exposición en la Fundación Mapfre Guanarteme “Alejandro Reino. Retratos”, de junio a julio de 2015, y la exposición en el Centro de Artes Plásticas “Desnudos”, de diciembre de 2015 a enero de 2016.

Texto extraído de [http://areino2.blogspot.com/es/](http://areino2.blogspot.com.es/)