



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Cabildo de Gran Canaria

SEMINARIO 'JUAN HERNÁNDEZ'

Fecha: 14 de julio de 2022

Horario: 18.00 h

Formato: Conferencia y mesa de debate

Entrada libre.

El CAAM rinde tributo al artista Juan Hernández a través de la voz de varios especialistas que refrendan la singular y extraordinaria trayectoria de este creador, considerado como uno de los artistas del siglo XX más emblemáticos de la llamada Generación de los Setenta del archipiélago canario. El seminario comienza con la conferencia de Samir Delgado y prosigue con una mesa de diálogo en la que intervienen Carlos Díaz-Bertrana, Marcos Hernández, Juan Carlos de Sancho, Paco Rossique y Samir Delgado.

Conferencia de Samir Delgado

Pleamar y firmamento. Retrato de un pintor en el castillo de Wolfsburg

Mesa de diálogo

Intervienen Carlos Díaz-Bertrana, Marcos Hernández, Juan Carlos de Sancho, Paco Rossique y Samir Delgado.

RESEÑAS BIOGRÁFICAS

Samir Delgado

Escritor y crítico de arte nacido en Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias), afincado en México. Gestor cultural de festivales internacionales. Profesor en el Instituto Autónomo de Artes Modernas (INAAM, Durango), Coordinador del Aula de Literatura de la Universidad Juárez y fundador del proyecto Tren de los poetas, Estación Internacional de Poesía Contemporánea. Diplomado en Literatura Mexicana Contemporánea por el INBA. Licenciado en Filosofía por la Universidad de La Laguna y Maestría de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales por la Universidad de Castilla-La Mancha. Ex becario de las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha. Investigador especializado en arte y literatura contemporánea, desarrolla líneas de investigación sobre la temática de las poéticas de la insularidad en el imaginario atlántico, el exilio de los poetas republicanos en México, New Media Art y proyectos de escritura en torno al arte abstracto internacional. Ha sido tallerista de literatura creativa para la UNESCO, locutor de radio y director de escena en Teatro Comunitario, colaborador habitual de medios de prensa escrita y digital en Canarias, Castilla-La Mancha y México. Ha gestionado proyectos de intercambio artístico y promoción cultural exterior con el patrocinio del Programa "Canarias Crea" del Gobierno de Canarias. Integrante fundador del proyecto interdisciplinar "Leyendo el Turismo, 3 poetas". Coordinador del Encuentro Internacional de Literatura 3 Orillas (2007-2016). Es miembro activo de la Red Internacional de Festivales de Poesía World Poetry Movement (WPM).

Como autor ha editado los libros de ensayo "De Guajara a Tafira. Travesías del movimiento estudiantil canario" (2005) y "Una casa mal amueblada" (Baile del Sol, 2010), los poemarios "Última postal desde Canarias" (2006), "Poema global de la ciudad turística" (2007), "Un libro contra el fuego (2009)", "Tratado del Carnaval en Niza"

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO S. A. - CAAM. De carácter unipersonal
Los Balcones, 11 - 35001 Las Palmas de Gran Canaria - España. Teléfono: (34) 928 311800 - Fax: (34) 928 321629. info@caam.net - www. caam.net

Inscrita en el registro Mercantil. Tomo 1623. Hoja 29129. Folio 1. CIF: A-35204460



(Ediciones Idea, 2011), "Cuando Venecia y el mar" (Colección Literaria Leucade, 2014) y los libros "Cosmovisión atlántica. La isla que habita en los cuadros" (Accésit V Premio Internacional Poeta Bento), "Banana Split", galardonado con el XXIV Premio de Poesía Emeterio Gutiérrez Albelo (2010), "Galaxia Westerdahl" galardonado con el XV Premio Internacional de Poesía Luis Fera de la Universidad de La Laguna (2014), la colección de cuentos "Los jardines imposibles", Premio Milenio del Reino de Granada, (Fundación Andalusi, 2013) y el IV Premio Umbral de Poesía de Valladolid, Bicentenario José Zorrilla (2017). En 2016 el Gobierno de Canarias publica su libro "Las geografías circundantes. Tributo a Manuel Millares" en homenaje al pintor canario. Y en 2019 presenta sus obras literarias más recientes: "Los poemas perdidos de Luis Cernuda" (Literatelia, México) y "Jardín seco" (Bala Perdida, España). Recibe recientemente el XXV Premio Internacional de Poesía Tomás Morales por su libro "Pintura número 100. César Manrique in memoriam". Participa en antologías de poesía contemporánea en libros como "Planeta turista. Poesía Reunida" (Amargord, Madrid), "Tenerife. Paisajes de palabras" (Puntillo Verlag) o los libros antológicos de poetas canarios dedicados a Miguel Hernández, Federico García Lorca y Antonio Machado de la editorial Mercurio.

Trayectoria internacional

Asiste como artista invitado y conferenciante en eventos internacionales como el "Forum des Langues du Monde" (Toulouse, 2009), el I Salón Internacional del Libro Africano (SILA, 2009), el XV Festival Internacional de Poesía de La Habana (2010), la Tertulia Literaria "La Ambulante" de Colonia y el Instituto Cervantes de Fráncfort (Alemania, 2014-2016), el Centro Español de Cultura en México D.F., el Centro para la Paz de Jerusalén (Ramallah, 2015), el 26º Festival Internacional de Poesía de Medellín (Colombia, 2016), el 21º Encuentro Internacional de Poetas (Zamora, Michoacán, 2017), el Festival Internacional de Poesía Latinoamericana (FEIPOL, Estados Unidos, 2017), el V Encuentro Internacional de Escritores José Revueltas (Durango, 2017), El Salón de Poesía de la Universidad de Nuevo León (2018), la Guagua Poetry Festival de Boston (Estados Unidos, 2018) y realiza dos giras literarias en Nueva York (2018-2019). Asiste como invitado al Festival Internacional "Kerouac" en sus ediciones de Vigo y Ciudad de México en 2019.

Comisariados y textos de catálogos

Textos suyos han sido traducidos al inglés, portugués, alemán, rumano, italiano y árabe en revistas especializadas. Ha realizado textos de crítica de arte en catálogos de numerosas exposiciones individuales y colectivas de galerías y museos en España y México, colaborando especialmente con galerías como CONCA (Tenerife) Utopía Parkway (Madrid) o el Museo Palacio de Los Gurza y Galería 618 de Durango (México). Forma parte del Jurado del Premio Internacional de Literatura Africana "Amadou Ndoye" en Islas Canarias, es colaborador de la Bienal Internacional de Arte E.M. Zimmermann y actualmente gestiona el blog de autor "Purpuraria". Reside en Durango (México).

Carlos Díaz-Bertrana

Comisario de la exposición 'Juan Hernández'. Historiador del arte, gestor cultural de larga trayectoria y experiencia internacional, dedicado a la edición, la crítica, la teoría del arte y la curaduría de proyectos fundamentales para la historiografía reciente del arte en Canarias. Técnico asesor del Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea (IODACC), director general de Cultura del Gobierno canario (1987-1993) y responsable de numerosas instituciones e iniciativas culturales. Director de los Centros de Arte Contemporáneo, Tenerife y la Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias, que acogió la exposición *Liber Insularum*, del prestigioso artista neoyorquino Bill Viola. Y coordina *La Imagen-Síntoma* en el Espacio Cultural El Tanque, (2011). Ha comisariado numerosos proyectos artísticos a lo largo de más de tres décadas de trayectoria profesional. Entre otra actividad, *XLII Premio de Periodismo Leoncio Rodríguez* (2012) por "Envenenados", una denuncia de la indefensión de los ciudadanos frente a los poderes que han causado la actual crisis. Entre sus recientes trabajos, Moneiba Lemes, La fiesta es para todos. Exposición, SAC Santa Cruz de Tenerife, 2014; Santiago Palenzuela, Odio sobre lienzo, 2019; Esther Ferrer, 2019, en el CAAM.



Juan Carlos de Sancho

Cofundador de la *Revista de literatura y artes Puentepalo*, que inició su andadura en 1980, y codirector de la Editorial Puentepalo, entre 2001 y 2004. Ha sido el antólogo de diversas publicaciones de poesía canaria en Italia, Argentina y México y compilador de la antología *Poetas canarios en Buenos Aires* (2009, editorial La Máquina del Tiempo, Buenos Aires). Colabora como columnista tanto en medios escritos y digitales como en revistas culturales y literarias. Autor especialista en la obra del escritor grancanario Benito Pérez Galdós.

En el ámbito del dibujo, ha realizado diversos trabajos de ilustración tanto para libros propios como de autoría compartida, como en el libro *Poema para transfigurar la mirada de los niños*, editado en 2017, donde ilustró con dibujos los poemas del escritor, natural de México, Álex Campos. Como guionista, ha sido el autor de guiones de los documentales *Extremadura, Valencia, La Rioja* y las *Naves del Descubrimiento (1989/1992)* publicados por la Sociedad Estatal V Centenario, así como del Pabellón de España Expo Universal de Sevilla de 1992.

Paco Rossique

Paco Rossique nace en 1955 en Tetuán, Marruecos. Se traslada a la edad de dos años a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria donde reside y trabaja actualmente. Ha estudiado en Madrid y en Florencia. A lo largo de su trayectoria como artista, ha desarrollado obras pictóricas, murales, piezas de arte sonoro, esculturas, obras gráficas, artículos para revistas, libros de artista, ilustrador de prensa diaria y comisario de exposiciones. Sus obras se han expuesto en numerosas ciudades españolas como Madrid, Valencia, Málaga, Biarritz, Tenerife, La Palma, Lanzarote y Gran Canaria y ha realizado más de una docena de murales exteriores e interiores en Gran Canaria, La Palma, Jaén y Granada, destacando los murales del Teatro Cuyás en Las Palmas de Gran Canaria.

Marcos Hernández

Marcos Hernández Moreno es licenciado en Bellas Artes, especialidad artes plásticas, pintura y especialidad restauración, escultura. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada con la tesis "Estudio estético plástico y catalogación de la obra del pintor Juan Hernández", año 2000.

Ha realizado tres exposiciones individuales y numerosas colectivas.

Ha ganado varios premios de dibujo y pintura y ha restaurado más de 30 retablos policromados y numerosas pinturas y esculturas en Tenerife, Gran Canaria, Fuerteventura y La Palma.

Es docente, jefe del departamento de dibujo del IES Fuengirola, Málaga.