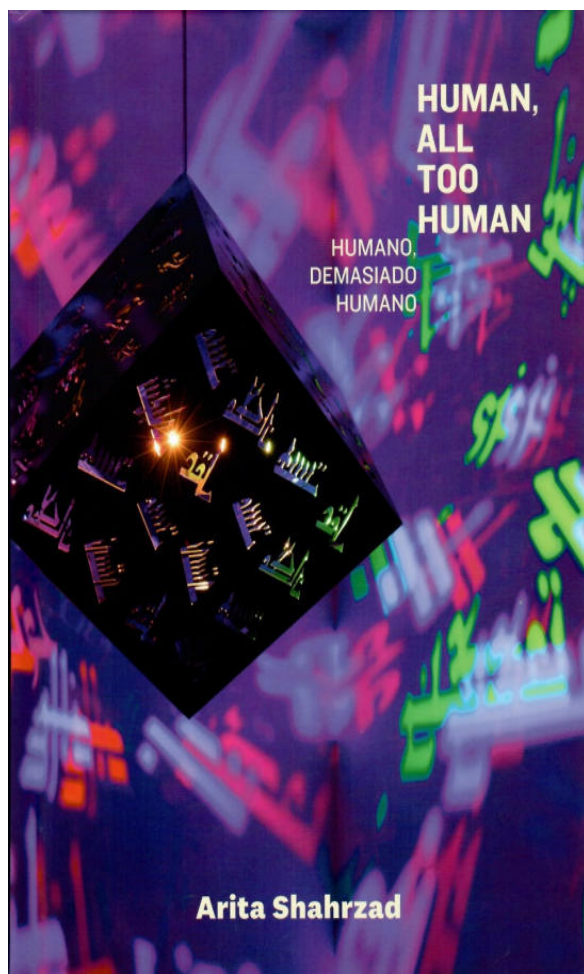


## Arita Shahrzad: Human, all too human = Humano, demasiado humano



### DATOS DEL LIBRO

Título: Human, all too human =  
Humano, demasiado humano

Artista: Arita Shahrzad

Autores: Orlando Britto Jinorio,  
Carmensa de la Hoz Guerra,  
Enshaallah Rahmati, Rocío de la Villa,  
Pepe Dámaso

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o tapa dura

Dimensiones: 24,5 x 17,5 cm

Páginas: 174

Ilustraciones en color y blanco y negro

Edita: Centro Atlántico de Arte  
Moderno-CAAM

Año de publicación: 2022

ISBN: 978-84-17434-23-6

Idiomas: Español / Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte  
Moderno-CAAM, Sala San Antonio  
Abad, Las Palmas de Gran Canaria, del  
17 de febrero - 17 de julio de 2022

Precio: 22,50 €

### CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio  
**Encuentros y generosidad**  
*Encounters and generosity*

- Carmensa de la Hoz Guerra  
**La luz de la memoria**  
*The light of memory*

- Dr. Enshaallah Rahmati  
**La herencia espiritual en el arte de Arita Shahrzad**  
*The spiritual heritage in Arita Shahrzad's art*

- Rocío de la Villa  
**La vía de la iluminación**  
*The path of illumination*
- Pepe Dámaso  
**De Dámaso para Arita Shahrzad**  
*From Dámaso to Arita Shahrzad*
- **Exposición** • **Procesos e inauguración** • **Créditos** • **Agradecimientos**  
*Exhibition*    *Process and opening*    *Credits*    *Acknowledgments*



El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria presenta Human, All Too Human (Humano, demasiado humano), primera exposición en un museo español de la artista iraní Arita Shahrzad. La evolución del arte tradicional iraní es la base sobre la que se sustenta este proyecto expositivo. Las piezas que conforman la muestra están inspiradas en las tradiciones de ese país de Oriente Próximo, a partir del compromiso ancestral del pueblo iraní de proteger y mantener viva la cultura de la antigua Persia y sus célebres aportaciones a la historia del arte, en disciplinas como la arquitectura, escultura, mampostería, cerámica, pintura o caligrafía, entre otras, así como en la creación de alfombras. Así, en los trabajos de Shahrzad se representan códigos expresados en las alegorías de Sohrevardi, que han influido en la literatura y el arte iraníes, y que, en este caso, no se expresan en el lenguaje de la poesía o en el trabajo de miniaturistas, sino que adquieren, por primera vez, forma de obras escultóricas. La artista pretende que esta nueva visión que ha trazado en su carrera sea un buen comienzo para transmitir a los actuales públicos conceptos de esta sabiduría desarrollada desde la tradición del arte iraní, a partir de este innovador formato.