

## Regina José Galindo: oilo ipurdia = piel de gallina = goose flesh



### DATOS DEL LIBRO

Título: Regina José Galindo: oilo ipurdia = piel de gallina = goose flesh

Artista: Regina José Galindo

Autores: Blanca de la Torre, Maite Garbayo, Omar-Pascual Castillo, Sayuri Guzmán, Yolanda Peralta Sierra

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda

Dimensiones: 22 x 15 cm

Páginas: 163

Número de ilustraciones en color: 107

Edita: Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2012

ISBN: 978-84-938229-8-9

Idiomas: Euskera/Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de julio-03 de noviembre 2013

Precio: 28 €

### CONTENIDO

- Blanca de la Torre

#### **Regina José Galindo, Piel de gallina**

*Regina José Galindo, Oilo ipurdia*

*Regina José Galindo, Goose Flesh*

- Omar-Pascual Castillo

#### **La rebeldía (poética) de la Oophaga Pumilio (unas notas cuasi metafóricas sobre Regina José Galindo)**

*Oophaga Pumilioren errebeldia (poetiko) (regina José Galindori buruzko zenbait ohar erdi metaforiko)*

*The (poetic) rebellion of the Oophaga Pumilio (some almost metaphorical notes on Regina José Galindo)*

- Yolanda Peralta Sierra

**Regina José Galindo: cuerpo, arte y violencia**

*Regina José Galindo: Gorputza, arte aeta indarkeria*

*Regina José Galindo: Body, art and violence*

- Maite Garbayo Maeztu

**Cuerpos, performances y feminismos**

*Gorputzak, performanceak eta feminismoak*

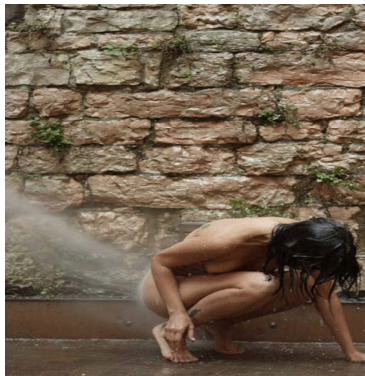
*Bodies, Performances and Feminisms*

- Sayuri Guzmán

**Regina José Galindo, el discurso de un cuerpo sin fronteras**

*Regina José Galindo, mugarik gabeko gorputz baten solasa*

*Regina José Galindo: The Discourse of a Body without Borders*



Regina José Galindo (1974, Ciudad de Guatemala), inicia su desarrollo artístico como poeta, y es en 1999 cuando comienza a trabajar con su cuerpo de un modo más directo, al adoptar la performance como principal medio de expresión. Sus acciones funcionan como potentes dispositivos agitadores en el espectador, pero al mismo tiempo actúan como rituales personales, como pequeños homenajes hacia una colectividad víctima de una realidad social, de abusos o injusticias. La exposición se concibe así como un viaje de la palabra a través del cuerpo, un viaje que se articula a lo largo de dos pisos, despertando el *musculus erector pili* en el espectador.