

## Marco Montiel-Soto

### DATOS DEL LIBRO

Título: Mal de mar hacia un triste trópico: notas sobre la otra isla

Artista: Marco Montiel-Soto

Autores: Orlando Britto Jinorio, Lidia Gil Calvo, Paz Guevara, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 24,5 x 17,5 cm

Páginas: 174

Ilustraciones en color

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

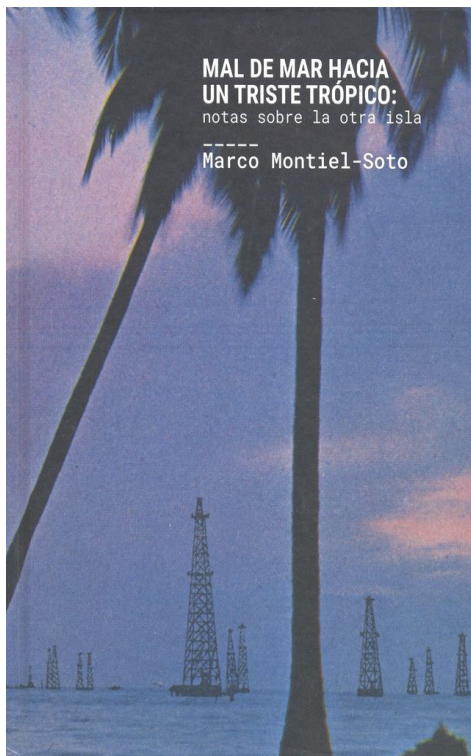
Año de publicación: 2019

ISBN: 978-84-17434-11-3

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, del 09 de agosto al 20 de octubre de 2019

Precio: 22 €



### CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio  
**Introducción**
- Lidia Gil Calvo  
**Mal de mar hacia un triste trópico: notas sobre la otra isla.** Un viaje de ida y vuelta: de los veleros fantasma a la quiebra venezolana.
- *Mal de mer towards a sad tropic: notes on the other island. A journey there and back again: from the ghost ships to the Venezuelan breakdown*
- Paz Guevara  
**En los quiebres de la modernidad**  
*In the fractures of modernity*
- Bonaventure Soh Bejeng Ndikung  
**Un retorno permanente al imaginario de la arqueología, la expedición, los objetos encontrados y las instalaciones:** una aproximación en cuatro estrofas al trabajo de Marco Montiel-Soto  
*A permanent return to the imaginary of archeology, expeditions, found objects, installations: an approximation of Marco Montiel-Soto's work in four stanzas*

- Textos en inglés / *English Texts*
- Biografía / *Biography* / Créditos / *Credits* / Agradecimientos / *Acknowledgements*



La exposición propone una reflexión sobre la conexión que une a Canarias con Venezuela, dos puntos del planeta alejados geográficamente por más de 5.700 kilómetros de distancia y, al mismo tiempo, unidos entre sí por una tradición histórica vinculada a movimientos migratorios en ambas direcciones, que se conocen a partir de los primeros viajes de Colón hacia tierras americanas, impulsados por los avances en la navegación, los vientos Alisios y las corrientes del Atlántico que facilitan ese vínculo canario-venezolano.

Desde su potente universo creativo, Marco Montiel-Soto habla sobre Venezuela a través de una selección de obras creadas con estructuras fabricadas y objetos encontrados, simbólicos, intervenidos. En palabras de la comisaria Lidia Gil Calvo, las creaciones de Montiel-Soto "muestran la complejidad de la historia y en qué medida afecta a los pueblos y su cultura".

"Conectando con los trabajos de campo de la arqueología y la antropología, utiliza material recolectado en el lugar, impregnado de vida, como periódicos, monedas, postales, fotografías antiguas, libros, grabaciones de audio y vídeo, y lo transforma artísticamente para cargarlo de contenido crítico y reflexivo".

Las propuestas artísticas de Montiel-Soto nos introducen también en el legado canario que viajó a América, "recordando ese mal de mar metafórico de las duras travesías que varios miles de emigrantes realizaron en los «veleros fantasmas» hacia el sueño de la que, hasta hace poco, fue considerada como la octava isla".