

## No news, Good news

### DATOS DEL LIBRO

Título: No news, Good news

Artistas: Luna Bengoechea, Néstor Delgado, Paco Guillén, Lecuona y Hernández, Pérez y Requena, Lena Peñate y Juanjo Valencia, Diego Vites

Autores: Orlando Britto Jinorio, Lena Peñate y Juanjo Valencia, Miguel Morey, Andrea Soto Calderón

Tipología: Catálogo

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 24,5 x 17,5 cm

Páginas: 173

Ilustraciones en color y blanco y negro

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

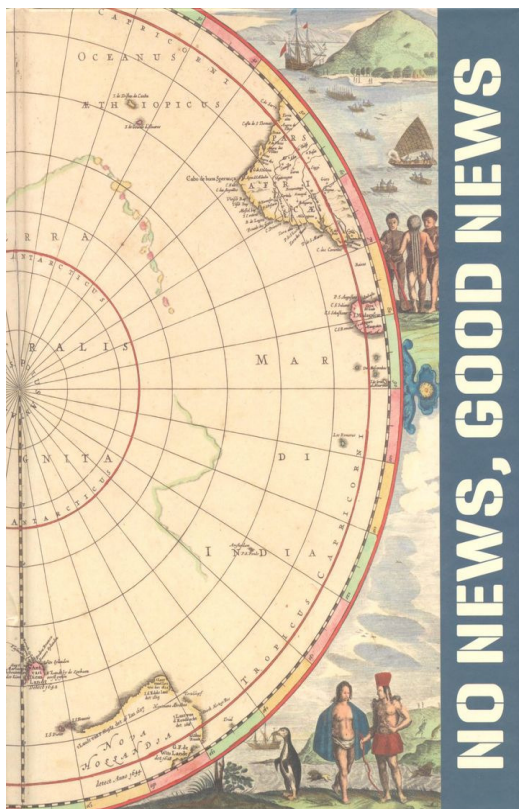
Año de publicación: 2019

ISBN: 978-84-17434-06-9

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Instituto Canarias Cabrera Pinto, 20 de julio de 2019 – 8 de septiembre de 2019, La Laguna, Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, 17 de octubre de 2019 – 1 de marzo de 2020, Las Palmas de Gran Canaria

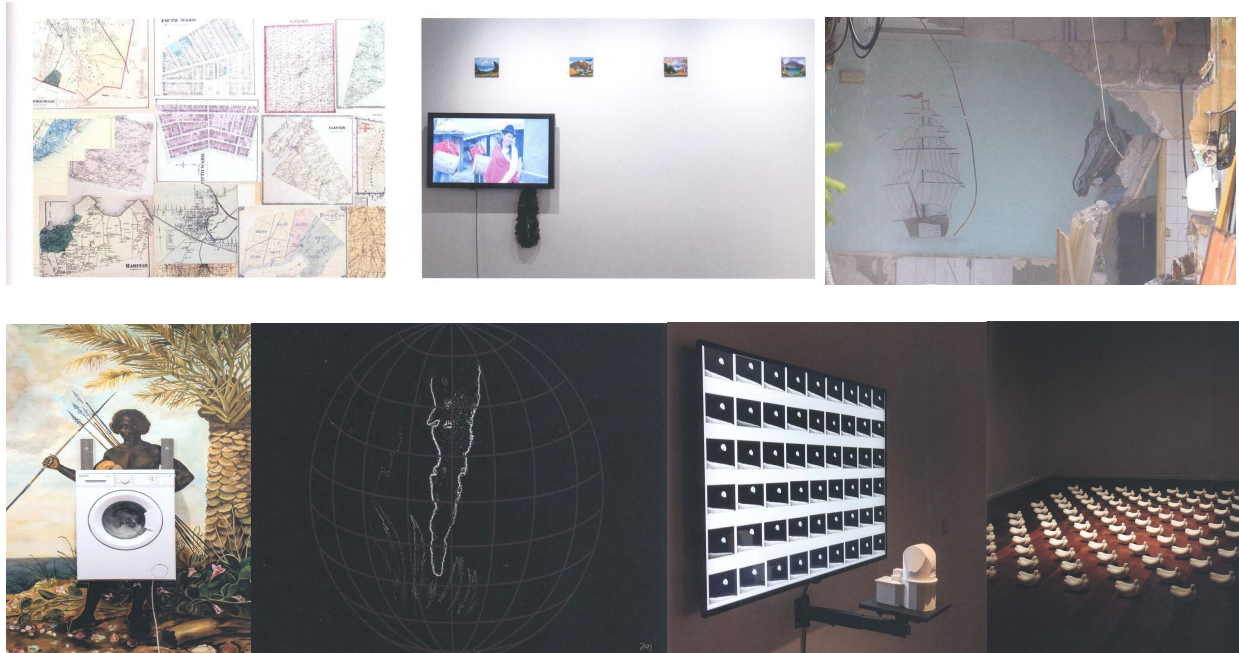
Precio: 22,50 €



### CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio  
**Introducción**
- Lena Peñate Spicer – Juan José Valencia  
**No News – Good News**
- Andrea Soto Calderón  
**Modos de ver, poéticas de las imágenes**  
*Ways of seeing, the poetics of images*
- Miguel Morey  
**El gesto cartográfico**  
*The cartographic gesture*

- **Obras en exposición** / *Works in exhibition* / **Reseñas biográficas** / *Biographical reviews* / **Créditos y agradecimientos** / *Credits and acknowledgements*



La muestra, producida por el CAAM con la colaboración del Gobierno de Canarias, incluye obras creadas en distintos lenguajes que firman diez artistas, en su mayoría de Canarias: Luna Bengoechea, Néstor Delgado, Paco Guillén y Diego Vites, así como los dúos artísticos Lecuona & Hernández, Pérez y Requena y Lena Peñate y Juanjo Valencia.

“El acento de este proyecto expositivo”, según señala el texto que acompaña el folleto de la muestra, “radica en su carácter procesual y cartográfico, en subrayar formas de estudio acerca de la imagen y del diálogo como una construcción mediada por el ‘otro’, tanto para quien la produce como para quien la observa.

En su estructura se aborda el trasfondo del archivo, así como el lenguaje historiográfico y procesual. En el estudio de los desplazamientos de la imagen, se pone especial énfasis, incluso de forma utópica, en la deconstrucción del acervo enciclopedista (de hacer figura del síntoma) y de metodologías críticas que ponen en cuestión el proceso de producción de las imágenes”.