



Pieter Hugo: éste debe ser el lugar = This must be the place

DATOS DEL LIBRO

Título: Pieter Hugo: éste debe ser el lugar =
This must be the place

Artista: Pieter Hugo

Autores: Omar-Pascual Castillo, TJ Demos,
Sema D'Acosta, Aaron Schuman

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura con
sobrecubierta

Dimensiones: 25 x 17,5 cm

Páginas: 281

Número de ilustraciones en color: 98

Número de ilustraciones en blanco y negro: 14

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

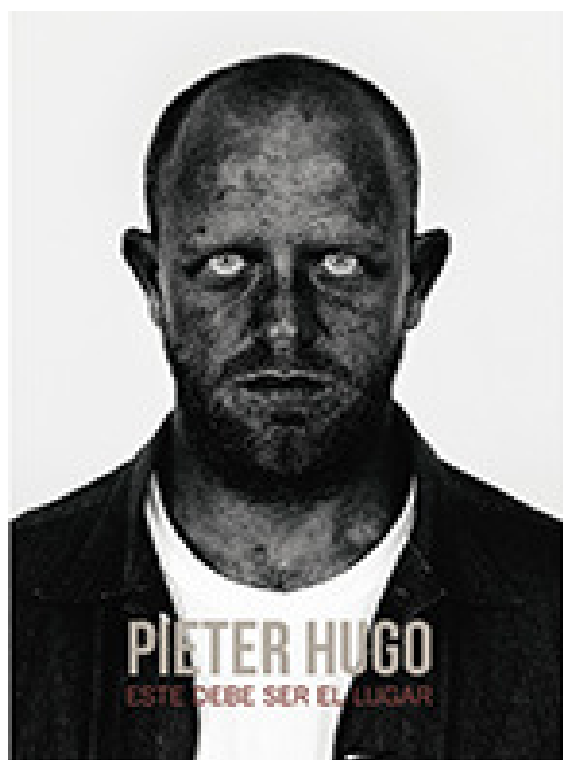
Año de publicación: 2014

ISBN: 978-84-92579-61-7

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno,
Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran
Canaria, del 11 de septiembre al 4 de enero de
2015 / Casa África, Las Palmas de Gran Canaria,
del 12 de septiembre, al 4 de enero de 2015

Precio: 19 €



CONTENIDO

- Omar-Pascual Castillo

**Pieter Hugo: África día a día. O de cómo hacer de la fotografía un dispositivo que
Descubre esquirlas ocultas de lo real**

*Pieter Hugo: Africa daylife. Or how to turn a photo into a device to uncover hidden
Splinters of the real*



- TJ Demos

No existe lo que se llama un final feliz

There's No Such Thing as a Happy Ending

- Sema D'Acosta

La mirada humana

The human gaze

- Aaron Schuman

El espectador

Beholder

- Pieter Hugo: **obras / Índice de obras / Index of Works / Currículum Vitae**

- **Créditos y agradecimientos / Credits and Acknowledgements**



“Éste debe ser el lugar” es la primera retrospectiva de Pieter Hugo (Johannesburgo, 1976) en España. El artista ha sido distinguido con numerosos premios, entre ellos el KLM Paul Huf Award, en 2008 y, más recientemente –en 2012–, fue nominado al Deutsche Börse Photography Prize.

Desde 2003, Hugo fotografía la vida cotidiana de individuos en Sudáfrica y África subsahariana. Los efectos del fin del apartheid para la gente y el paisaje de Sudáfrica y también las consecuencias del comercio global y la complejidad de la noción de África postcolonial son temas recurrentes en toda su obra. Su uso de cámaras de gran formato exige paciencia y confianza entre fotógrafo y modelo, lo cual puede notarse claramente en las expresiones francas e interacciones sinceras de sus modelos con la cámara. A menudo sus imágenes transmiten una sensación de calma que trasciende el fragor de las circunstancias durante las cuales fueron captadas. La manera de ver de Hugo tiene afinidad con géneros de pintura tales como paisaje, retrato, retrato grupal y naturaleza muerta, y los modelos de sus fotografías –los ancianos, los pobres, los ciegos; artistas callejeros, actores de telenovela y sus propios parientes y amigos íntimos– forman un cuadro social que ofrece un intenso y desafiante panorama de África en el comienzo del siglo veintiuno.

Wim van Sinderen, comisario