

Guillermo Gómez-Peña. *Homo Fronterizus: 1492 - 2020*

Guillermo Gómez-Peña. *Homo Fronterizus: 1492 - 2020* is the first retrospective exhibit of this Mexican artist, intellectual and activist. Gómez-Peña is one of the most relevant and influential figures in the field of performing arts of the last few decades. His intellectual contribution to the development of new proposals regarding contemporary, 'mixed-raced cultures', must also be highlighted. For him, the new cultural shapes and the novel socio-political relationships introduced by the constant migration of peoples, and the irruption of new technologies and means of communication, form crucial items of analysis. Sternly critical towards the inherent contradictions of the dominant, globalising neoliberal system, his territory lies in experimental, cross- and intercultural spaces in which the role of performance and art as essential universes for free action is asserted. His work is widely interdisciplinary, expanding into literature and journalism, video-creation, photography, installation, radio, television, spoken word, performance and cultural theory, artistic-performative pedagogy being an equally critical part of his work. As a part of his intercultural and hybrid system, he mixes English and Spanish –*Spanglish*– along with his own neo-languages of future-primitive resonances, thus creating multi-lingual, polysemous spaces between reality and fiction; spaces for a new *Homo Fronterizus*.

This project is conceived as an invitation; the spectator is entreated to penetrate the universe of this essential Mexican artist and intellectual, Guillermo Gómez-Peña, who is portrayed through his own proposals in video and photo-performance, interactive installation and sound spaces, all of which are explained in information panels and other objects. It is a trip towards *Homo Fronterizus*, started in 1492 and still in progress in the 21<sup>st</sup> century.

Born in Mexico D.F. in 1955, he studied Humanities and Philology in the Universidad Autónoma, Mexico, and in 1978 he emigrated to the USA after his admission to the California Institute of the Arts. He currently resides in San Francisco, from where he directs the performance group La Pocha Nostra, of which he is one of the founders and which operates all over the world. As a writer, he has published over a dozen books in Spanish and English, and has an ample international curriculum, including numerous awards and prizes, such as the MacArthur Fellowship, the American Book Award and the Pix de la Parole, awarded by the International Theatre Festival of the Americas in Montreal.

The Canary Islands, as frontier territory and social laboratory, are a natural and ideal space for the presentation of Guillermo Gómez-Peña's work. Specifically, Gran Canaria has always been an important stage in his international route. In 2001 he presented his project *The Mexterminator* in the Centro Insular de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, and in 2005 the macro-performance *Archi-fronteras: The Chicanarian-Sudaca Trading Company* was presented in Plaza del Pilar Nuevo, in Las Palmas de Gran Canaria. This production had a long-lasting effect in the city's cultural memory. It was made by Galería Saro León, which cooperates in the current exhibition produced by the Centro Atlántico de Arte Moderno.

Orlando Britto Jinorio  
Curator

CAAM  
Balcones, 11

15.06 – 7.10.2012

## Guillermo Gómez-Peña HOMO FRONTERIZUS: 1492 - 2020

### HORARIOS

**Exposiciones y Tienda** de martes a sábado de 10 a 21 horas. Domingo de 10 a 14 horas. Cerrado lunes y festivos.

**Visitas escolares** de martes a viernes de 10 a 14 horas con cita previa.

**Visitas guiadas para público general** de martes a viernes previa petición de hora. Grupo mínimo 5 personas.

**Biblioteca y Centro de Documentación** de martes a viernes de 10 a 21 horas.

Entrada sujeta a tarifas vigentes.

### OPENING HOURS

**Exhibitions and Shop** Tuesday to Saturday from 10 am to 9 pm. Sunday from 10 am to 2 pm. Closed Mondays and holidays.

**School Visits** Tuesday to Friday from 10 am to 2 pm. Advance booking required.

**Guided Tours for General Public** Tuesday to Friday. Advance booking required minimum 5 people.

**Library and Documentation Center** Tuesday to Friday from 10 am to 9 pm.

Admission at current rates.

Portada / Cover

*En el hall del genocidio II. Portafolio The Chi-Canarian Expo, 2006.*

Foto:Teresa Correa. Cortesía BRH-LEON editions

Interior / Inside

*Zach Gross interpretando a Guillermo Gómez-Peña, 2007*

Cortesía Zach Gross



Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM  
C/ Los Balcones, 11 - 35001 Las Palmas de Gran Canaria - España  
Tel.: (34) 928 311 800. info@caam.net / www.caam.net

CAAM

15.06 - 07.10.2012



Guillermo Gómez-Peña  
HOMO FRONTERIZUS: 1492 - 2020

## Guillermo Gómez-Peña. *Homo Fronterizus: 1492 - 2020*

Guillermo Gómez-Peña. *Homo Fronterizus: 1492 - 2020* es la primera exposición de carácter retrospectivo de este artista, intelectual y activista mexicano. Gómez-Peña es una de las figuras internacionales más relevantes e influyentes en la disciplina artística del *performance* de las últimas décadas, así como un destacado intelectual en la elaboración de propuestas relacionadas con los territorios de las nuevas culturas fronterizas y mestizas contemporáneas. Las nuevas formas de cultura y de convivencia social y política generadas por los procesos continuos de las migraciones de los pueblos, la irrupción de las nuevas tecnologías y espacios de comunicación, son territorios ineludibles de exploración en su obra. Ampliamente crítico hacia las fuertes contradicciones inherentes al sistema dominante globalizador neoliberal, su lugar de acción se sitúa en espacios experimentales, *cross* e interculturales dejando constancia de la experiencia del *performance* y del arte como lenguajes imprescindibles de acción en libertad. Su trabajo es ampliamente interdisciplinar, extendiendo su campo de acción a la literatura y el periodismo, videocreación, fotografía, instalación, radio, televisión, "spoken word", *performance* y teoría cultural, siendo la pedagogía artística-performativa un aspecto igualmente fundamental en el conjunto de su trabajo. Como parte de su sistema híbrido intercultural y fronterizo, mezcla el inglés y el español, *espanglish*, junto a sus propias neo-lenguas de resonancias futo-primitivistas, generando espacios multilingües polisémicos de realidad y ficción, espacios para un nuevo *Homo Fronterizus*.

Este proyecto se plantea como una invitación al espectador a adentrarse en el universo e imaginario de este fundamental artista e intelectual mexicano, Gómez-Peña, a través de sus propuestas en vídeo y foto-performance, instalación interactiva y espacios sonoros, acompañado de objetos, textos y paneles didácticos. Un viaje para sentirse *Homo Fronterizus* que comienza en 1492 y que se expande en el Siglo XXI.

Nacido en México D.F. en 1955, estudia Filosofía y Letras y Filología en la Universidad Autónoma de México y en 1978 emigra a los Estados Unidos cuando es admitido en el Instituto de Artes de California, Cal Arts. Actualmente reside en San Francisco donde tiene su base de operaciones y dirige el colectivo de *performance* *La Pocha Nostra* del que es fundador y cuyos círculos concéntricos de acción se extienden por los cinco continentes. Como escritor cuenta en su haber con más de una decena de libros editados en inglés y español, y posee un extensísimo currículum internacional con numerosos premios y reconocimientos como la MacArthur Fellowship, el American Book Award o el Pix de la Parole en el International Theater Festival of the Americas en Montreal.

Las Islas Canarias, como territorio de frontera y continuo laboratorio social, constituyen un espacio natural e idóneo para la presentación de un trabajo como el de Guillermo Gómez-Peña. Especialmente la isla de Gran Canaria forma parte importante en la ruta internacional de este artista, donde ya en 2001 presentó su proyecto *The Mexterminator* en el Centro Insular de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, y en 2005 el macro-espectáculo performático *Archi-fromteras: The Chicanarian-Sudaca Trading Company* en la Plaza del Pilar Nuevo de Las Palmas de Gran Canaria, una producción que sin duda dejó huella en la memoria cultural de la ciudad, realizada por la Galería Saro León, galería que colabora en el actual proyecto producido por el Centro Atlántico de Arte Moderno.

Orlando Britto Jinorio  
Comisario

