



El CAAM presenta la 17ª edición de la muestra 'Territorio CAAM'

- **Del 1 al 18 de diciembre se exhiben trabajos de estudiantes de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria creados a partir de las actuales exposiciones que exhibe el centro de arte**

Las Palmas de Gran Canaria, 30 de noviembre de 2016. El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) inaugura este jueves, 1 de diciembre, a las 20.00 horas, la decimoséptima edición de la exposición colectiva 'Territorio CAAM', que se podrá visitar hasta el próximo 18 de diciembre, con entrada libre, en las salas de Los Balcones, 9 de este centro de arte.

Presentada hoy en un acto encabezado por el director general de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Oswaldo Guerra, esta muestra reúne 37 piezas de distintos formatos, creadas por 72 estudiantes de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria (EASDGC), a partir de las exposiciones dedicadas a tres mujeres, las artistas Lola Massieu y Zoulikha Bouabdellah y la crítica de arte y comisaria Clara Muñoz, que se exhiben actualmente en el CAAM.

'Territorio CAAM' (antes *Territorio Okupado*) es un proyecto que permite a jóvenes en formación participar en el proceso de producción y montaje de una exposición. Comienza con la visita de los-as estudiantes a las exposiciones, prosigue con los encuentros que mantienen con artistas y comisarios y culmina con la creación, montaje y posterior exhibición de sus trabajos, desde una reinterpretación de las exhibiciones del CAAM.

CONGRESO INTERNACIONAL

Cabe destacar que el proyecto 'Territorio CAAM', que desarrolla este centro de arte desde 2008, a través de su Departamento de Educación y Acción Cultural, fue seleccionado por el Museo Thyssen-Bornemisza entre unos 60 museos de todo el mundo como una de las seis experiencias que se presentaron en el III Congreso Internacional 'Los museos en la educación: Repensar los museos' que se celebró los días 24 y 25 de noviembre en Madrid.

Junto al proyecto del CAAM, fueron seleccionadas para su presentación en este congreso las experiencias del Museo de Artes Visuales de Santiago de Chile; del NCarte de Bogotá; de la Fundación PROA de Buenos Aires; del Museo Würth de La Rioja y del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España.

CICLOS

En la nueva edición del proyecto 'Territorio CAAM' que se inaugura este jueves, a las 20.00 horas, participan estudiantes de la EADGC que cursan ciclos formativos de grado superior de Fotografía, Cerámica Artística, Joyería Artística y Diseño de Interiores, y del ciclo formativo de grado medio de Asistencia al Producto Gráfico Interactivo.

El alumnado del ciclo formativo de Fotografía participa con una propuesta que surge a partir del sustento teórico de Clara Muñoz y, en concreto, de la exposición 'Millares de excusas', comisariada por Muñoz en 1997, en la que se pone en tela de juicio los estereotipos que marcan la identidad. En su trabajo, los estudiantes presentan 16 imágenes que conforman una pieza colectiva articulada a partir de autorretratos, en los que emplean el concepto identidad para desarrollar un ejercicio de introspección en busca del conocimiento propio.

ARQUITECTURA URBANA

Los estudiantes del ciclo de Cerámica Artística, por su parte, presentan 'Esto es papel, pero no es papel', una instalación tridimensional que representa una arquitectura urbana y está inspirada en la filosofía de trabajo de Clara Muñoz. Se trata de una obra que pretende crear un espacio de reflexión sobre la ciudad y que invita al visitante a buscar y encontrar con la mirada diferentes rutas o recorridos. Se entiende en este trabajo la ciudad como un espacio, una expresión de la vida del lugar que habla de sus comportamientos y de sus fronteras, de su historia, de como se mueve y de lo que sucede en su entorno.

Elaborada con papel de porcelana, la pieza se asemeja a un puzzle; un collage cuyos módulos se han confeccionado mediante la superposición de planos que generan relieves sobre la superficie a modo de textura, potenciando su lenguaje plástico.

LOLA MASSIEU

Estudiantes de los ciclos formativos de Joyería Artística y de Asistencia al Producto Gráfico Interactivo se han inspirado en la obra de la artista gran Canaria Lola Massieu, que se exhibe en el CAAM en la retrospectiva 'Inquietud abstracta'. Los primeros presentan 16 joyas elaboradas con plata y esmaltes, recreando el universo abstracto de Lola Massieu: el color y las texturas. Mientras, el alumnado del ciclo de Asistencia al Producto Gráfico Interactivo presenta un vídeo cuyas imágenes se resuelven a partir de una serie de mosaicos creados desde la obra de Massieu.

DISEÑO DE INTERIORES

Las creaciones de la artista franco-argelina Zoulikha Bouabdellah, que se exhiben en el CAAM bajo el título 'Inverted', han sido motivo de inspiración para estudiantes de Diseño de Interiores, que presentan una intervención espacial con el mismo título del proyecto de la creadora africana, 'Inverted' (Invertido). Esta instalación convierte al visitante en testigo de una serie de mensajes de contradicción, representados en el espacio por medio de elementos, como una escalera o una silla invertidas, cuya posición, distribución y tamaño simbolizan contradicciones y conflictos, invitando al visitante a reflexionar sobre su significado y sobre la riqueza que supone la tolerancia hacia la pluralidad y la diversidad de opciones.

La obra se constituye como un espacio que escapa de representaciones establecidas con la intención llamar la atención sobre el hecho de que no siempre las cosas se ven como son en realidad. La pieza constituye una metáfora de los mensajes de contradicción que coexisten en la sociedad, para despertar la conciencia del visitante e invitarle a transgredir y a rebelarse contra cualquier forma de la opresión y en favor de la pluralidad y la libertad.