



El CAAM celebra este viernes la inauguración infantil de la exposición ‘El iris de Lucy’

- **El centro de arte invita a las familias con niños y niñas a participar en esta actividad que pretende facilitar la comprensión y el disfrute del arte contemporáneo**

Las Palmas de Gran Canaria, 2 de febrero de 2017. El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) celebra este viernes, 3 de febrero, a las 18.00 horas, la inauguración infantil de la exposición colectiva *El iris de Lucy. Artistas africanas contemporáneas*, que se exhibe en este centro de arte hasta el próximo 4 de junio, con entrada libre para todos los públicos.

Esta actividad está dirigida a familias con niñas y niños de 4 a 14 años. Comienza con un recorrido por la exposición, adaptado a público infantil, y concluye con una merienda durante la cual se intercambian opiniones sobre las obras de arte visitadas. Para participar no se requiere inscripción.

La inauguración infantil de las exposiciones es una iniciativa organizada por el CAAM con el objetivo de facilitar la comprensión y el disfrute de las exposiciones al público infantil e introducir a los menores en el ámbito de la cultura y de la creación contemporánea.

El iris de Lucy muestra diferentes esferas de la creación contemporánea africana a través de una selección de obras de 25 artistas procedentes de 14 países del continente vecino, incluyendo dos artistas de Canarias.

Este proyecto expositivo, comisariado por Orlando Britto Jinorio, director del CAAM, se exhibe de forma simultánea en el CAAM, hasta el día 5 de junio, y en Casa África hasta el próximo 26 de mayo.

Las obras reunidas en la exposición permiten entender las variadas facetas del espacio cultural diverso africano a través de trabajos que abordan la cuestión de género, planteada desde muy diversas perspectivas, y temas relacionados con la identidad, la raza, el cuerpo, la relación con el territorio y las tradiciones, el medio ambiente, la historia, cuestiones coloniales y poscoloniales, la migración y las fronteras, la memoria, la experiencia del exilio o la tradición y el presente.

Todas las propuestas se plasman en obras construidas desde la instalación, fotografía, vídeo, videoinstalación, pintura, dibujo o performance, entre otras disciplinas del arte, a través de las que es posible conocer y acercarse a la construcción de un particular '*mapa*' de los diferentes territorios existenciales, conceptuales y formales que habitan las artistas de este continente.