



## Centro Atlántico de Arte Moderno Cabildo de Gran Canaria

### PROYECTO 'BARRIOS: INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE'

#### INTRODUCCIÓN

Una de las premisas que rigen el funcionamiento de nuestra sociedad actual es la interdisciplinariedad, la idea de que tenemos que observar nuestra realidad con una mayor perspectiva para lograr un análisis y un conocimiento más amplio de la misma para acercar posturas entre diferentes, pero complementarios campos de actuación. Esta idea, llevada al ámbito empresarial, social o cultural, implica la búsqueda de conexiones entre empresas o sectores cuyo trabajo en común puede potenciar su funcionamiento y objetivos.

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en su afán de adquirir una dimensión social, pretende mediante su constante búsqueda de implicar a la sociedad en los procesos conformadores de un centro de arte contemporáneo.

Este proyecto plantea de manera innovadora que los propios menores intervengan activamente en el proceso creativo. La creatividad, capacidad esencial para su desarrollo social, se verá desarrollada en la realización de las diferentes actividades además de en la enseñanza y reformulación de éstos.

Desde el punto de vista artístico el proyecto propone dar a conocer y trabajar diferentes disciplinas a través de su experimentación directa. Experimentar, manipular, tocar, mirar, dibujar, fotografiar, creación de un cortometraje, comunicar y difundir lo que sucede y se observa en el entorno de los barrios y aprender que el arte es expresión creativa de ideas, experiencias y emociones.

La base sobre la que se sustenta este proyecto surge de la necesidad de democratización de la cultura, no como un paradigma en el que todos los ámbitos de la sociedad puedan ser receptores de los recursos planteados por las diferentes instituciones culturales, sino en un paso más allá, en un modelo en el que la sociedad misma puede ser generadora de recursos culturales para su enriquecimiento, lo que convierte a los tradicionales 'espectadores' en productores de cultura, con la mediación de instituciones culturales o de empresas que apuestan definitivamente por la cultura como referente de impulso social.

El proyecto lo promueve el **Centro Atlántico de Arte Moderno**, a través de su departamento de Educación y Acción Cultural, DEAC, con la colaboración de la **Fundación DISA**. En esta tercera edición se desarrolla desde mediados de noviembre de 2019 hasta el mes de mayo de 2020 en dos barrios de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, Guanarteme y Santa Catalina.

Este proyecto cultural y de inclusión social se desarrolla con la colaboración de una asociación, la UP de Guanarteme, y dos colegios públicos de la zona, el **CEIP Santa Catalina** y el **CEIP Fernando Guanarteme**.



## **OBJETIVOS**

Proyecto donde el desarrollo sostenible de la sociedad y la búsqueda de una identidad en el gran abanico de sectores sociales que componen la diversidad de un entorno urbano concreto, puedan tener un escenario donde los niños y niñas pueden sentirse integrados a través de un catalizador: el arte y su potencial como medio de comunicación y de desarrollo del individuo.

El primer objetivo de ámbito general referido a este proyecto es promover la cohesión e inclusión social de grupos de niños y jóvenes a través de su reconocimiento como comunidad y de la interrelación con otros grupos de iguales, facilitar la convivencia mediante el reconocimiento del espacio y de los diversos sectores que integran la comunidad, tomando como referencia la experiencia del arte, la creatividad, la expresión simbólica y la muestra expositiva.

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

Durante esos meses niñas y niños podrán profundizar en el carácter social del arte, sobre todo en lo referente a sus posibilidades como cohesionador social y como conformador de identidades, promover el desarrollo individual de menores y jóvenes en lo referente a elementos como la creatividad y la adquisición de conocimientos y habilidades mediante el trabajo en grupo, y hacer del arte un vehículo para la práctica de hábitos que ayudan a la mejora de la sociedad como la acción solidaria.

Se trabajará en las aulas dos días al mes, con una duración 45 minutos. Las actividades se llevarán a cabo adaptándose al nivel del alumnado. Las actividades que se presentan son genéricas, y se irán adaptando e incluyendo nuevas a medida que trabajemos con las niñas y niños. La inauguración y tómbola tendrá lugar el día 15 de mayo en el CAAM.

## **Conociéndonos**

En noviembre, con los niños y niñas de los barrios se realizará una primera jornada de trabajo consistente en conocernos, conocerse entre ellos y ubicarles dentro de su propio barrio, dejando con ello claras las intenciones del proyecto y su rol de protagonistas en el mismo:

Comenzaremos con un pequeño debate en grupo sobre una o dos obras de arte, siguiendo la metodología de las Estrategias de Pensamiento Visual. Se trata de que vayan atisbando desde el primer momento el hecho de que van a ser partícipes activos del proyecto, de que son capaces de observar, hablar, debatir, formar un grupo, y que lo pueden hacer con una obra de arte, un hecho que eliminará prejuicios sobre su capacidad para con el análisis del arte, el cual será además un elemento clave en el desarrollo del proyecto.

Realizaremos así una serie de preguntas para conocerles, para que se conozcan entre sí y para conocer su situación relativa dentro del barrio y su visión del mismo: ¿dónde vives? ¿qué conoces del barrio? ¿cómo definirías tu barrio, la visión que tienes de él?

Se trata de hacer algo que pocas veces solemos hacer con nuestro propio hábitat, OBSERVAR, a las gentes, las casas, los lugares a donde suelen ir, etc... para constatar que nuestra capacidad de análisis y reflexión sobre nuestra identidad, se puede llevar a cabo no sólo desde lugares grandilocuentes sino con rincones más pequeños. Para ello podrán tomar imágenes o tomar notas con pequeñas libretas, y describir con su particular visión aquello que ven.



Durante este tiempo, deberán INVESTIGAR Y BUSCAR, con ayuda de sus círculos vitales (escuela, familia, amigos, internet...) personas del barrio susceptibles de ser entrevistadas por su relevancia o por su conocimiento de barrio, para que con sus respuestas y conocimientos, amplíen nuestra visión del barrio.

Reuniremos de nuevo a los grupos para comprobar el resultado de su 'trabajo de campo'. En primer lugar debatiremos sobre la visión del barrio tras sus investigaciones.

Por otro lado, iniciaremos la puesta en común sobre el siguiente paso: la búsqueda de personalidades del barrio, que hayan vivido o sigan viviendo en él, personas reconocidas hoy por su profesión, su aportación al devenir del barrio, etc. susceptibles de ser entrevistadas con vistas a enriquecer nuestra visión del barrio desde una perspectiva temporal y cultural. En paralelo a esto, niños y niñas realizarán diferentes piezas artísticas que posteriormente se llevarán a la tómbola

### **¿Cuidamos nuestro barrio?**

Las y los jóvenes entrevistarán a los personajes elegidos, así como a artistas que traeremos. Para esta jornada tendremos una visión fractal del barrio, la nuestra con nuestras investigaciones previas y la de niñas y niños con sus observaciones y sus entrevistas. Empezarán a ser conscientes del potencial de su barrio como escenario trascendente en lo espacial, pero también lo temporal y en lo personal (la impronta de esos personajes entrevistados). Empezaremos así con un pequeño debate con nuestros grupos para tener una visión global de todo lo logrado hasta ahora.

Tras las entrevistas comenzaremos a diseñar el producto de esa labor: la conformación de una intervención artística. En la reunión con los jóvenes se plantearán las estrategias que podemos llevar a cabo para involucrar al barrio en el desarrollo de una acción, una intervención que irán creando a medida que avance el proyecto.

En diciembre, trabajaremos con nuestros grupos de jóvenes sobre las diferentes estrategias a llevar a cabo para informar al barrio de nuestra pretensión de convertir el espacio en una obra de arte y de su participación en el proyecto. Por otra parte, en este punto del proyecto buscaremos la implicación de medios de comunicación.

### **Vinculación del arte, vida e identidad.**

De enero a abril, trabajaremos en el barrio, así como seguiremos entrevistando y comunicando todo lo que vamos llevando a cabo. El trabajo con nuestros grupos de escolares y vecinas-os no se quedará sólo una manifestación artística puntual, sino que ésta tendrá su proyección. De nuevo guiados por el museo, nuestros grupos reflexionarán sobre el sentido de la intervención artística, a partir de la cual empezarán a trabajar sobre la conversión de la misma en una exposición, intervención y tómbola que tendrá lugar en el CAAM. Se trata de generar un concepto a partir de las intervenciones en sus respectivos barrios o fuera de ellos, y concretarla en una exposición y tómbola, un trabajo donde aprenderán todas las fases que implican un montaje expositivo. La idea que queremos trabajar con ellas y ellos es que ellos vean la importancia de un museo más allá del ámbito cerrado del mismo. Siendo este un lugar donde los visitantes también pueden aportar sus conocimientos. En estas fechas también trabajaremos sobre comunicación para que investiguen cómo hemos de difundir las noticias y crear repercusión social



### **En la red: más allá de los límites del barrio.**

Durante las semanas de trabajo, el proceso creativo será recogido en diferentes formatos, fotografía, vídeo, entrevistas a personas relevantes de los barrios, cuyos testimonios sin duda enriquecerán los planteamientos que los y las jóvenes realizarán en torno a su labor, todo un compendio de archivos que los grupos gestionarán en un acto final para ubicarlos en el blog educativo del CAAM.

### **DOS MOMENTOS CLAVE:**

Inauguración del proyecto en los barrios: **a finales de abril de 2020**

Inauguración y tómbola en CAAM: **15 de mayo de 2020**