



El CAAM dio a conocer en Madrid las nuevas publicaciones de las muestras de la artista iraní Arita Shahrzad y la española Alicia Framis

- **El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria presentó ayer sus novedades editoriales La Central del museo Reina Sofía**

Las Palmas de Gran Canaria, 28 de julio de 2022.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presentó ayer en Madrid las dos nuevas publicaciones bilingües que acaba de editar como resultado de las exposiciones *Sistershoop*, de la artista española Alicia Framis, y *Human, All Too Human* de la iraní Arita Shahrzad. El acto público se celebró en la librería La Central del Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, con las intervenciones de la consejera de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Guacimara Medina, el director del CAAM, Orlando Britto Jinorio, las artistas Alicia Framis y Arita Shahrzad, y la comisaria Carmensa de la Hoz.

Tanto la responsable de Cultura de la Institución Insular como el director del CAAM destacaron que esta presentación se inscribe en la apuesta del CAAM por seguir visibilizando proyectos de arte contemporáneo realizados por mujeres, en la línea de contribuir a corregir la desigualdad a la que se enfrentan también en el ámbito del arte, y continuar impulsando la edición de publicaciones excepcionales que sitúan al centro de arte de Gran Canaria en el contexto internacional de la creación contemporánea.

[Sistershoop](#) (*Hermanas de Aro*) es una producción de carácter multidisciplinar ideada para el espacio San Antonio Abad del CAAM como resultado de un proceso de investigación e interlocución de la artista Alicia Framis con colectivos de mujeres del baloncesto de la isla de Gran Canaria. Un proyecto expositivo que cristaliza en un conjunto de obras en las que interpela y reclama igualdad de derechos para las deportistas, empleando la vestimenta como medio de reivindicación.

Su publicación, en castellano e inglés, incluye textos de la propia Alicia Framis, que realiza una entrevista a la jugadora Marta Fernández y un artículo de Román Padín Otero, licenciado en Derecho, doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y crítico de arte y moda. Incluye además un amplio reportaje fotográfico de la exposición y de las actividades paralelas a la misma.

Por su parte, la exposición [Human, All Too Human](#) (*Humano, demasiado humano*) de la artista iraní Arita Shahrzad, es un proyecto escultórico de resonancias arquitectónicas, filosóficas y poéticas, integrado por un conjunto de obras creadas en Irán y consideradas como una excepcional interpretación contemporánea del arte tradicional persa. La exposición, comisariada por Carmensa de la Hoz, mostró el resultado del trabajo de investigación desarrollado en los últimos años por Shahrzad, con la colaboración de artistas, arquitectos y artesanos de su país, que lograron interpretar sus propuestas a través de la tecnología actual.

La publicación que acompaña a esta muestra incorpora textos, también en inglés y castellano, de Carmensa de la Hoz, comisaria del proyecto, Enshaallaah Rahmati, filósofo, Rocío de la Vila, investigadora española especialista en arte contemporáneo, y Pepe Dámaso, artista grancañario.