

Elvira Dyangani Ose

Historiadora del Arte y la arquitectura, y comisaria de Arte Internacional en la Tate Modern, con el apoyo del Guaranty Trust Bank Plc.

Nacida en Córdoba (España). Actualmente es doctoranda en el Departamento de Historia del Arte y Estudios Visuales de la Cornell University, Nueva York. Es licenciada en Historia del Arte y Diploma de Estudios Avanzados en Teoría e Historia de la Arquitectura. Es miembro fundador del Laboratorio de Recursos Orales de Guinea Ecuatorial y forma parte del grupo de investigación Afroeuropeos de la Universidad de León. Recientemente, se ha incorporado al grupo de investigación multidisciplinar African Centre for Cities, ACC, de la University of Cape Town, Sudáfrica.

Como comisaria independiente ha desarrollado diversos proyectos interdisciplinares enfocados a la recuperación de la memoria colectiva, la intervención en el espacio público y la etnografía urbana, entre los que destacan "Authentic Fiction", "Tentativa de agotar un lugar africano", "Terrain Vague" o "Africalls?" Como especialista en arte contemporáneo africano ha participado en conferencias en distintas universidades nacionales e internacionales, desarrollando también ciclos dirigidos a presentar las manifestaciones artísticas y las culturas contemporáneas africanas. Ha colaborado con publicaciones como Nka Journal of Contemporary African Art y, Atlántica, Revista de Arte y Pensamiento.

Ha trabajado como conservadora en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Sevilla, y en el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, donde comisarió las exposiciones "Tres Escenarios" y "Olvida quién soy/ Erase me from who I am". Ha sido comisaria general del proyecto "Arte inVisible", de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID, en la edición de ARCO 2009.