

Pablo León de la Barra

Doctor en Historia y Teoría de la Architectural Association de Londres. Editor, teórico y curador de arte independiente, curador de la UBS MAP para Latinoamérica de la Fundación Museo Guggenheim. Trabaja en el ingreso de obra de origen iberoamericano para su colección y exposición, cuya inauguración está prevista en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, en 2014.

Nació en la Ciudad de México. Ha comisariado, entre otras exposiciones "To Be Political Tiene que parecer bonito" (2003) en Apexart y Arte en General en Nueva York, "PR04 Bienal" (2004, co-curador) en Puerto Rico; "George and Dragon en ICA" (2005) en el ICA de Londres; "Glory Hole" (2006) en la Fundación de Arquitectura de Londres, "Sueño de Casa Propia" (2007-2008, en colaboración con María Inés Rodríguez) en el Centro de Arte Contemporánea-Geneve, Casa Encendida en Madrid, Casa del Lago-Ciudad de México, y de Córdoba, España; "Esto no es Estados Unidos" en Beta Local en San Juan, Puerto Rico (2009); "incidentes del viaje en Centroamérica, Chiapas, Yucatán y otras partes", en el CCE en Guatemala (2010); "Conocerlo es amarlo", Cerith Wyn Evans en Casa Barragán, Ciudad de México (2010); "incidentes del espejo Viajes en Yucatán y otros lugares", en el Museo Tamayo, Ciudad de México (2011), "Bananas Is My Business: el Camino Sudamericano" en el Museu Carmen Miranda, Río de Janeiro (co-comisariada con Julieta González, 2011); "microclimas" en Kunsthalle Zurich (2012); "Esquemas párr Una Oda Tropical" , Río de Janeiro, 2012; "Marta' Che 'Traba" en el Museo de La Ene, Buenos Aires (2012); Novo Museo Tropical en Teorética, San José, Costa Rica (2012); Museu Labirinto / Museo de Crecimiento Ilimitado, ArtRio, Río de Janeiro (2012), El Camino Real Arcadas, Lima, Perú (2012).

Asesor y / o curador de arte para las siguientes ferias: Pinta / Londres (2010-12), Maco / México (2009-2012), Circa / Puerto Rico (2010), La Otra / Bogotá (2009), ArteBA / Buenos Aires (2012), ArtRio / Rio de Janeiro (2011-2013).

Ha escrito, entre otras publicaciones para: Rana / París, modela / New York, Purple / Paris, Spike / Austria, Tar / Italia, Wallpaper / London, Celeste / México, Tomo / México, Rufino / México, Ramona / Buenos Aires, Metropolis M / Amsterdam, Numero Cero / Puerto Rico. Textos para artistas y catálogos de exposiciones, conferencias y simposios internacionales. Co-director del '24-7 "un colectivo de artistas-curatoriales

en Londres 2002 a 2005 y director artístico de 'Blow de la Barra' en Londres desde 2005 hasta 2008. De 2005 a 2012 fue curador de la Galería Blanco Cubículo en Londres, un espacio de arte de la comunidad que también fundó. Fundador del Novo Museo Tropical, un museo que aún no existe físicamente en algún lugar de los trópicos y comisaria la Primera Bienal Tropical en San Juan Puerto Rico (2011). Editor de Pablo Internacional Ediciones y editor de su propio blog del Centro de la Revolución Estética.

Foto: Kristopher McKay © Solomon R. Guggenheim Foundation, NY

Pablo León de la Barra, curador del Guggenheim UBS MAP para Latinoamérica.