

JUAN HERNÁNDEZ

DOSIER DE PRENSA



Exposición

15 JUN - 18 SEPT 2022

Entrada libre y gratuita
+ Info en www.caam.net



www.caam.net

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO
C/ Los Balcones, 11. 35001
Las Palmas de Gran Canaria · España
Teléfono: (34) 928 311 800 · info@caam.net

JUAN HERNÁNDEZ

FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Juan Hernández

COMISARIO

Carlos Díaz-Bertrana

ESPACIO

CAAM – Sede principal, plantas 1 y 2

PRODUCE

CAAM, Cabildo de Gran Canaria

PRESUPUESTO

77.900 euros

FECHAS

15 de junio - 18 de septiembre de 2022

INAUGURACIÓN

15 de junio de 2022, a las 20 horas, con cóctel y música de Grace DJ.

ACTIVIDAD PARALELA

SEMINARIO 'JUAN HERNÁNDEZ'

Jueves 14 de julio de 2022, a las 19.00 h.

Conferencia de Samir Delgado, *Pleamar y firmamento. Retrato de un pintor en el castillo de Wolfsburg.*

Debate tras la conferencia, con Carlos Díaz-Bertrana, Samir Delgado, Marcos Hernández, Juan Carlos de Sancho y Paco Rossique.

Espacio: Ático del CAAM.

Entrada libre hasta completar aforo.

JUAN HERNÁNDEZ

El CAAM presenta ‘Juan Hernández’ primera gran retrospectiva dedicada al pintor canario

- **El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria reúne más de 70 obras pictóricas de este artista singular en una muestra que repasa las etapas y temáticas que abordó Hernández en su corta y prolífica carrera profesional**

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presenta *Juan Hernández*, primera gran exposición retrospectiva dedicada a la obra de este pintor canario, considerado como uno de los artistas más emblemáticos de la denominada Generación de los Setenta en Canarias. Comisariada por Carlos Díaz-Bertrana, la muestra permanece expuesta del 15 de junio al 18 de septiembre de 2022 en la sede principal del CAAM, con entrada libre para todos los públicos.

El proyecto expositivo muestra las etapas y temáticas fundamentales que abordó Juan Hernández (Las Palmas de Gran Canaria, 1956-1988) en sus años de creación artística, sobre todo en los años 70 y los 80 del siglo XX, interrumpidos prematuramente a causa de un accidente de tráfico justo antes de cumplir los 32 años. Pese a su juventud, Hernández dejó un relevante corpus de obra pictórica, de referencia para varias generaciones de artistas en el archipiélago.

La exposición reúne unas 70 obras procedentes de otras instituciones públicas, coleccionistas particulares y de la propia Colección CAAM, del Cabildo de Gran Canaria. Incorpora además fotografías del autor y una instalación audiovisual del cineasta independiente canario, Miguel G. Morales, que muestra el resultado de un proceso de investigación en torno a la figura y el trabajo del artista.

Creador autodidacta, los comienzos en el arte de Juan Hernández se sitúan en los años setenta, en los que su universo artístico oscila entre al arte conceptual, la pintura informalista y el expresionismo abstracto. Ya en los ochenta, tras su estancia en París, los colores vivos y alegres se introducen en sus obras, que van acercando al postimpresionismo. En 1983 llega a Madrid y su pintura se vuelve más oscura y melancólica, y los bodegones y las alegorías entran en su poética. La última etapa de su vida, a finales de los ochenta, ya en Gran Canaria, el color regresa a su pintura y su obra la consagra al mar, a animales solitarios o a iconos de la isla como el Faro de Maspalomas, a través de piezas en las que plasma sus preocupaciones, como el amor, la muerte, la pasión, la soledad.

JUAN HERNÁNDEZ

Con esta producción retrospectiva, el CAAM rinde homenaje a la figura y la obra de un artista apenas conocido por el público general, en el contexto de su línea de trabajo e investigación en torno a la creación contemporánea en Canarias. Es una muestra que pretende rescatar del olvido y poner en valor para futuras generaciones el legado de un artista que ha permanecido tres décadas en el olvido y sobre el que destacadas voces de la Cultura refrendan su singular y extraordinaria trayectoria artística.



Animal solitario de la noche cegada por el alba, 1983. Acrílico sobre lienzo. Galería de Arte Magda Lázaro.

TEXTO DEL COMISARIO

Artista precoz en la vida y en la muerte, Juan Hernández fallece unos días antes de su cumpleaños 32, en la Gran Canaria de 1988. Encarna al artista romántico y su destino trágico.

Autodidacta y con un ímpetu vital exuberante llega como un cometa al arte canario. Al principio su poética oscila entre al arte conceptual y la pintura informalista. En 1977 realiza sus *Paisajes en blanco y negro*. Arte informal, expresionismo y abstracción de las tierras quemadas de Lanzarote. Un mundo primigenio, en expansión, de vacío, fuerzas y tensiones. En blanco y negro como el de Saura y Millares, pero sin su carga política. Más poético que ideológico, Juan Hernández merodea el expresionismo abstracto americano y su vindicación de la pintura

JUAN HERNÁNDEZ

gestual, de acción y espontaneidad; transmite urgencia vital, unifica el acto de pintar con su psiquis.

En 1980 pasa unos meses en París y un alud de color entra en su pintura. Matisse, Cézanne, los postimpresionistas, Monet, revitalizan su poética, la llenan de luz y alegría vital. Amplía los formatos, compone con campos de color vibrante a lo Rothko, sensualidad cromática francesa y luz atlántica. Su linaje de expresionista abstracto se fecunda con una pincelada serial de tradición postimpresionista que dinamiza la imagen. Un vértigo diagonal que se expande y superpone sobre las formas, una ventolera cromática que trae la técnica pictórica que lo define, a base de capas delicuescentes, veladuras, transparencias y colores puros, brillantes.

En 1983 llega a Madrid, donde no hay playa, y “los amarillos desaparecen de mi pintura”. Es más oscura y melancólica, dialoga con los temas clásicos, con los grandes maestros que estudia en sus frecuentes visitas al Museo del Prado y los que ve en exposiciones temporales. Concilia la experiencia sensorial con lo simbólico o historicista; los bodegones y las alegorías entran en su poética.

En 1986 vuelve a Gran Canaria, a las playas de su infancia: Las Canteras, Maspalomas. *El mar no lo veo como isla o como tema sino como fondo y luz*. En realidad, su *tema* es la pintura, que informa de sus afanes: el amor, la muerte, la pasión, la soledad, la obsesión que le lleva a pintar casi 60 lienzos de El Faro, y la velocidad e inmediatez que caracteriza a su tiempo. Como Goethe, *busca una forma que no sea rígida inmovilidad sino transcurrir y devenir, vida*. El Faro, el deseo erguido, estático, la sexualidad alerta. El motivo vertical, impera en la composición. Su pintura siempre es emocional.

El Poema del Faro, *experiencia estética del recuerdo* que se activa en Madrid y pinta obsesivamente, tal vez para atrapar la vida, el amor y el tiempo. El faro, una playa y el mar, un paraíso crepuscular. Y en los últimos cuadros, más allá del litoral, alegoría del amor y de la muerte con el mismo protagonista, Cupido, que cabalga juguetón una ballena en un piélago del que emergen columnas y capiteles, tal vez de la improbable Atlántida.

En su poética lo narrativo es un dios menor y la simbología en las obras de arte suele ser más intuitiva que deliberada, fecundo azar e inconsciente colectivo: el mar según Carl Jung.

Carlos Díaz-Bertrana

JUAN HERNÁNDEZ

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

1956. Nace el 12 de mayo en Las Palmas de Gran Canaria.

1972. Ingresa en la Escuela de Arquitectura.

1976. Serie *Vegetal*. Primera exposición individual en la Casa de Colón. Las Palmas (Óleos sobre lienzo y dibujos al grafito sobre papel) Noviembre. Poemas en la *Revista 27*.

1977. Abandona los estudios de arquitectura. Dedicación exclusiva a la creación artística. Series *Principio Fin*, *Balos* y *Eros*. Colabora con el grupo Contacto 1. Comienza la Serie *Blanco y negro (pasajes)*. Experiencias de *Body Art*. Publica el performance: exposición-presentación

1978. Vía Juan Hidalgo explora la *Performance* el *Land Art* y arte conceptual. Edita *Poemas para más tarde*, un libro-objeto que presenta en su exposición en la Sala Conca. Actuaciones con el grupo teatral ¿¿Traha?? en el Ateneo de La Laguna. *Performance/Environements* en las exposiciones de Juan José Gil y Gonzalo González. Acción proceso-modular en la Sala Conca inspirada por los símbolos aborígenes inscritos en el Barranco de Balos. Publica el texto del *environement*: “Concierto barroco”. “Conferencia Acción conceptual” en la Universidad de La Laguna. Trabaja en exclusiva para la Sala Conca (La Laguna. Tenerife).

1979-1980. Servicio Militar en Madrid. Mural en Colmenar Viejo. Participa en varias exposiciones colectivas en Canarias. Al finalizar la *mili* pasa unos meses en París. Curso de grabado con Alfonso Maertens en Tenerife.

1981. Entra el color en su pintura. *Proyecto, ejecución y destrucción de una obra*. Con José Antonio García Álvarez. Palio de las fiestas del Corpus Christi. Patio de los Naranjos y Plaza de Santa Ana. Las Palmas de Gran Canaria.

1982-1985 Después de pasar unos meses entre Madrid y Las Palmas, se instala en Madrid en febrero de **1983**. Vive y trabaja en *La Nave*, un viejo edificio industrial donde tenían el estudio otros artistas: Manolo y Enrique Quejido, Fernando Carbonell...

Expone en la Fundación Valdecilla, Madrid, *4 pintores canarios*, con Cándido Camacho, Gonzalo González y Juan Gopar) *Abandona* la Sala Conca y empieza a trabajar con la Galería de Arte Magda Lázaro (Tenerife). Pinta los *Animales solitarios*, *Calamares*, *Objetos* (Tazas, sillas, peras, gatos...), *Bodegones*, *Alegorías* y “*Paisajes*” de *El lago*. Curso de grabado en Wolfsburg (Alemania)

JUAN HERNÁNDEZ

No pierde el contacto con Canarias. En **1984** expone individualmente en el Ateneo de La Laguna y en 1985 realiza *Buscando una estrella para Ely*, mural en una calle de esa ciudad. Ese año expone individualmente en Gran Canaria (Galería Attir), Madrid (Galería Moriarty) y Tenerife (Sala de Arte y Cultura de la Caja de Canarias. La Laguna)

1986-1987. Regresa a Canarias. Expone en ARCO 86. Estand de la galería Magda Lázaro. Exposiciones individuales en Galería Attir, Radach Novaro (Gran Canaria). Ateneo de La Laguna y Magda Lázaro. Comienza la serie *El Faro*.

1988. Finaliza la serie el Faro y emprende una nueva: El Mar. El 6 de mayo el Gobierno de Canarias le comunica la concesión de una beca para ir a Nueva York. Muere esa noche en un accidente de tráfico en el Paseo de Chil de su ciudad natal.

Exposiciones Individuales

1976. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

1977. Casa de la Cultura de Arucas. Gran Canaria Serie *Principio a Fin*. Sala Conca. La Laguna. Tenerife. Casa Museo León y Castillo. Serie *Eros*. Telde. Gran Canaria.

1978. Serie "Paisajes en *Blanco y Negro*". Sala Conca. La Laguna. Tenerife.

1981. Salas de Arte y Cultura. Caja General de Ahorros. La Laguna y Puerto de la Cruz. Tenerife. Sala Conca. La Laguna. Tenerife. Ateneo de La Laguna. Acuarelas sobre papel.

1982. Sala de Arte y Cultura. La Laguna (marzo-abril) Texto de Eduardo Westerdahl: "Juan Hernández o la pintura de la memoria".

1984. Ateneo de La Laguna. Tenerife

1985. Galería Attir. Las Palmas. Galería Moriarty. Madrid, Sala de Arte y Cultura. Caja de Ahorros de Canarias. CajaCanarias. La Laguna. Tenerife.

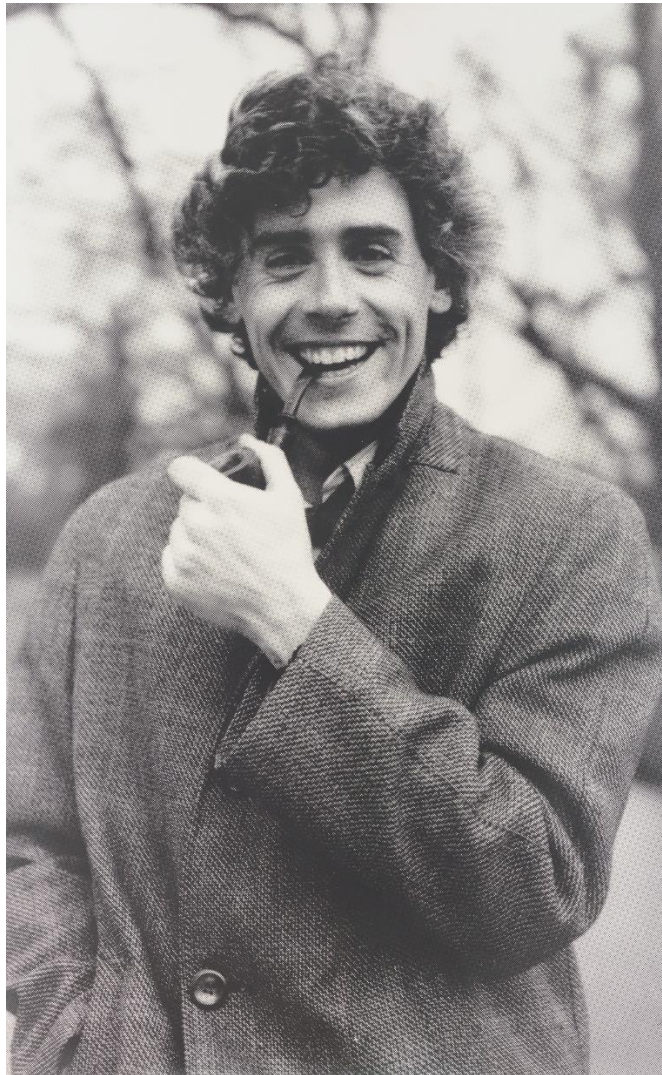
1986. ARCO 86. Madrid. Estand de la Galería de Arte Magda Lázaro.

1987. En Gran Canaria: Galería Radach-Novaro. San Bartolomé de Tirajana. Galería Attir. En Tenerife: Ateneo de La Laguna y Galería de Arte Magda Lázaro.

1990. *Poema del Faro*. Centro Insular de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

JUAN HERNÁNDEZ

1991. *Juan Hernández*. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. 8-10 octubre a 10 de noviembre) Casa de Cultura. Santa Cruz de Tenerife. 22 de noviembre a 17 de diciembre
2004. Galería de Arte Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
2022. CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.



Juan Hernández, 1984. Colección Verónica Hernández.

JUAN HERNÁNDEZ

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Cabildo de Gran Canaria

HORARIO

Martes a sábado de 10.00 a 21.00

Domingos de 10.00 a 14.00

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Teléfono +34 928 311 800 ext 213

Correo comunicacion@caam.net

INTERNET

Página web www.caam.net

Facebook <https://www.facebook.com/CentroAtlanticoArteModerno/>

Twitter [@CAAMGranCanaria](https://twitter.com/CAAMGranCanaria)

YouTube [CAAM Gran Canaria](https://www.youtube.com/channel/UC...)

Instagram [@caamgrancanaria](https://www.instagram.com/caamgrancanaria)