

Amira Parree

And if I die?

DOSIER DE PRENSA



Amira Parree.

Amira Parree

And if I die?

TÍTULO

And if I die?

ARTISTA

Amira Parree

ESPACIO

CAAM- San Antonio Abad

FECHAS

9 de junio – 28 de agosto de 2016

PRODUCE

Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM
Cabildo de Gran Canaria

PRESUPUESTO

40.000 euros

APERTURA

Fecha: jueves 9 de junio a las 19.30h

Música de Fuckin Four Factory dj's, con Diego F. Hernández y José A. Quintana.

Colabora Heineken

ACTIVIDADES PARALELAS

▪ Performances

Jueves 9 de junio, a las 19.30h

Espacio: CAAM-San Antonio Abad

La artista Amira Parree realizará dos performances, una durante la inauguración y otra en días posteriores a la apertura oficial de la exposición

▪ Mesa de debate

Viernes 10 de junio, a las 19.00h

Espacio: CAAM-Sala polivalente

Intervienen: Amira Parree y Orlando Britto Jinorio

PUBLICACIÓN

Esta exposición va acompañada de una publicación que incluye textos de Rocío de la Villa y del Director del CAAM, Orlando Britto Jinorio, que se editará con las imágenes de las dos performances que realizará la artista.

Entrada libre a la exposición y actividades

Amira Parree

And if I die?

El CAAM presenta la exposición ‘And if I die?’ de Amira Parree’

- El centro acoge por primera vez en España una selección de obras de la artista egipcia, que realizará una performance en la apertura de la exposición y en días posteriores a la inauguración

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria presenta *And if I die? (¿Y si muero?)*, primera exposición en España de la artista egipcia Amira Parree. La muestra se podrá visitar hasta el día 28 de agosto, con acceso gratuito para todos los públicos, en las salas CAAM-San Antonio Abad.

Con una obra de enorme profundidad conceptual y poética, y un desarrollo formal postminimalista, la artista Amira Parree (El Cairo, 1970) presenta en esta exposición una selección de trabajos, creados en su mayoría entre 2015 y 2016, y planteados desde la instalación, lo objetual, la fotografía y la performance.

El proyecto consta, en concreto, de nueve obras entre las que se incluyen un mural creado expresamente para esta exposición, una performance que realizará Amira Parree durante la apertura de la muestra y otra performance en la que la artista teje con su propio cabello la frase *Porque de mi cuerpo aún no está todo dicho*, pieza que creará por primera vez en español tras haberla realizado anteriormente en francés y en árabe. El proceso de creación de esta obra comienza de los días posteriores a la apertura de la muestra.

INTERROGANTES

Tal y como explica el Director del CAAM, Orlando Britto Jinorio, en el folleto que acompaña a la exposición, el título del proyecto *And if I die?* alude a una serie de interrogantes que surgen de sus creaciones: ¿Qué ocurriría si de repente morimos o tomamos conciencia real de nuestra mortalidad?. ¿Qué ocurriría en ese instante, de tránsito para unos y de desaparición para otros, con nuestro entorno más personal, la familia y los seres queridos, y con la obra de la artista?. ¿Cuál es el sentido de la creación artística y de su perdurabilidad?. ¿Crea el artista con la finalidad de plantear preguntas sobre su/nuestra existencia o intenta mediante sus procesos creativos afrontar, superar o resolver cuestiones de índole personal y existencial?

En la obra de Amira Parree hay siempre un contenido performativo latente. La artista ‘habita’ algunas de sus creaciones ocupando esos sugeridos vacíos interiores de sus objetos-instalaciones para darles vida y moverse por el espacio, como una invitación permanente al espectador a adentrarse activamente en ellas.

Amira Parree

And if I die?

En este sentido, el interrogante de este proyecto *And if I die?* (*¿Y si muero?*) ofrecería una posible resolución desde la propia naturaleza del trabajo de la artista. Tal vez no sea tan grave asumir la fugacidad de la vida, pues serán otros-as los que ‘habitando sus obras’ doten de sentido tanto a su trabajo como a su existencia.

Dos objetos instalativos de gran presencia, a modo de vestimentas donde el cuerpo puede desaparecer y tan solo dejar intuir las formas en su interior, marcan los espacios expositivos de este proyecto. Artefactos para el anonimato donde poder refugiarnos y movernos con libertad para limpiarnos y prescindir de múltiples capas/piel resultado de proyecciones no deseadas que se construyen sobre nosotros.

El paso inexorable del tiempo se plantea en dos instalaciones de pared, a modo de vanitas contemporáneas, sobre la necesidad de afrontar, resolver, cuestiones fundamentales antes de emprender el último viaje.

Amira Parree, enfrascada en la soledad y sosiego de una tarea que a modo de mantra repite desde hace años, teje un texto que se construye en un paso ‘controlado’, casi a cámara lenta, del tiempo, donde se lee: *Parce que tout n’a pas été dit, de mon corp (Porque de mi cuerpo aún no está todo dicho).*

El texto que toma forma en el ritual acompasado del enhebrado y cosido milimétrico con su propio pelo. Una coreografía textil resiliente sobre el cuerpo y el dolor. Tejer con su propia materia orgánica retando la perdurabilidad de su propia existencia para hablarnos de su habitáculo primario, aquel que desaparecerá para convertirse en memoria una vez se resuelva la interrogante inicial de este proyecto: *‘¿Y si muero?’*

CONCIENCIA PERSONAL

Amira Parree vive y trabaja entre París y El Cairo. Su trabajo se presenta como un momento reflexivo de conciencia personal, en el que cuestiona la identidad y los problemas sociales. Su investigación en su diario personal se encuentra en yuxtaposición con experiencias conflictivas y reflexiones sobre momentos concretos que han resultado cruciales para su desarrollo personal. Una parte integral de su itinerario de investigación gira en torno a la indigencia, la migración forzada, el exilio, la fragilidad y la ingravidez de la personalidad; experiencias que ha vivido a lo largo de tres décadas entre cuatro países y dos continentes, África y Europa.

Parree estudió artes aplicadas y diseño en la Universidad de Helwan (El Cairo). Posee una licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Helwan, otra en Diseño Gráfico por la Academia Rietveld de Ámsterdam y un Máster por la Universidad París1, La Sorbona. Su tesis se tituló *Arts of the Image and the living*. En la actualidad es la directora artística del centro de arte y cultura Darb 1718 de El Cairo y de la sección *Something Else – OFF* de la Bienal de El Cairo. En mayo de este año ha participado en la 12ª edición de la Bienal de Dakar de Arte Contemporáneo Africano.

Amira Parree

And if I die?

LISTADO DE OBRAS

And if i die? That does mean I gave up, 2015

Discos de algodón

Dimensiones variables



And if i die? That does mean I gave up, 2015

Papel, agua , pegamento

Dimensiones variables



Amira Parree

And if I die?

And if i die? That does mean I gave up, 2016

Cabello sobre papel

60 x 500 cm



And if i die? That does mean I gave up, 2016

Cabello sobre tela

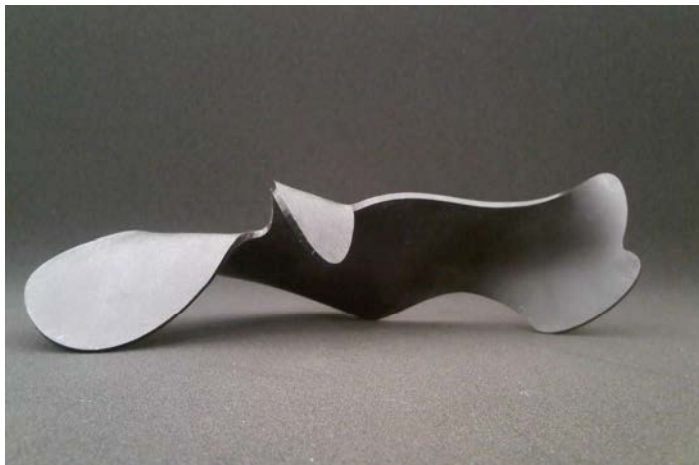
35 x 220 cm



And if i die? That does mean I gave up, 2013

polimetilmetacrilato

Dimensiones variables



Amira Parree

And if I die?

And if i die? That does mean I gave up, 2016

Caucho

280 x 60 cm



And if i die? That does mean I gave up, 2016

Cabello cosido sobre papel

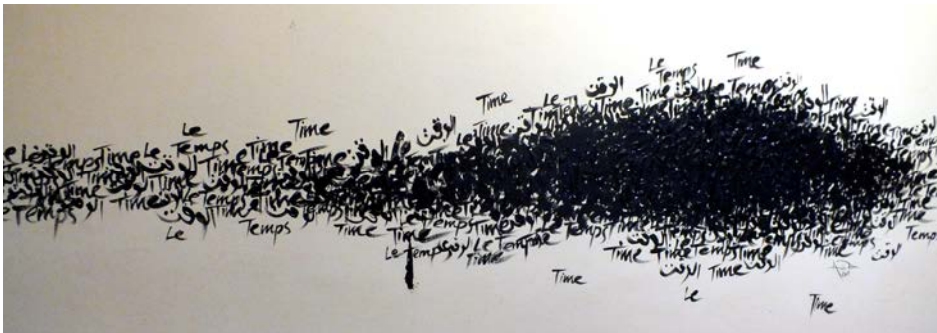
35 x 50 cm



And if i die? That does mean I gave up, 2016

Mural site-specific

400 x 50 cm



Amira Parree

And if I die?

And if i die? That does mean I gave up, 2016

16 fotografías digitales

90 x 60 cm (cada una)



Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM

Cabildo de Gran Canaria

Departamento de Comunicación

C/ Los Balcones, 11. Vegueta 35001. Las Palmas de Gran Canaria

Teléfono: +34 928 301 322 ext 213-216

Dirección de correo: comunicación@caam.net

Página web: www.caam.net

Facebook: www.facebook.com/CentroAtlanticoArteModerno/

YouTube: CAAM Gran Canaria

Twitter: @CAAMGranCanaria