



## BOOKCROSSING 2013

- 2 x 2: Marrero & Padrón.
- Travesía para tres: Manolo Millares, Martín Chirino, Juan Hidalgo.
- Pepe Cobo y sus máquinas.
- 2 x 2: Acosta & Pérez y Joel
- 2 x 2: Flores & Zenker
- BCN Crea : 300 artistas 30 centros de creación = 300 artistes 30 centres de creació. La Fábrica, 2011
- 6º Certamen de pintura Puerto de la Luz. La Pesca.
- José Abad: eros, formas y azar: Retrospectiva (1958-2011)
- Alexis W: viaje
- Señales de vídeo: aspectos de la videocreación española de los últimos años
- Travessant parets: Jonas Dahlberg, Jana Leo, Jane & Louise Wilson
- Siempre son otros los que mueren: Alby Álamo ... [et al.]
- Concha Jerez: ideas instaladas = installed ideas
- Toño Cuesta: agua y mar
- Arquitecturas del sueño
- Macarena Nieves Cáceres: Corpus de ausencia
- Jeremy Blake: Winchester trilogy: Reading Ossie Clark
- José Manuel Ballester: Galerías de luz
- Francisco Acosta: en superficie
- Emilio Machado: persefonías: blanco sobre blanco
- Emilio Machado: persefonías: blanco sobre blanco
- Vertigo: a Century of Multimedia Art from Futurism to the Web. Germano Celant y Gianfranco Maraniello (eds.)
- Eduardo Chillida: las gravitaciones



- Paco Sánchez: macaronesia
- Gonzalo González: la piel y el geómetra: formas y fondos en la obra de Gonzalo González 1993-2007
- Impresiones de una Colección: obra gráfica en la Colección CajaGranada-BMN
- Artistas palestinas: la tierra = el cuerpo = la narrativa ; Palestinian women artists: the land = the body = the narrative
- Emilia Martín Fierro: el texto escondido (ensayos de fuga)
- Pablo Docampo Rey: guía práctica de energía solar
- MAX: Hipnotopía
- Multitud singular: el arte de resistir
- 2 x 2: Gámez & Hernández
- Antoni Tàpies. Fundación Canaria Cristino de Vera
- Alquimia del ser = Alquimia do ser
- Toño cuesta: Agua y mar
- Neuclear reactions
- Plácido Fleitas: de lo popular a lo abstracto
- Plácido Fleitas: de lo popular a lo abstracto
- Mimmo Paladino: desde el eclipse
- Modernologías: artistas contemporáneos investigan la modernidad y el modernismo
- El medio es el museo = O medio é o museo = Bitartekaria museoa da = The museum as medium
- España y el mundo árabe: un siglo de relaciones políticas en imágenes
- León Ferrari: obras = Works 1976-2008
- Fundación Cristino de Vera. La Laguna 2009
- Desacuerdos 7: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español
- Melodrama
- To Neel Groep Maastricht
- Manlio Brusatin: historia de los colores
- Limiars: dez escultores americanos = Threshold: ten american sculptors



- 1812\_2012 una mirada contemporánea: intervenciones artísticas
- 20 en la Colección Miguel Marcos
- María de los Reyes Hernández Socorro ; José Concepción Rodríguez: El patrimonio histórico de la Basílica del Pino de Teror
- Joaquín Gomis: De la mirada oblicua a la narración visual = De la mirada oblicua a la narración visual = From the oblique gaze to visual narration
- Alexis W: Viaje
- Ray Johnson: Completa-ho I retorna-ho, sisplau
- Edward Lucie-Smith ; Carolyn Cohen ; Judith Higgins: The new british painting
- Idaira del Castillo Estévez: Lycaón y los 13 ochomiles
- Rufina Santana: cartografías del agua
- La memòria que ens uneix. Museu de la Universitat d'Alacant