



CURSO CIVILIZACIÓN NEGROAFRICANA III

Director: Juan Montero Gómez

Ponentes: Juan Montero Gómez y Germán Santana Pérez

Fechas: 7 de mayo, 23 de mayo, 12 de junio de 2019

Horario: 19:00 horas

Lugar: Sala Polivalente CAAM

Formato: 3 Lecciones

Contenido

Este curso continúa los realizados en 2017 y 2018, y profundiza sobre el conocimiento de las culturas del continente africano abordando tanto cuestiones geográficas e históricas como artísticas, literarias y culturales.

Se trata de un curso dividido en tres lecciones o unidades didácticas cuyo objetivo general es ofrecer una visión lo más amplia posible del continente negro: su rica historia, sus costumbres y tradiciones, su legado cultural y artístico, sus sociedades. Conocer para comprender y valorar otras culturas combatiendo tópicos y generando empatía intercultural.

Objetivos específicos

- Valorar la importancia de acercarse al *Otro* como experiencia fundacional.
- Apreciar la identidad y la diferencia como principio de conocimiento frente al pensamiento único.
- Agudizar una conciencia crítica que ayude a prevenir y combatir los tópicos y la tergiversación de la historia y de la realidad del continente negro.
- Facilitar la apertura y la admiración por lo diferente.

Programa

7 de mayo

Esta lección será impartida por el profesor Germán Santana Pérez

Lección 1 "Recorrido y construcción histórica de África por parte del "africanismo español"

Queremos presentar cómo desde Pomponio Mela hasta la actualidad la intelectualidad hispana o española ha ido construyendo la idea de África y de los africanos. Nos centraremos sobre todo en el espacio de África subsahariana, resaltando el papel clave de los territorios que actualmente forman España en la difusión occidental del mundo africano. Relacionaremos los intereses de cada momento histórico y las relaciones con este continente con la evolución del "africanismo español". Veremos notables cambios según cronologías, regiones y pensamiento que explicará el papel que España estaba jugando en África en cada momento. Al mismo tiempo, resaltaremos las figuras más importantes del "africanismo español" con una presentación muy visual y llena de ejemplos.



23 de mayo

Esta lección será impartida por Juan Montero

Lección 2 “Introducción a la filosofía africana: origen y breve recorrido”

Siguiendo los estudios realizados por egiptólogos y filósofos africanos, trataremos de mostrar que, si como parece, filosofía es preguntarse por el origen de todas las cosas, hay que considerar entonces que no está en Grecia el origen de esta forma de pensar sino en el Egipto de la negritud, varios miles de años antes de que la propia Atenas existiese. Conceptos como *fuerza vital* o *identidad* forman parte del acervo de la filosofía africana desde sus orígenes hasta nuestros días. La terrible agresión sufrida, durante siglos, por el continente negro, desde la expulsión de Egipto y su éxodo, hasta la esclavitud, la trata, el colonialismo y el neocolonialismo, han hecho de la recuperación de la identidad un eje central del pensamiento africano como filosofía comprometida.

12 de junio

Esta lección será impartida por Juan Montero

Lección 3 “Frantz Fanon: la pasión actuante”

Habiendo sido Frantz Fanon, posiblemente, el mejor teórico del colonialismo y sus secuelas, con esta lección trataremos de profundizar en su obra inextricablemente unida, como corresponde no sólo a un teórico sino también a un hombre de acción, a su vida. Vida y obra forman un complejo que nos ayudará a entender la lucha de este hombre, psiquiatra, filósofo, escritor y revolucionario que nos legó unos textos cuya lectura sigue siendo hoy de plena actualidad.

Breve perfil biográfico

Germán Santana Pérez

Premio extraordinario de licenciatura en la Universidad de La Laguna. Doctor en Historia Moderna por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Premio extraordinario de tesis doctoral). Profesor titular de Universidad en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en el área de conocimiento de Historia Moderna en donde ha impartido o imparte distintas asignaturas como “Historia del Norte de África”, “Historia de África subsahariana”, “Historia de las Relaciones Hispano Africanas” o “Patrimonio, cultura y arte africanos”. Coordinador del Máster de Estudios Hispano Africanos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y actualmente director del Departamento de Ciencias Históricas. Ha participado en la impartición de diferentes asignaturas relacionadas con África en las Universidades de Cabo Verde, Coimbra, Oporto, Lewiston, Leiden, Olomouc. Participa en el Asignatura “Historia del poder en África” del Máster Universitario en Relaciones Internacionales y Estudios Africanos en la Universidad Autónoma de Madrid, de la que es profesor honorario. Participa con el Grupo de Estudios Africanos de la Universidad Autónoma de Madrid en el curso de “Introducción a la Realidad Africana”. Ha codirigido el programa de doctorado “El Mundo Atlántico: historia entre continentes”. Miembro asesor de Casa África. Coordinador del curso de “Historia de África: La Historia



olvidada. Identidades Culturales de África". Director del "VI Congreso de Estudios Africanos en el Mundo Ibérico (2008)". Presidente de la Asociación "Canarias: Puerta de África". Fundador y codirector del Centro de Estudios Canarias América en la Universidad de Hunter (CUNY), New York.

Ha publicado diversos libros entre los que destaca *La puerta afortunada. El papel de Canarias en las relaciones hispano-africanas*, *La pesca en el Banco Sahariano*, *Canarios con salacot: África subsahariana como lugar de emigración (1936-1975)*, *Culturas del Litoral y Los negocios de la esclavitud. Tratantes y mercados de esclavos en el Atlántico Ibérico, siglos XV-XVIII*. Ha dirigido y participado en numerosos proyectos que han desarrollado la investigación sobre las islas atlánticas y las relaciones con África. Ha sido Premio de Investigación Viera y Clavijo (Letras). Miembro del comité de redacción de *Studia Africana*. Miembro del consejo redactor de la revista *Tebeto*, *Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura* y consultor de la revista *Anuario de Estudios Atlánticos*. Cuenta con decenas de artículos en revistas científicas especializadas de carácter nacional e internacional, dirigido varias tesis doctorales, ha participado en abundantes congresos y ha impartido, coordinado y dirigido gran cantidad de cursos y seminarios. Ha recorrido numerosos países africanos trabajando en sus archivos, impartiendo docencia y participando en congresos.





Juan Montero Gómez

Licenciado en Filosofía Pura por la Universidad de Sevilla.

Instalado en Canarias, realiza viajes a Marruecos y a Mauritania que despiertan su interés por el estudio y el conocimiento del mundo africano. En 2003 se incorpora la Asociación Canaria de Estudio de la Globalización (ACEG), en donde participa en el establecimiento de contactos y relaciones entre las sociedades civiles africanas y canaria. En 2005, organiza y coordina, junto a otros miembros de ACEG, la primera reunión del comité del Foro Social Africano (FSA) fuera del continente, en Las Palmas de Gran Canaria. A partir de entonces empieza a coordinar el área de relaciones externas de ACEG, en cuya representación acude al Foro Social Africano en Conakry (Guinea), donde presenta una ponencia de reconocimiento al continente y su herencia. A finales de 2006 se incorpora al Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, como coordinador de su área de África. En el año 2007 forma parte del Comité Nacional de trabajos en torno al XX aniversario del asesinato de Thomas Sankara, presidente revolucionario de Burkina Faso. Se traslada a Uagadugú (Burkina Faso) donde, en representación de este comité, participa en el Simposio Internacional Thomas Sankara y expone una declaración de reconocimiento a la labor del presidente asesinado y a la herencia de su pensamiento. En 2008 acude al Foro Social Africano en Niamey (Níger) donde, en representación del Área África del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, presenta el proyecto Encuentro Afroespañol de la Sociedad Civil que pretende implementar las relaciones entre las sociedades civiles del continente africano y España. En 2009 se inaugura, con sede en el edificio del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, el Centro Unesco Gran Canaria del que pasa a coordinar su Área África. Intérprete del español al francés para el proyecto europeo Redafrican, coordinado por el ayuntamiento de Agüimes (Gran Canaria). Colabora, con un texto titulado Dakar 66: La Negritud y el primer Festival Mundial de las Artes Negras, en el catálogo de la exposición "Pepe Dámaso y África" realizada en la sede institucional de Casa África en Las Palmas de Gran Canaria. Participa con un texto en el libro colectivo, "África más cerca, el fin de un largo silencio", editado en 2008 por José Monleón en la editorial Enitema de Madrid. Presenta, junto a Hassen Boubakri, profesor de la universidad de Susa (Túnez), del libro colectivo "El Magreb y las migraciones subsaharianas: el papel de asociaciones y sindicatos". Casa África, Las Palmas de Gran Canaria y diferentes obras del autor Antonio Lozano: "El caso Sankara"; "Donde mueren los ríos" y "Me llamo Suleimán". Entre otras actividades realizadas cabe destacar:

Docente en el Curso de Extensión Universitaria y de Educación del Profesorado, «África: civilización y cooperación internacional al desarrollo». ULPGC; Docente en el Curso de Literatura y Arte Negroafricano (ULPGC); «Thomas Sankara, una esperanza para África», Universidad de verano de Maspalomas.

Ha impartido y presentado numerosas conferencias, seminarios y cursos como: "África, historia y tradición oral", Djibril Tamsir Niane. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria; "Síntesis y recorrido histórico por la filosofía africana" y "Panafricanismo: ayer, hoy y mañana", Dr. Eugenio Nkogo Ondó. Gabinete Literario; "El pensamiento africano: una filosofía del compromiso". III conversaciones de filosofía, Aula Manuel Alemán, ULPGC. Director del Curso *Civilización Negroafricana I, II, III*, CAAM, 2017, 2018, 2019.



Curso destinado a estudiantes, investigadores, artistas, profesionales de la educación y público interesado.

Público general: Entrada gratuita sin inscripción. Aforo limitado.