

# Dagoberto Rodríguez

## Guerra interior



### DOSIER DE PRENSA



# Dagoberto Rodríguez

## Guerra interior

### FICHA TÉCNICA

#### TÍTULO

*Guerra Interior*

#### ARTISTA

Dagoberto Rodríguez

#### COMISARIA

Andrea Pacheco González

#### ESPACIO

CAAM, Los Balcones 11

#### PRODUCE

CAAM - Cabildo de Gran Canaria

#### PRESUPUESTO

86.400 euros

#### APERTURA AL PÚBLICO

12 de junio, a las 10.00 horas

#### FECHA

12 de junio - 8 de noviembre 2020

#### ENTRADA LIBRE

## **El CAAM presenta ‘Guerra interior’, primera exposición en España del artista cubano Dagoberto Rodríguez**

- **El proyecto propone un recorrido por la obra de uno de los grandes artistas cubanos contemporáneos cofundador del colectivo artístico Los Carpinteros**

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Gran Canaria presenta *Guerra interior*, primera exposición individual en una institución española de uno de los grandes artistas cubanos del cambio de siglo, Dagoberto Rodríguez, cofundador y antiguo componente del colectivo artístico Los Carpinteros. La muestra permanece abierta al público del 12 de junio al 8 de noviembre de 2020 en la sede principal del CAAM con entrada libre y gratuita.

Comisariada por la especialista chilena Andrea Pacheco González, la exhibición plantea un recorrido por el universo creativo de este artista a través de una selección de obras significativas de su trabajo de reciente creación que marcan el comienzo de una nueva etapa en su trayectoria artística después de casi tres décadas de colaboración con el histórico colectivo cubano Los Carpinteros, disuelto en 2018.

Dagoberto Rodríguez (Caibarién, 1969) ha expuesto su obra en museos e instituciones culturales de todo el mundo. Actualmente trabaja entre Madrid y La Habana. En su trabajo combina la arquitectura, el diseño y la escultura. Emplea el humor y la ironía para expresarse sobre temáticas referidas al arte, la política y la sociedad.

El material bélico ha formado parte del imaginario en el que creció este artista cubano que, tras graduarse en 1994 en el Instituto Superior de Arte de La Habana, tuvo que realizar el servicio militar obligatorio durante tres meses para poder convertirse en artista de forma oficial.

Anteriormente, su formación en la Escuela Vocacional de Arte Olga Alonso la combinó con clases semanales para aprender el manejo de armas de fuego, posiciones de disparo o estrategias de defensa, a las que asistían artistas en formación. A partir de la década de los noventa inició su trayectoria profesional como artista.

Explica la comisaria que “la mayor parte de las obras de la exposición indagan en la forma en que la guerra se infiltra en el espacio privado, se nutre de materiales elementales y metodologías de enfrentamiento ancestrales, en las antípodas de la alta tecnología militar de Occidente”. El proyecto aborda “la hostilidad inherente a la

# Dagoberto Rodríguez

## Guerra interior

condición humana, la lucha como motor de la vida en un planeta que se rige por relaciones de enemistad”.

“Conmocionado por la reciente Guerra de Siria, el artista inicia una acuciosa investigación del conflicto que protagoniza el Estado Islámico en toda esa región y las formas que ha ido encontrando la población local de atacar y defenderse de su enemigo”.

Desde ese eje temático presenta una selección de piezas, como ‘Ánforas’ o ‘Satélite de barro’, en las que propone una particular e irónica representación de materiales bélicos de fabricación casera que podrían situarse en el contexto de las guerras en Oriente Medio o en el de la propia Revolución cubana o de la contrarrevolución.

### Túneles

El dibujo juega un papel destacado en el trabajo de Rodríguez como herramienta técnica y la acuarela forma una parte también significativa de su proceso creativo. La exposición incluye obras de la serie ‘Túneles’, de gran formato, que reflejan en acuarela unos paisajes distópicos de arquitecturas futuristas creadas con figuras de Lego, sin elemento humano alguno.

Su interés por la arquitectura utópica se refleja también en la pieza ‘Puente invertido doble’ 2019, que también sugiere, igual que sus túneles, la fragilidad del mundo actual que se apoya sobre cimientos de Lego o establece lazos entre puentes imposibles.

Otra de sus obras de reciente creación presentes en la muestra es el vídeo ‘Geometría popular’ filmado en febrero de 2020 en los legendarios estudios de televisión Cubanacán, pocas semanas antes de que se decretara el estado de alarma en España por la pandemia del coronavirus.

La pieza se estrenó de forma virtual el pasado mes de abril en la Galería Sabrina Amrani de Madrid y adquirió durante la fase más dura del confinamiento el valor de profecía. Una de sus secuencias refleja a un grupo de personas que discuten acaloradamente en un espacio limitado desde un supuesto confinamiento. Al artista le ha sorprendido comprobar cómo la crisis del coronavirus ha resignificado su trabajo.

La obra plantea que “detrás de cada grupo o acción humana, ya sea un baile, asamblea o reunión, cada conflicto humano, escuadrones militares, desfiles o disposición de trincheras, existe una geometría oculta que visualiza y explica de otra manera nuestras relaciones”. La obra “transcurre por las tres fases de agrupamiento humano: el cuadrado, el triángulo y el círculo, que describen un esquema narrativo de enfado, paz y sumisión”

# Dagoberto Rodríguez

## Guerra interior

El proyecto expositivo incorpora asimismo una selección de obras de la serie 'Emblemas' en la que replica logos de los coches norteamericanos considerados como clásicos y los asocia a las 12 palabras más citadas de la Revolución cubana. Son emblemas que forman un conjunto de obra gráfica de un indudable atractivo estético que aborda a modo de metáfora de la relación entre EE UU y la Cuba revolucionaria, una particular interpretación de logotipos de marcas de vehículos que siguen circulando en la actualidad en su país.

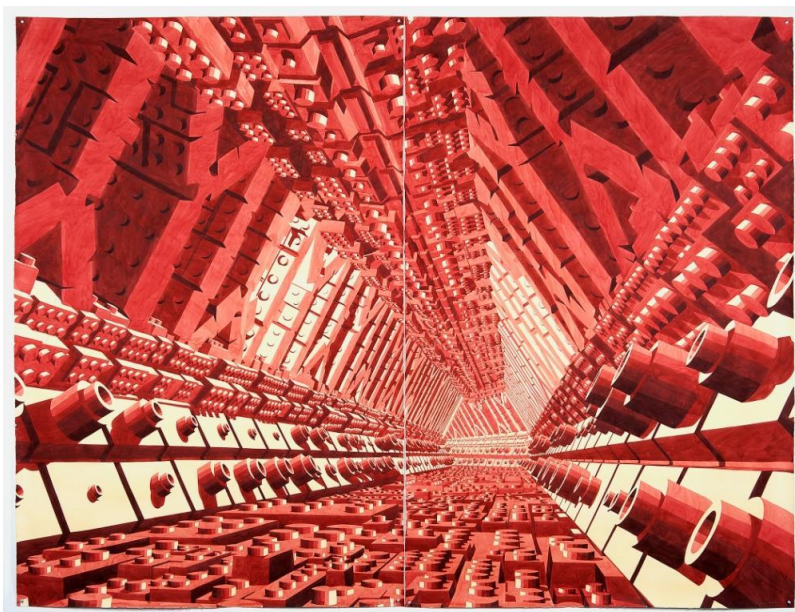
La exposición '*Guerra interior*' de Dagoberto Rodríguez permanece expuesta en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Gran Canaria del 12 de junio al 8 de noviembre de 2020 con entrada libre y gratuita para todos los públicos.

### OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

Selección



Dagoberto Rodríguez, *Geometría popular*, 2020. Vídeo



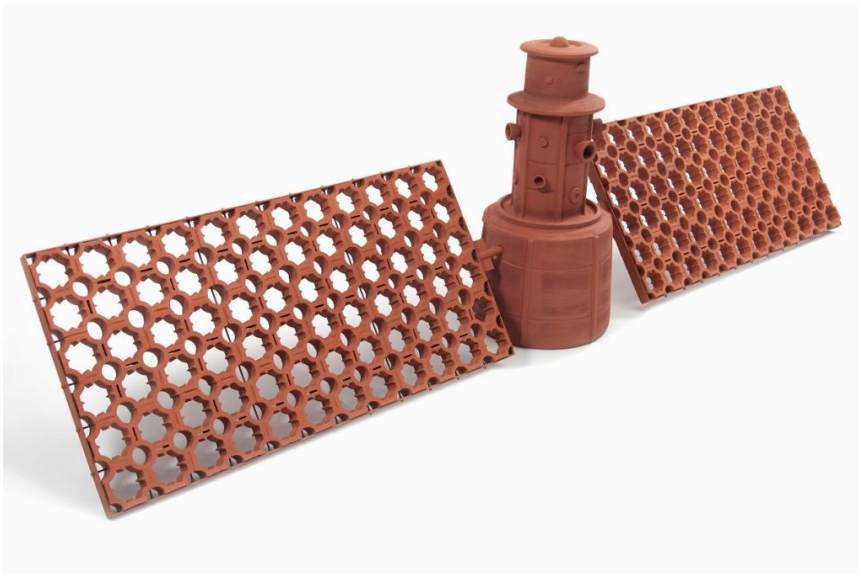
Dagoberto Rodríguez, Serie 'Túneles': 'Corredor XIV' diptico, 2020. Acuarelas

# Dagoberto Rodríguez

## Guerra interior



Dagoberto Rodríguez, *Ánforas*, 2020. Barro cocido (20 unidades)



Dagoberto Rodríguez, *Satélite de barro 1*, 2020. Barro



Dagoberto Rodríguez, *Tweet*, 2018. Cerámica

# Dagoberto Rodríguez

## Guerra interior



Dagoberto Rodríguez, *Casa Tow*, 2018. Acero cortén



Dagoberto Rodríguez, *Qué se jodan*, 2019. Bronce cromado y neumático



Dagoberto Rodríguez, *Puente invertido doble*, 2019. Acero

# Dagoberto Rodríguez

Guerra interior



Dagoberto Rodríguez. *Patria o Muerte*, 2018. Bronce cromado



Dagoberto Rodríguez, *Yo soy Fidel*, 2018. Bronce cromado



Dagoberto Rodríguez, *Venceremos*, 2019. Bronce cromado



Dagoberto Rodríguez, *Con la guardia en alto*, 2019. Bronce cromado



# Dagoberto Rodríguez

## Guerra interior



Dagoberto Rodríguez, *No Estrella Oreaster*, 2019. Bronze



Dagoberto Rodríguez 'No Estrella Astrophyton Muricatum' 2019. Bronze

[www.dagobertorodriguez.es](http://www.dagobertorodriguez.es)

# Dagoberto Rodríguez

## Guerra interior

### RESEÑAS BIOGRÁFICAS

DAGOBERTO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ. Artista

Dagoberto Rodríguez nació en Caibarién, Las Villas, Cuba, en 1969 y se licenció en el Instituto Superior de Arte (ISA), de La Habana, en 1994. Fue cofundador en 1992 del colectivo artístico Los Carpinteros.

Su trabajo ha sido expuesto en museos e instituciones alrededor de todo el mundo y forma parte de colecciones del MOMA, Whitney Museum of American Art y Guggenheim Museum de New York, Centro Georges Pompidou de París, Tate Modern de Londres o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, entre otros.

Actualmente vive y trabaja entre Madrid y La Habana. Su obra combina arquitectura, diseño y escultura. Emplea el humor y la ironía para reflexionar sobre temáticas fundamentales en el arte, la política y la sociedad.

ANDREA PACHECO GONZÁLEZ. Comisaria

Andrea Pacheco González es curadora e investigadora chilena residente en Madrid. Licenciada en Comunicación Social, Máster en Comisariado en Arte y Nuevos Medios y doctoranda en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con una investigación sobre el humor como herramienta subversiva. Su trabajo se ha enfocado en las prácticas artísticas y culturales que atienden las problemáticas del presente: desplazamientos forzados, exilio y diásporas latinoamericanas en Europa, memoria y narrativas históricas, racismo y perspectivas anticoloniales.

Fue Coordinadora del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile donde organizó decenas de exposiciones y actividades públicas. Como curadora independiente ha realizado una serie de exposiciones colectivas y desarrollado proyectos específicos con artistas como el colectivo cubano Los Carpinteros (MAMU, Banco de la República y Nc-arte, Colombia), la mexicana Teresa Margolles (MSSA, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Chile) y el cubano Dagoberto Rodríguez (CAAM, Centro Atlántico de

# Dagoberto Rodríguez

## Guerra interior

Arte Moderno, de Gran Canaria, España), entre otras colaboraciones. Durante 2019 fue curadora invitada del Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid, junto a la investigadora brasileña Mônica Hoff, donde acompañó el proceso de trabajo de casi 50 artistas, colectivos y activistas cuyo resultado fue la exposición-programa público y publicación *Corazón Pulmones Hígado. Pensar con las entrañas*.

Actualmente desarrolla el proyecto *Geometría emocional*, junto al artista chileno Juan Castillo (exmiembro del colectivo C.A.D.A.), un archivo visual sobre el exilio chileno en Suecia. Es directora de la plataforma de residencias FelipaManuela, proyecto enfocado en el intercambio entre España y América Latina y El Caribe. Es parte del equipo docente del Máster de Mercado del Arte y Empresas Relacionadas de la Universidad Nebrija de Madrid y del grupo de investigación sobre museos y emergencia del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

### **CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO**

CABILDO DE GRAN CANARIA

#### **DIRECCIÓN**

Los Balcones, 11. Las Palmas de Gran Canaria, España.

#### **HORARIO**

Martes a sábado de 10 a 21h. Domingo de 10 a 14h. Cerrado lunes y festivos. Entrada libre.

#### **DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN**

Tf: +34 928 311 800 ext. 216 - 213

Correo [comunicacion@caam.net](mailto:comunicacion@caam.net)

Página web [www.caam.net](http://www.caam.net)

Facebook <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Twitter @CAAMGranCanaria

YouTube CAAM Gran Canaria

Instagram caamgrancanaria