

ESTHER FERRER

DOSIER DE PRENSA



Esther Ferrer 'Autorretrato en el tiempo 3-3', 1981-1999.
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

ESTHER FERRER

FICHA TÉCNICA

ARTISTA

Esther Ferrer

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN

Esther Ferrer

COMISARIADO

Carlos Díaz-Bertrana

ESPACIO

CAAM, sede principal (planta 1)

PRODUCE

CAAM, Cabildo de Gran Canaria

PRESUPUESTO

164.000 euros [inversión total de 'Jack Beng-Thi', 'Esther Ferrer' y 'No news, good news']

COLABORA

JTI

FECHAS

17 de octubre 2019 - 1 de marzo 2020



ESTHER FERRER

ACTIVIDADES PARALELAS

Miércoles 16 de octubre

VISITA PREINAUGURAL PARA AMIG@S DEL CAAM

19.00 horas. Actividad organizada de forma expresa para integrantes del colectivo de Amigas y Amigos del CAAM, que visitan en primicia las nuevas exposiciones con artistas y comisarios-as.

Jueves 17 de octubre

INAUGURACIÓN

20.30 horas. Actividad para todos los públicos. Tras la apertura oficial de la exposición, música en directo de los dj's Fucking Four Factory. Colabora Heineken. Entrada libre.

Viernes 18 de octubre

PERFORMANCE

19.00 horas. Actividad para todos los públicos. La artista Esther Ferrer realiza una performance en el centro. Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes 25 de octubre

INAUGURACIÓN INFANTIL

18.00 horas. Actividad dirigida a familias con niñas y niños. Comienza con un recorrido guiado y finaliza con una merienda. Entrada libre, sin inscripción.



ESTHER FERRER

El CAAM rinde tributo a la artista Esther Ferrer, pionera del arte de acción en España

- La muestra reúne una selección de obras representativas del trabajo de esta creadora, que activará una performance el viernes 18 de octubre en el centro de arte del Cabildo de Gran Canaria

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presenta la exposición 'Esther Ferrer' con la que esta institución cultural de la isla de Gran Canaria rinde tributo a la artista española más destacada del movimiento conceptual en nuestro país y pionera del arte de acción y la performance en España.

La muestra, producida por el CAAM con la colaboración de JTI, se exhibe en la sede principal del CAAM (planta 1) del 17 de octubre de 2019 al 1 de marzo de 2020, con entrada libre y gratuita.

El proyecto expositivo reúne una selección de obras representativas del universo creativo de Esther Ferrer a través de instalaciones icónicas de su amplia trayectoria artística, objetos y el registro en fotografía y en vídeo de diversas de sus performances.

La propia Esther Ferrer activará en el CAAM, al día siguiente de la inauguración de la exposición, el viernes 18 octubre (19:00h), una performance que da la oportunidad al público residente en Gran Canaria de contemplar en directo a una de las grandes creadoras de nuestro país.

En palabras del comisario de la exposición, Carlos Díaz-Bertrana, gran conocedor de su trabajo, este proyecto define un espacio significativo del trabajo de la artista, situado en "el enigma del tiempo, el cuerpo, el feminismo, el vacío, el azar, la reflexión sobre el arte y los números primos".

Esther Ferrer (San Sebastián, Guipúzcoa, 1937) inició su carrera a finales de los años sesenta. Desde entonces desarrolla diferentes líneas de pensamiento. Su trabajo, inscrito en la corriente minimalista y conceptual, es una referencia fundamental para varias generaciones de artistas en España.

Ferrer cuenta con los máximos distintivos y reconocimientos de las artes en España. En 2008 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. Y en 2014 le fue concedido el



ESTHER FERRER

Premio Velázquez, un galardón que otorga el Ministerio de Cultura del Gobierno español en reconocimiento a los méritos de artistas del ámbito de Iberoamérica, equivalente dentro de las artes plásticas al Premio Cervantes de Literatura.

LISTADO DE OBRAS

Recorridos. Por el camino de ida y vuelta, 1981-2006.

Fotografía blanco y negro. Editada para la Bienal de Fotografía 2007. 120 x 100 cm aprox.
Edición 1/1. Colección C & N Islas Canarias.

TV Prisión

Instalación. WC y vídeo
Producción CAAM, Cabildo de Gran Canaria

En el marco del arte, 1999.

Espejo, marco y texto. Medidas variables.
Producción CAAM, Cabildo de Gran Canaria

Piano Satie

Instalación. Piano blanco y paraguas
Producción CAAM, Cabildo de Gran Canaria

La parte de los ángeles, s.f.

Hilo, vasos de cristal, alcoholes de distintos colores. Medidas variables.
Colección FRAC Bretagne, Rennes
Producción CAAM, Cabildo de Gran Canaria

Pi

Lienzo. 10 x (87 x 87 cm). Dibujo sobre papel 11 x (87 x 87 cm). Proyección y audio
Colección de la artista

Autorretrato en el tiempo 3-3, 1981.

Fotografía trabajada. 40 x 30 cm (74,5 x 56,7 cm).
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Autorretrato en el tiempo, 1981-1999

Fotografía trabajada, 6 x (30 x 40) cm
Colección TEA. Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

Eurorretrato 1 - serie D, 2002

Impresión digital, 77 x 62 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes



ESTHER FERRER

Eurorretrato 2 - serie B, 2002

Impresión digital, 77 x 62 cm

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes

RESEÑA BIOGRÁFICA

La artista española Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) es licenciada en Ciencias Sociales y Periodismo. Su amplia carrera artística comenzó a principios de la década de los 60 en su ciudad natal creando, junto al pintor José Antonio Sistiaga, el primer Taller de Libre Expresión y la Escuela Experimental en el municipio vizcaíno de Elorrio, con la colaboración del célebre arquitecto y escultor Jorge Oteiza.

En 1966 se unió al grupo ZAJ, cercano al Movimiento Fluxus, que fue fundado en 1964 por Ramón Barce, Juan Hidalgo y Walter Marchetti, primer grupo de arte experimental español, posiblemente teniendo muy presente la música de John Cage.

En el mundo de la acción, en general y sobre todo la americana de la época, la influencia de Cage era evidente y su influencia les situó en la autopista de lo nuevo, de lo inédito, deflagrando todas las convenciones del arte para, según su ideario, sustraerse a la subjetividad. En él se mezclaba música y performance con un tratamiento radical.

Ferrer realizó conjuntamente o de manera individual proyectos artísticos, especialmente performances que el público no entendía, pero que consideraba interesante por no trabajar con la formalidad institucionalizada.

A partir de mediados de los setenta, comenzó su actividad plástica con fotografías, instalaciones, objetos artísticos y de una forma muy especial con obras basadas en el infinito, concretamente con la serie de números primos o Pi, que de alguna manera relacionó con el infinito y el cosmos.

Al volver a España tras la gira americana de Zaj, le resultó insoportable vivir en el régimen franquista por lo que, decidió fijar su residencia en París, ciudad en la que sigue residiendo, produciendo arte a través de una reflexión incisiva, irónica y perturbadora sobre los objetos, el tiempo, el sonido, la acción, el aburrimiento y el ridículo, entre otros temas.

En 1999, junto a Manolo Valdés, fue seleccionada para representar a España en la Bienal de Venecia, ambos elegidos porque suponían opciones muy diferentes, pero con puntos en común ya que cada uno formó parte de grupos que significaban una ruptura con lo que se hacía en España en materia de arte: el Equipo Crónica y Zaj respectivamente”.

De toda la producción de Ferrer, cabe destacar sus **acciones y performances** en las que habla de lo inadvertido y de las propiedades poéticas relacionadas con el uso de objetos cotidianos



ESTHER FERRER

como papeles o dados, con la escritura y el alfabeto, que han ido desplazándose a problemas asociados con la identidad, lo incomprensible de un lenguaje nuevo, jugando con los conceptos tiempo – especialmente por la huella que deja en el cuerpo -, espacio y presencia, también con la repetición y la reiteración en todos los campos posibles.

Por su propio equilibrio personal y artístico prepara sus performances, escribiendo y estructurándolas previamente. Para ello utiliza materiales pobres, casi minimalistas, a ser posible utilizando únicamente su cuerpo, que, cargado de simbolismo, facilita la metáfora. También incide en que el camino entre la **performance y la instalación** es muy corto y a veces circula en una doble dirección y que incluso la obra plástica comparte el mismo ADN.

En el 2008 fue galardonada con el **Premio Nacional de Artes Plásticas**; en 2012 recibió el Premio Gure Artea del Gobierno Vasco; en 2014 le concedieron el premio MAV (Mujeres en las Artes Visuales), y ese mismo año recibió el **Premio Velázquez** convirtiéndose en la segunda mujer reconocida con este galardón, creado con la pretensión de convertirse en el Cervantes de las artes, anteriormente sólo había sido concedido a la colombiana Doris Salcedo.

En su larga carrera como artista de performances ha participado en Festivales tanto en España como en el extranjero y su trabajo plástico ha sido expuesto en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo de Roskilde (Dinamarca), o el Circulo de Bellas Artes de Madrid, por citar algunos. También ha impartido numerosos cursos en Universidades y escuelas de bellas artes en Canadá, Francia, Italia, México y Suiza además de España. En su labor de articulista cultural, ha publicado en diferentes periódicos y revistas, entre ellos 'El País', 'Ere', 'Lápiz', 'El Globo' y 'Jano'. Fuente: página web <http://estherferrer.fr/es/>

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

HORARIO

Martes a sábado, de 10 a 21 h. Domingo, de 10 a 14h.
Cerrado lunes y festivos

DIRECCIÓN

C/Los Balcones 11. 35.001. Las Palmas de Gran Canaria, España
Entrada libre

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

T: +34 928 311 800 ext. 216 - 213
E-mail comunicacion@caam.net
Página web www.caam.net
Facebook <http://on.fb.me/11Tb5zW>
Instagram caamgrancanaria
Twitter @CAAMGranCanaria

