

Mark Aerial Waller

El canon rebelde (The Wayward Canon)

DOSIER DE PRENSA



Poster for *The Wayward Canon: 40 Days at The Rhumba, Sad Disco Fantasía*. Kunsthall Oslo. Foto cortesía de Mark Aerial Waller y Rodeo.



Mark Aerial Waller

El canon rebelde (The Wayward Canon)

FICHA TÉCNICA

EXPOSICIÓN

El canon rebelde (The Wayward Canon)

ARTISTA

Mark Aerial Waller

COMISARIA

Gemma Medina

FECHAS

13 de febrero – 24 de mayo de 2020

ESPACIO

CAAM - San Antonio Abad

PRODUCE

Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria

PRESUPUESTO

46.000 euros

HORARIO

De martes a sábado, de 10 a 21 h. Domingos, de 10 a 14h.

Entrada libre y gratuita



Mark Aerial Waller

El canon rebelde (The Wayward Canon)

ACTIVIDADES PARALELAS

Miércoles 12 de febrero, a las 19h.

Visita preinaugural para Amigos y Amigos del CAAM

Actividad organizada de forma exclusiva para las personas que integran el colectivo Amigos y Amigas del CAAM.

Jueves 13 de febrero, a las 20.30h.

Inauguración

Actividad para todos los públicos. Tras la apertura de la exposición en el CAAM-San Antonio Abad, música en directo del dj 'El especialista' Manel Ruiz, en el patio del CAAM, Los Balcones 9. Colabora Heineken. Entrada libre.

Viernes 14 de febrero, a las 19h.

Artista y comisaria presentan la exposición

Actividad para todos los públicos. El artista y la comisaria presentan la muestra a través de un recorrido guiado para el público en las salas del CAAM-San Antonio Abad. Ciclo: 'Mediaciones. Artistas y curadores en diálogo'. Entrada libre.

Viernes 17 de abril

Evento participativo

Actividad para todos los públicos. El artista Mark Aerial Waller activará en el CAAM la plataforma participativa 'The wayward canon'. Entrada libre.



Mark Aerial Waller

El canon rebelde (The Wayward Canon)

El CAAM presenta ‘El canon rebelde’, primera exposición en España del artista británico Mark Aerial Waller

- El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria acoge este proyecto expositivo que reúne obras representativas del trabajo del creador inglés, que fluctúa entre el vídeo, la fotografía y la instalación

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presenta *El canon rebelde (The Wayward Canon)*, primera exposición en España del artista británico Mark Aerial Waller. La muestra, comisariada por la historiadora del arte y comisaria gran Canaria afincada en Eindhoven, Gemma Medina, se puede visitar del 13 de febrero al 24 de mayo de 2020, en el espacio CAAM-San Antonio Abad, del Cabildo de Gran Canaria.

Este primer proyecto retrospectivo dedicado a la obra de Waller propone un recorrido por su trabajo a través de una selección de obras representativas de sus casi 25 años de trayectoria artística, e incorpora una nueva pieza creada expresamente para la exposición en el CAAM, *The flesh is gone of course.. (Por supuesto su piel ha desaparecido...)*.

Mark Aerial Waller (Inglaterra, 1969) vive y trabaja en Londres. Sus propuestas artísticas tienen un marcado carácter participativo y fluctúan entre el vídeo, la fotografía y la instalación. Su obra “atravesada los lenguajes narrativos del cine, la televisión y el videoarte, e integra múltiples referencias cruzadas sobre cine, música, arte, astronomía, historia, ciencia y literatura con elementos de la cultura pop que conviven en nuestra memoria”, explica la comisaria de la muestra.

Según Gemma Medina, el trabajo de Waller “diluye las líneas que caracterizan y delimitan cada uno de esos ámbitos, apropiándose de los géneros cinematográficos, de la percepción del tiempo y del espacio, sacudiendo la lógica del público para dar paso a la curiosidad por lo inesperado. Con ello crea obras de significación ilimitada que fluctúan entre lo conceptual y lo material, lo culto y lo popular, la obra de arte y la vida, permitiendo diferentes niveles de interpretación que varían desde la experiencia del público”.

Waller considera que el público es una parte fundamental para completar la obra de arte. De hecho, ampliar las posibilidades del medio audiovisual integrando al espectador “define una de las líneas características de su trayectoria y se convierte en elemento fundamental de esta muestra”, apunta Medina.



Mark Aerial Waller

El canon rebelde (The Wayward Canon)

En sus obras combina objetos, vídeos o presentaciones en directo para crear una experiencia artística definida en términos espaciales, temporales y de situación. Considera que el arte trasciende y se expande más allá de la pantalla, planteando sus obras como vídeo-esculturas, en las que el espectador-a se convierte en parte activa de cada obra.

Desacralizar las vanguardias

Otra de las líneas fundamentales del trabajo de Waller que está presente en la muestra es la recuperación del espíritu de las vanguardias y del carácter rupturista que tuvieron a comienzos del siglo XX. En ese sentido, en obras como *Phantom Avantgarde*, 2010, o *Yoga Horror*, 2002, se apropia y reutiliza fragmentos de películas consideradas de culto en su momento, para volver plasmarlas ante el público alterando los cánones establecidos. “Su idea es recuperar el potencial de las vanguardias como instrumento para reflexionar y afrontar el presente”, destaca la comisaria de la exposición.

La obra *Phantom Avantgarde* incluye un vídeo, un espejo de grandes dimensiones y una pantalla, intentando alterar los convencionalismos de la galería y generar entre el público una percepción diferente del espacio. Esta pieza presenta un ejemplo de la importancia que tiene en su trabajo el papel la cultura como herramienta de pensamiento a lo largo de la historia, siempre presente en sus creaciones. Con su trabajo Waller cuestiona cómo se transmite e interpreta la cultura a lo largo del tiempo.

El público, el objeto de arte, las múltiples referencias que se integran y la percepción del tiempo y el espacio convierten a sus trabajos en propuestas multidisciplinares combinando lenguajes desde diferentes medios. Una de las películas que presenta en el CAAM, *Time Together* (2012-13), combina datos científicos sobre el comportamiento de las radiaciones solares y eventos locales en torno a la Trienal Baltica desarrollada en Vilnius (Lituania) con la realización de una serie de suspense, de forma que acerca una percepción global sobre el cosmos a un escenario ficticio.

Evento participativo

En los inicios de su carrera, con apenas 20 años, Waller trabajó como proyccionista en la legendaria cooperativa de cine alternativo de la capital británica, el London Film-Makers' Co-op, donde tuvo contacto con cientos de películas clásicas y de cine experimental.

Con estos antecedentes Waller fundó en 2001 la plataforma *The Wayward Canon*, como espacio de intervención cinematográfica, una iniciativa que el artista activará por primera vez en España el próximo 17 de abril, en el CAAM de Gran Canaria, coincidiendo con esta exposición, tras haberla presentado en casi treinta ciudades de Europa, como Oslo, Berlín, Vilna o la propia Londres, donde la activó en la Tate Britain.

La plataforma nació a partir de la idea de un Cineclub alternativo, para activar y analizar críticamente las constelaciones que rodean a una película específica. Desde ese punto de partida se generó una aproximación distinta por parte del público, hasta volverse totalmente participativa y experimental. Con ello, en cada edición se invita al público a cambiar de actitud,



Mark Aerial Waller

El canon rebelde (The Wayward Canon)

pasando de ser receptor pasivo a ser también parte de la activación en torno a la película, es decir, crear una experiencia colectiva a este lado de la pantalla.

En la exposición el artista ofrecerá al público la posibilidad de elegir cómo y cuando articular su recorrido, activando alguna de sus obras como la mencionada *Yoga Horror*, que invita al público a practicar yoga y a investigar sobre las múltiples referencias que se aportan en la misma.

Una vez visionada la exposición, el público puede acudir al espacio habilitado en el patio de la sala San Antonio Abad, donde podrá sentarse, ver un video musical de los 90 en un monitor o leer alguno de los libros y la documentación que estarán a disposición de las/os visitantes de la muestra. El público, en definitiva, podrá elegir y disfrutar de una experiencia participativa con la obra de Waller o bien mantenerse en actitud más pasiva o convencional frente a cada pieza que contempla.

Como hecho anecdótico, en la zona del espacio expositivo convertida en patio-bar se proyecta la obra *Time stops when you put it on*, 1996 (*El tiempo se detiene cuando lo pones*) la pieza que Waller creó en los inicios de su carrera para la exposición colectiva '*Islas*', producida por el CAAM y comisariada por Orlando Britto Jinorio, un proyecto que planteó la cuestión de los contextos y condiciones que diferencian a artistas de diferentes áreas insulares del mundo respecto al resto de otras latitudes.

MARK AERIAL WALLER

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018	Leave Nothing Behind But Your Footprints And Take Nothing But Your Time, Rodeo , London.
2018	Space Pursues Them, Encircles Them Digests Them, Daedalus Street , Athens, Greece.
Wayward Canon.	
2018	40 days at the Rhumba, Sad Disco Fantasia, Kunsthalle Oslo Wayward Canon.
2016	Party of the Flowers and Nightingales, Lothringer 13 Florida , Munich (event)
2015	Echo Chamber, Royal College of Art
2014	Yoga Horror, Tate Britain (performance event)
2013	Therese Desqueyroux/ Popcorn Casts, Piper Keys , London (event and exhibition)
2012	SO-LA, Cell Projects , London
2012	Offering Transmissions, Rodeo , Istanbul
2011	This isn't Nelsons time it's 1956 and it's time to get out and leave this schtick, Outpost , Norwich,UK
2010	Resistance Domination Secret, Cell Projects , London
2010	The Cassiopeia Plan, Wysing Arts Centre , Cambridge, UK
2008 (catalogue)	Resistance Domination Secret, 0-60, ICA , London (event)
2008	Resistance Domination Secret, France-Fiction , Paris, France
2008 (catalogue)	The Flipside of Darkness, CSW Ujazdowski Castle /Chlodna 25, Warsaw, Poland
2008	The Flipside of Darkness, South London Gallery , London
2004	Superpower – Dakar Chapter, Counter Gallery , London
2004	Reversion of The Beast Folk, T1+2 Artspace , London
1999	The Glow Boys Night, Lux Centre , London (event)



Mark Aerial Waller

El canon rebelde (The Wayward Canon)

SOBRE LA COMISARIA

Gemma Medina Estupiñan es doctora en historia del arte y humanidades, comisaria independiente de exposiciones y educadora. Su práctica profesional se divide entre la investigación, la crítica y la práctica curatorial combinando su especialidad en la obra fotográfica de Francisco Rojas Fariña (Fachico) y su interés por el arte contemporáneo vinculado a la práctica social y el activismo. Generalmente construye proyectos colaborativos y de mediación que desatan procesos de acción crítica donde se cuestionan las ideas preconcebidas acerca del arte contemporáneo y su relación con la sociedad.

Desde 2007 está vinculada al departamento de exposiciones del Van Abbemuseum (Eindhoven, Países Bajos) como investigadora y curadora independiente contribuyendo en diversos proyectos de carácter especulativo y de investigación como *Be(com)ing Dutch* (2006-2008), *Play Van Abbe* (2009-2010), *Agents of Change* o el programa de residencia artística “estrategias artísticas en Psiquiatría”.

En 2012 comenzó la investigación junto a la artista Tania Bruguera sobre el concepto de Arte Útil. Formó parte del equipo curatorial del proyecto *The Museum of Arte Útil* en el Van Abbemuseum (en colaboración con el Queens Museum of Art, Nueva York), compilando el Archivo de Arte Útil y comisariando el programa público de la exposición. Desde 2013, trabaja como comisaria e investigadora de la Asociación de Arte Útil en colaboración con museos e instituciones de Europa y América como MACBA (ES), MUAC (MEX), Withworth Gallery (Liverpool, UK), MIMA (UK), YBCA (San Francisco), Arts Catalyst (London, UK), Salt Estambul (TU), MOCA (Toronto, CA), Bial de Arquitectura de Chicago (EEUU), etc. Actualmente es tutora en el Master Internacional de Artistas Educadores en la universidad de ArtEZ (Arhem, PB).

Ha impartido cursos y seminarios sobre Arte Útil en Jan van Eyck Academy, Maastricht (PB), Laboratorio di Pratiche Sociali, Bari (IT), Design Academy Eindhoven (PB); Universidad del País Vasco (ES); Iceland Academy of the Arts (IS); UNIDEE-Cittadellarte (IT), Liverpool John Moores University (GB), entre otros. Premiada por Mondrian Foundation, Art of Impact e IPortunus Creative Europe para desarrollar proyectos de investigación sobre prácticas artísticas socialmente comprometidas. Ha publicado artículos en *Art & the Public Sphere* (UK); *Temporary Art review* (USA); *Inmaterial-Diseño, arte y Sociedad* (ES); *Roots&Routes* (IT); Congreso Internacional Historia de la Arquitectura Moderna Española (UNAV); CIDICO (ES); *Rincones del Atlántico*; *Ramona* (AR); *Index, Revista de arte contemporáneo* (EC); etc. Es coautora de los libros *Historia Cultural del arte en Canarias IX: arquitecturas desde el siglo XXI* (Gob. Canarias, 2011); *Agents of Change* (Eindhoven, PB, 2016); y *Broadcasting the Archive, The publication* (Cork, IR, 2019).



Mark Aerial Waller

El canon rebelde (The Wayward Canon)

LISTADO DE OBRAS

Yoga Horror, 2002

Vídeo, 27min (1ª sesión)

4 sesiones (2h 20min)

The Wayward Canon (El Canon Rebelde)

(Desde 2001)

Material de archivo.

Time stops when you put it on, 1996

(El tiempo se detiene cuando lo pones)

Digital vídeo, 4min 16seg.

The flesh is gone of course..., 2020

(Por supuesto su piel ha desaparecido...)

Instalación (Foto-silueta, motor y sensor de movimiento)

Obra creada expresamente para la exposición en el CAAM

Phantom Avantgarde, 2010

Película 16mm en b/n transferida a vídeo digital, 8min 20seg.

Superpower-Dakar Chapter, 2004

DVCAM transferida a vídeo digital, 14 min

Time Together, 2012/13

Vídeo digital (6 capítulos), 1hr 11min

Popcorn Casts

Serie, Fotografías enmarcadas

30.4cm x 30cm

Obras cortesía del artista y de la **Galería Rodeo**, Londres

Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria

Horario exposiciones

Martes a sábado, de 10 a 21h

Domingos, de 10 a 14h

Departamento de Comunicación

Web: www.caam.net

Mail: comunicacion@caam.net

Tfno: +34 928 311 800 extensiones 213- 216

