



Angel
Sanchez

DOSIER DE PRENSA



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Ángel Sánchez

ARTISTA

Ángel Sánchez

COMISARIADO

Franck González

ESPACIO

CAAM, Los Balcones 11

FECHAS

17 de diciembre de 2020 – 7 de marzo de 2021

PRODUCE

CAAM, Cabildo de Gran Canaria

PRESUPUESTO

61.670,00 €

APERTURA AL PÚBLICO

17 de diciembre, a las 10.00 horas

La entrada al CAAM es **libre y gratuita**

El CAAM se rinde a la poesía visual del artista y escritor grancanario Ángel Sánchez

- **La exposición retrospectiva reúne una amplia selección de centenar de sus obras de poesía visual creadas desde el año 1974**

Las Palmas de Gran Canaria, a 17 de diciembre de 2020. El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) abre al público el jueves 17 de diciembre de 2020, desde las 10.00 horas, la exposición *Ángel Sánchez*, dedicada a la obra de poesía visual de este reconocido artista y escritor grancanario, Premio Canarias de Literatura 2018, que ha destacado a lo largo de las últimas cinco décadas por su valiosa aportación a la cultura y por su interesante labor creativa y de investigación.

El proyecto expositivo se articula a partir de una atractiva selección de un centenar de sus trabajos creados desde 1974 hasta 2019 que ofrecen un recorrido retrospectivo por su obra de poesía visual. El historiador y director de la Casa-Museo León y Castillo del Cabildo de Gran Canaria, Franck González, es el comisario de esta muestra, cuyo presupuesto es de 61.670 euros.

Ángel Sánchez Rivero (Gáldar, 1943) se define a sí mismo como un autor mestizo. Formado intelectualmente en varios países europeos, ha frecuentado géneros literarios como la narrativa, poesía, traducción y ensayo, a partir de soportes signícos, como la tipografía y la caligrafía.

Su poesía visual conforma un corpus único de trabajo con un atractivo valor estético, en el que mezcla distintos géneros. En su trabajo emplea herramientas y materiales como *rotring*, pinceles, tinta, lápices, fotocopias, impresiones sobre tejidos, fotografías, linóleos, estampas o *collages*, entre otras. Mención especial, señala el comisario, merecen sus reflexiones sobre el hecho y la iconografía insular, reflejadas también en dos de sus obras de referencia: *La casa vestida* y *El signo insular*.

Actividades paralelas

Entre las actividades paralelas a esta muestra, cabe destacar que el músico y compositor grancanario, Heriberto Cruz, ultima el proceso de creación de un trabajo discográfico compuesto por canciones, cuyas letras están inspiradas en obras de Ángel Sánchez. El disco se presentará a comienzos del 2021 en el CAAM.

En febrero, el CAAM acoge además un seminario titulado 'Ángel Sánchez' con un programa que incluye una conferencia del profesor de Estética y Teoría del Arte en la Universidad de La Laguna, José Díaz Cuyás, y una posterior mesa redonda en la que intervienen el artista, Ángel Sánchez, junto al comisario de la muestra, la artista M. Nieves Cáceres y el propio José Díaz Cuyas.

Seguridad sanitaria

Cabe recordar que las amplias instalaciones del CAAM han sido adaptadas a los nuevos protocolos de seguridad sanitaria implantados en este centro desde su reapertura, el 12 de junio de 2020, que incluyen el control de temperatura en la entrada, mascarilla obligatoria, control de aforos y distancia interpersonal, además de un refuerzo notable del Servicio de Limpieza, entre otros.

La entrada al CAAM es libre y gratuita.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Ángel Sánchez Rivero (Gáldar, Gran Canaria, 17 de mayo de 1943), hijo de maestros nacionales. Estudia Enseñanza Primaria y Bachillerato en Gáldar y Las Palmas de Gran Canaria, simultaneando con el estudio del francés en la Alliance Française y del alemán en la Deutsche Schule de dicha ciudad.

Continúa estudiando Filosofía y Letras en la Universidad de La Laguna (Tenerife) y Lenguas Modernas en la Universidad de Salamanca. Cursa un trimestre en la Göttingen Stiftung (Universidad de Göttingen, Alemania), especializándose en métrica y traducción. Es becado por el Gobierno francés para una estancia de verano en la Universidad de Grenoble y como Lector de Español en el Lycée Hector Berlioz de Vincennes (Región Parisina).

Comienza en 1968 el primer ciclo de Letras y Ciencias del Hombre en el Centro Universitario Experimental de Vincennes (Universidad de París), en pleno auge el estructuralismo, decisiva influencia en su formación intelectual, prosiguiendo los dos siguientes en el mismo centro y en la Universidad de la Sorbona.

Tras el servicio militar en el Sahara español se incorpora a la enseñanza en varios centros de Las Palmas de Gran Canaria y, desde 1975 a 2003, en la Universidad Laboral de dicha ciudad. Obtiene por oposición la cátedra de Francés de Enseñanza Secundaria en 1977.

Durante los últimos 50 años colabora en prensa y revistas del Archipiélago, así como españolas y extranjeras. Cultiva la poesía discursiva, la poesía visual, la narrativa, la edición, la crítica, el ensayo, las conferencias y asiste a congresos literarios y culturales hasta la actualidad. Sus poemas se incluyen en las antologías de José Batlló, Jorge Rodríguez Padrón y Miguel Martín.

Sus actuales líneas de investigación se dirigen a la Etnolingüística del modelo dialectal canario, a la Iconografía Canaria, al trabajo de campo en Etnografía y Antropología Cultural de las Islas, a la poesía visual, la narrativa, y sigue impartiendo conferencias y colaborando con las instituciones culturales que se lo solicitan. Desde su jubilación reside en Valleseco (Gran Canaria), la tierra de sus ancestros paternos.

LISTADO DE OBRAS

Aljirofe, 1981. Acrílico sobre madera, 27 x 27 cm

Sin título, s/f. Técnica mixta sobre cartón, 27,5 x 53,5 cm

Ars Minima 1, 2001. Técnica mixta, 21 x 14 cm

Ars Minima 2, 2001. Técnica mixta, 21 x 14 cm

Ars Minima 3, 2001. Técnica mixta, 21 x 14 cm

Ars Minima 5, 2001. Técnica mixta, 21 x 14 cm

Poema Vizaj, 1999. Collage, 63 x 55 cm

Poema Vizaj, 1999. Collage, 50 x 70 cm

Poema Vizaj, 1999. Collage, 70 x 50 cm

Mehr Licht, 2004. Collage, 30 x 21 cm

Sin título, 2002. Collage y acrílico sobre papel, 18 x 13 cm

Vegetal cut out, 1984. Técnica mixta sobre papel, 25 x 35 cm

Laberinto, homenaje a don Pablo. Serie Laberinto, 1992. Monotipo sobre papel, 40 x 60 cm

Laberinto III. Serie Laberinto, 1992. Monotipo sobre papel, 40 x 60 cm
Laberintos, 1995. Monotipo sobre papel, 57 x 42 cm
Alegoría del especulador, 2001. Monotipo sobre papel, 34 x 49 cm
Potencias viajeras, 2005. Monotipo sobre papel, 49 x 34 cm
Alegoría del acriticismo literario, 2006. Monotipo sobre papel, 34 x 49 cm
Alegoría del combate literario, 2009. Técnica mixta sobre papel, 34 x 49 cm
Potencias viajeras, 2009. Técnica mixta sobre papel, 27 x 37 cm
Ictus Maior 14 (terceto), 1998. Técnica mixta. Tríptico. 3 x (30 x 21 cm)
Ictus Maior, 2005. Monotipo, 70 x 50 cm
Ictus Minor, 2006. Monotipo, 34 x 49 cm
Ictus Maior 7. Serie Ictus Maior, 2006. Monotipo, 49 x 34 cm
Ictus Maior. Serie Ictus Maior, 2006. Monotipo, 49 x 34 cm
Ictus Minor, 2006. Monotipo, 49 x 34 cm
Ictus Maior, 2006. Monotipo, 39 x 56 cm
Ictus Maior, 2006. Monotipo, 55 x 38 cm
Ictus Maior, 2006. Monotipo, 50 x 70 cm
Ictus Maior 9. Serie Ictus Maior, 2005. Monotipo, 49 x 34 cm
Ictus Maior 10. Serie Ictus Maior, 2005. Monotipo, 49 x 34 cm
Ictus Maior 12. Serie Ictus Maior, 2005. Monotipo, 49 x 34 cm
Ictus Minor, 2005. Monotipo, 49 x 34 cm
Ictus Maior. Serie Ictus Maior, 2005. Monotipo, 49 x 34 cm
x y z I, 2009. Tinta y acrílico sobre bandeja, 16,5 x 23,5 cm
Sinestesia 2, 2015. Poema visual. Tinta y acrílico sobre bandeja, 12,5 x 20 cm
Sinestesia 3, 2014. Poema visual. Tinta y acrílico sobre bandeja, 20 x 27 cm
Apotegma, 2015. Poema visual. Tinta y acrílico sobre bandeja, 27 x 35 cm
Tin shadow (III), 2005. Monotipo, 30 x 21 cm
Tin shadow (IV), 2005. Monotipo, 21 x 30 cm
Tin shadow (IV), 2005. Monotipo, 30 x 21 cm
Matchbox Vanette II, 2006. Monotipo, 25 x 35 cm
Matchbox Vanette I, 2006. Monotipo, 18 x 25 cm
Matchbox Vanette, 2008. Monotipo, 27 x 22 cm
Matchbox Vanette – Obra pop I, 2005. Monotipo, 25 x 35 cm
Matchbox Vanette – Obra pop IV, 2005. Monotipo, 25 x 35 cm
Elogio del utillaje, 2005. Monotipo, 39 x 29 cm
Elogio del utillaje, 2005. Monotipo, 38 x 29 cm
Pas a quatre, 2009. Linóleo y tinta de imprenta, 34 x 49 cm
Elogio del Gótico caligráfico, 2006. Monotipo, 38 x 29 cm
Elogio del Gótico caligráfico II, 2006. Monotipo, 38 x 29 cm
Bestiario, 2009. Linóleo y tinta de imprenta, 27 x 37 cm
Poema letrista, 2009. Linóleo y tinta de imprenta, 37 x 27 cm
Paillasson Aubin nº 1, 2009. Monotipo, 29 x 39 cm
Paillasson Aubin nº 7, 2009. Monotipo, 29 x 39 cm
Poema del Nilo, 2009. Linóleo y tinta de imprenta, 27 x 37 cm
Poema del Nilo verde, 2009. Monotipo, 27 x 37 cm
Stravaganza, 2009. Monotipo, 55 x 38 cm
Et Michelin, s/f. Técnica mixta, 21 x 27 cm
Et ilustrada, 2013. Técnica mixta, 30 x 40 cm
Paralajes, 2019. Impresión digital sobre pvc 30 x 40 cm
Paralajes, 2019. Impresión digital sobre pvc, 40 x 30 cm
Tamatina, 1982. Técnica mixta, 40 x 40 cm
Columna, 2019. Impresión digital sobre papel, 40 x 30 cm
Columna, 2019. Impresión digital sobre papel

Tondo, 2017-2018. Impresión sobre vinilo, 40 x 32,5 cm
Les feuilles mortes I, 2017. Impresión sobre lienzo, 40 x 40 cm
Les feuilles mortes II, 2017. Impresión sobre lienzo, 40 x 40 cm
Les feuilles mortes III, 2017. Impresión sobre lienzo, 40 x 40 cm
Sutra de la contigüidad, 2017. Marker plata y acrílico sobre cartón, 46 x 32 cm
Sin título, 2002. Collage y acrílico sobre papel
Poema del Nilo Verde (V), 2009. Monotipo, 55 x 37 cm
Tríptico (A), 1994. Collage, 23 x 18 cm
Tríptico (B), 1994. Collage, 23 x 18 cm
Tríptico (C), 1994. Collage, 23 x 18 cm
Gaceta de Arte, 1991. Impresión sobre lienzo, 30 x 35 cm
Et, 2002. Objeto, madera de castaño, 25 x 13 x 13 cm
Et, 2002. Objeto, madera, 24 x 29 x 15 cm
Tanit, s/f. Acrílico y collage sobre papel, 17,5 x 21,5 cm
Tanit, s/f. Impresión sobre papel, 17,5 x 21,5 cm
Tanit (XXVI), 2006. Acrílico y collage sobre papel, 17,5 x 21,5 cm
Tanit, s/f. Acrílico y collage sobre papel, 17,5 x 21,5 cm
Serie Sin Título (II), 2015. Técnica mixta, 41 x 32 cm
Serie Sin Título (IV), 2015. Técnica mixta, 41 x 32 cm
Serie Sin Título (I), 2015. Técnica mixta, 41 x 32 cm
Serie Sin Título (III), 2015. Técnica mixta, 41 x 32 cm
Sin título, 2016. Impresión sobre papel, 40 x 30 cm
Juegos de guerra, 1982. Impresión sobre lienzo, 25 x 40 cm
Canary Islands Produce, 2018. Impresión sobre lienzo, 30 x 30 cm
Trumpf Cacao, 2018. Impresión sobre lienzo, 40 x 30 cm
Verticalidad (I). Serie Verticalidad, 2016. Impresión sobre papel, 40 x 30 cm
Verticalidad. Serie Verticalidad, 2016. Impresión sobre papel, 40 x 30 cm
Verticalidad (II). Serie Verticalidad, 2016. Impresión sobre papel, 40 x 30 cm

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Cabildo de Gran Canaria

DIRECCIÓN

Los Balcones, 11. Las Palmas de Gran Canaria, España.

HORARIO

Martes a sábado de 10 a 21h. Domingo de 10 a 14h. Cerrado lunes y festivos. Entrada libre.

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Tf: +34 928 311 800 ext. 216 - 213

Correo comunicacion@caam.net

Página web www.caam.net

Facebook <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Twitter @CAAMGranCanaria

YouTube CAAM Gran Canaria

Instagram caamgrancanaria