

CLAUDIA CASARINO
Iluminando la ausencia

DOSIER DE PRENSA



FICHA TÉCNICA

Título *Iluminando la ausencia*

Artista Claudia Casarino

Comisariado Gabriela Salgado

Fechas 25 de enero - 27 de mayo de 2018

Espacio CAAM - planta 1

Produce Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Presupuesto 73.000 euros

Horario de martes a sábado, de 10 a 21h. - domingos, de 10 a 14h.

Entrada libre

ACTIVIDADES PARALELAS

VISITA EXCLUSIVA PREINAUGURAL PARA AMIG@S DEL CAAM

Miércoles 24 de enero, a las 19.00h

Actividad organizada para el colectivo Amig@s del CAAM.

INAUGURACIÓN

Jueves 25 de enero, a las 20.30h

Actividad para todos los públicos. Tras la apertura oficial de la exposición se celebra la inauguración de la exposición en la Terraza del CAAM con música del dj Manel Ruiz, 'El Especialista'. Colabora Heineken.

VISITA CON ARTISTA Y COMISARIA

Viernes 26 de enero, a las 19.00 horas

Actividad para todos los públicos que pretende dar a conocer la exposición y el trabajo de Claudia Casarino, de la mano de la propia artista y la comisaria de la muestra. Comienza con un encuentro en la sala polivalente del CAAM y prosigue con un recorrido guiado por la muestra. Ciclo: 'Mediaciones. Artistas y curadores en diálogo'.

INAUGURACIÓN INFANTIL

Viernes, 2 de febrero, a las 18.00 horas

Actividad para todos los públicos, enfocada a familias con niñas-os de 4 a 14 años. Entrada libre, sin inscripción. Comienza con una visita adaptada a público infantil y finaliza con una merienda.

El CAAM presenta ‘Iluminando la ausencia’ de la artista paraguaya Claudia Casarino

- La exposición reúne una selección de obras de gran fuerza expresiva que centran su mirada sobre temáticas como la mujer, el poder o la emigración
- El proyecto expositivo incluye obras representativas de su producción, en la que recurre al vestido de tul o algodón como atractivo medio de expresión

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presenta *Iluminando la ausencia*, la mayor exposición realizada en Europa y primera en Canarias de la artista paraguaya Claudia Casarino. La exhibición se puede visitar del 25 de enero al 27 de mayo de 2018, en el centro de arte del Cabildo de Gran Canaria, con entrada libre y gratuita.

Comisariada por la especialista argentina Gabriela Salgado, la muestra reúne una selección de obras de fotografía, vídeo e instalaciones, concebidas entre 2004 y 2017 a partir de una serie de ejes temáticos sobre los que giran su producción: la mujer, el poder, la dictadura, opresión, las migraciones o el exilio. Entre las obras que presenta se incluyen sus conocidos trabajos realizados con prendas de vestir de algodón o tul que se han convertido en medios de expresión frecuentes en su obra.

Su trabajo, de gran fuerza expresiva, se articula como un cuestionamiento humano y feminista de la opresión impuesta por el poder. En sus obras hay vínculos con su posición crítica respecto a la dictadura de Stroessner que vivió en Paraguay, reconocida como la más larga de América Latina.

Claudia Casarino (Asunción, 1974) vive y trabaja en la capital paraguaya. La artista enfoca su trabajo en torno a cuestiones de género e identidad. Uno de los núcleos centrales de su trabajo es la violencia contra las mujeres. Sus creaciones se enfocan sobre el cuerpo de la mujer como receptor de la violencia implícita en el sistema patriarcal, el feminicidio o la invisibilidad de las personas que se ven obligadas a emigrar.

La mujer migrante es una temática también frecuente en su producción, quizás porque la práctica totalidad de las mujeres de su familia lo han sido a lo largo de las últimas décadas. Su relato biográfico explica el constante empleo del cuerpo de la mujer como espacio y escena desde donde hablar.

La experiencia que la artista vivió en su país durante la dictadura es la que la ha llevado a “ahondar en las huellas dejadas por el estado de excepción y su cancelación de los derechos civiles que hoy vemos prolifera a nivel global, junto a la normalización de la militarización, la fragmentación de poblaciones y la impunidad del poder, que promueven un estado de dictadura expandida y neoliberalismo económico de efecto altamente destructivo”, explica la comisaria Gabriela Salgado.

El proyecto expositivo, precisa la comisaria, “toma como sustento teórico el pensamiento del filósofo camerunés Achille Mbembe, y en particular las ideas exploradas en su reciente libro ‘Crítica de la razón negra. Ensayos sobre el racismo contemporáneo’. En dicho ensayo, el autor define la resistencia a la influencia de la ‘necropolítica’ como la lucha de los cuerpos por hacerse visiblemente presentes frente a la producción de ausencia y silencio impuestos por poder, porque el poder hoy funciona produciendo ausencia: invisibilidad, silencio, olvido”.

Prendas de vestir

La fotografía fue el primer medio de expresión de Casarino, si bien ésta es menos frecuente en su producción reciente. En la actualidad, la artista emplea prendas de vestir de tejidos como el algodón o el tul, materiales vinculados a la historia de su país, con los que crea esculturas e instalaciones. El algodón es la principal materia prima de exportación en Paraguay durante todo el período colonial y poscolonial.

“Cultivado desde tiempos remotos por el pueblo guaraní, el algodón fue el material que estimuló la penetración europea en el Paraguay. Dicho vínculo indisoluble entre materia prima y colonialidad me parece fundamental, ya que introduce narrativas históricas globales que colocan su práctica en diálogo con la de artistas de África, Asia, Oceanía y el Caribe para quienes la profusión de una o varias materias primas significó el desenlace de un sisma: el establecimiento de un antes y un después de la llegada de los imperios coloniales”, explica Gabriela Salgado.

Algodón producido en Paraguay

El empleo del tul se ve reflejado en obras como *Uniforme*, 2008, o *El abrazo*, 2017, que forman parte destacada de la exposición. En todo caso, la artista trabaja también con tejidos de algodón artesanal y vincula sus piezas a discursos sobre la colonia, el cuerpo femenino y el patriarcado. El hilado y el tejido son el sustento principal de muchas de las mujeres de su país, que no sólo lo han usado para su propia vestimenta sino que también lo comercializaban.

La temática de la colonización la ha abordado también desde otros materiales o técnicas. En una de las obras más recientes que se exhibe en el CAAM, *Contrafuga*, 2017, trabaja con grabado en latón y vídeo y propone una reflexión sobre el traslado actual de las personas que nacieron en regiones colonizadas y procuran encontrar un horizonte en los países que alguna vez ocuparon su territorio.

La pieza *Puente Kyha*, 2013, es producto de reflexiones sobre la migración de mujeres de origen rural de Paraguay, principalmente a Buenos Aires. Y en la obra *Prácticas de tránsito*, 2015, a través de dibujos hilvanados con delicados hilos de algodón, refleja un conjunto de imágenes de espacios que emplean inmigrantes irregulares para entrar en otros países, ya sea un camión o el fondo del tapizado de un coche.

Performance 'Después de vos'

La exposición incluye también el registro fotográfico de su performance *Después de vos*, 2007, en la que aparece muy elegante vestida, peinada y maquillada haciendo la limpieza de baños de un bar en Asunción. Es una pieza que trabaja la cuestión de la labor doméstica, asignada históricamente a la mujer.

PUBLICACIÓN

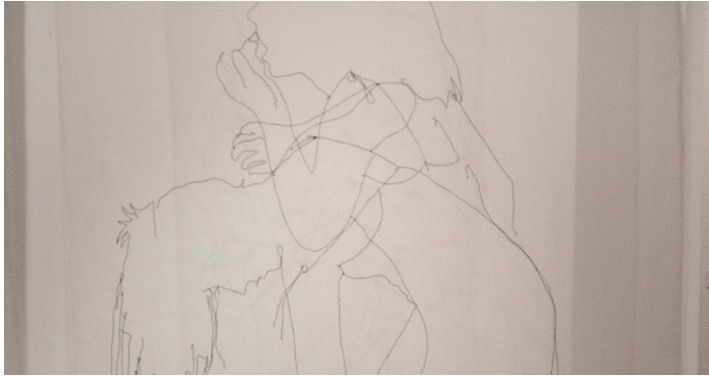
La exposición *Iluminando la ausencia* va acompañada de un catálogo editado por el Departamento de Publicaciones del CAAM, que incluye textos de su director, Orlando Britto Jinorio, de la comisaria Gabriela Salgado y de Lia Colombino.

Una vez impresa, esta publicación bilingüe en español e inglés, queda a disposición de todos los públicos en la Biblioteca y Centro de Documentación del CAAM y a la venta en La Tienda CAAM.

LISTADO DE OBRAS

***PM/AM*, 2004**

Dibujo hilvanado en tul. 150 x 400 cm



***Después de vos*, 2007**

Foto-performance. 10 x (90 x 60 cm)



***Entrecasa*, 2008**

Foto-performance. 4 x (15 x 10 cm)



***Uniforme*, 2008**

Uniformes de tul negro. Medidas variables



***Pynandi (Ni puta ni diosa ni reina)*, 2010**

Vestidos de 'ao po'i' con detalles de ñandutí. 3 x (180 x 70 cm)



***Apyte Ao*, 2011**

Vestidos de lienzo de algodón crudo



Puente Kyha, 2013

Vestidos de 'ao po'i'. Dimensiones variables



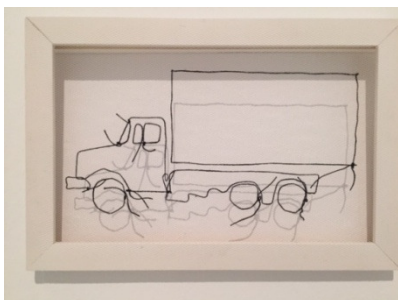
Cariátides (Con Apyte Ao/Sin Apyte Ao), 2013

Fotografía color. Díptico. 66 x 100 cm. c/u



Prácticas de Tránsito, 2015

Dibujos hilvanados en bastidores de tul. 8 x (20 x 30 cm)



El abrazo, 2017

Camisa de tul 200 x 800m cm



Contrafuga, 2017

Proyección de vídeo y grabados de latón. 10 x (40 x 50 cm)



La isla, 2017

Sillón tapizado con camisas usadas



CV CLAUDIA CASARINO

Asunción, 1974.

Cursó la carrera de Artes Visuales en el ISA de la Universidad Nacional de Asunción. Ha realizado estudios de escultura, grabado y dibujo en Nueva York y en Londres.

Expone desde 1998, participando en cinco versiones de la Bienal del MERCOSUR, la Bienal de la Habana, de Tijuana, de Busán, de Cuenca, de Curitiba, de Argelia y de Venecia, así como las trienales de Santiago y Puerto Rico; y en diversas muestras en galerías, museos y centros culturales de Asunción, Santiago, São Paulo, Buenos Aires, Bogotá, Madrid, Barcelona, Milán, Amman y Londres, entre otros.

Su trabajo está incluido en las colecciones del Museo del Barro de Asunción, Victoria & Albert de Londres, BID de Washington DC, Spencer Museum de Lawrence y Casa de las Américas de la Habana.

Desde el año 2006 es directora de la Fundación Migliorisi, institución afincada en Asunción cuyos objetivos se dirigen a la conservación, promoción y difusión del arte y el diseño.

PRINCIPALES EXPOSICIONES

Exposiciones individuales/bipersonales

- 2017** *Trastornos del Sueño*. Haw Contemporary, Kansas City, EEUU.
Contrafuga. Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, Paraguay.
- 2015** *El Borde no es la Frontera*. Centro de Artes Visuales / Museo del Barro, Asunción, Paraguay
Entre Pliegues y fragmentos, con Mariela Leal. Castagnino+macro, Rosario, Argentina.
La Elocuencia. Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Argentina.
- 2013** *La Elocuencia*. Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay.
- 2012** *Trastornos del Sueño*. Sala del Sol. Extensión Universitaria UNNE. Corrientes, Argentina.
Visibles/Invisibles. Bi-personal con Teté de Alencar. Paralelo Gallery. São Paulo, Brasil.
- 2010** *Uniforme*. Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay.
- 2008** *Uniforme*. Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario, Argentina
- 2007** *Después de vos*. Performance. Larissa Jiménez Galería de Arte, Asunción, Paraguay.
- 2006** *Dibujos de Agua*. CAV/Museo del Barro. Asunción.
Desvestidos. Bi-personal con Bettina Brizuela. Espacio Simple, Santa Cruz, Bolivia.
- 2004** *Open Studio Gasworks*, Londres, Inglaterra.
- 2003** *Ejercicio para la recuperación del horizonte (desde lo inofensivo)*. C. C. Citibank, Asunción, Paraguay.
- 2000** *Intervención*. Centro de Artes Visuales / Museo del Barro, Asunción, Paraguay.
- 1999** *Uno/a*. Galería Scappini – Lamarca, Asunción, Paraguay.

Exposiciones colectivas (selección)

- 2017** *Designing Paraguay*. BID, Washington DC, EEUU.
Entre el Mañana y la Muerte. CAV / Museo del Barro, Asunción, Paraguay.
Hiatos. Diferimiento y textos en el arte textil. Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay.
- 2016** *Yrembe'y. Los Labios del Agua*. Centro Cultural de España Juan de Salazar. Asunción, Paraguay.
Retrat versus Retrat. Círculo de Bellas Artes, Valencia, España.
Reflexión/Refracción. Casa Mayor Galería de Arte, Asunción, Paraguay.
- 2015** *Migrantes (En el arte contemporáneo) Hotel de los Inmigrantes*. MUNTREF, Buenos Aires, Argentina
Trienal Poli/Gráfica de San Juan. Puerto Rico.
I Bienal de Asunción. Paraguay.
Cosas Nuestras. Museo de Bellas Artes, Corrientes, Argentina.
- 2014** *Night*. Haw Contemporary, Lawrence KS, EEUU.
Papeles Insumisos. Museo de Bellas Artes, Tucumán, Argentina.
Visibles Diferencias. Bahrain National Museum, Reino de Bahrain.
Cosas Nuestras. Museo de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Argentina.
Sensible al tacto. El Ojo Salvaje. Centro Cultural de la Ciudad. Asunción, Paraguay.
- 2013** *Visibles Diferencias*. Jordan National Gallery of Fine Arts. Aman, Jordania.
Women's Work. Centro Cultural de España, Juan de Salazar. Asunción, Paraguay.
Universo Polédrico. MUVIM. Valencia, España.
Paraguá'u. Ficciones y Contraficciones. Sala del Sol, Corrientes; Castagnino MACRO, Rosario, Argentina.
Pinta. Latin American Art Fair. Paralelo Gallery de San Pablo, Nueva York, EEUU.
- 2012** *Convergencia*. Centro Cultural de la República El Cabildo. Asunción, Paraguay.
Paraguá'u. Ficciones y Contraficciones. Museo de Arte Contemporáneo, Salta; Casa de las Culturas, Resistencia, Argentina.
Simultaneidades y otras Yervas. Museo de Bellas Artes, Corrientes, Argentina.
- 2011** *54 Bienal de Venecia*. Pabellón Latinoamericano Ila, Italia.
Simultaneidades y otras Yervas. Casa de las Culturas. Resistencia, Argentina. F. Migliorisi, Asunción, Paraguay.
III FIAC de Argel. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Argel, Argelia.
Colectiva Paralelo Gallery. São Paulo, Brasil.
Parte Feria de Arte Contemporáneo. Paralelo Gallery, São Paulo, Brasil.
Lo que se va. Planta Alta. Bienal del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil.
- 2010** *Menos Tiempo que Lugar*. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina; Subte; Montevideo, Uruguay; Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile.
A flor de Piel. Fundación Migliorisi. Asunción, Paraguay.
- 2009** *Trienal de Chile*. Museo del Barro, Una mirada múltiple. Santiago, Chile.
Os Mágicos Olhos das Americas. Museo Afro Brasil, São Paulo, Brasil.
- 2007** *Index*. Fundación Migliorisi. Asunción, Paraguay.
Mostra Ventosul. Casa Andrade Muricy, Curitiba, Brasil.
ERA. Intervención Urbana. Museo Blanes, Montevideo, Uruguay.
Nodos. Barrio Joven. Arte BA, Argentina.
IX Bienal de Cuenca, Ecuador.

- 2006** *Efecto Downey*. Fundación Telefónica. Buenos Aires, Argentina.
Persona. Galería Animal. Santiago de Chile.
- 2004** *Asuanima*. Centro Cultural de España. Juan de Salazar. Asunción, Paraguay.
III Bienal Internacional de Estandartes. Tijuana, Mexico.
Bienal de Busan. Corea.
- 2003** *IV Bienal del MERCOSUR*. Porto Alegre, Brasil.
SIKB (r). Estocolmo, Suecia.
La realidad Semejante. Griskon Art. Barcelona, España.
- 2002** *Vis á Vis*. Museo del Nuoro. Cerdeña, Italia.
Arte en Centímetros. Galería El Museo. Bogotá, Colombia.
Los Argumentos. Centro Cultural de España. Asunción, Paraguay.
Video Festival. GAM, Milán, Italia.
- 2001** *Interart'01*. Project Room, Valencia, España.
III Bienal del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil.
Nexo. Centro Cultural Citibank, Asunción; Centro Andrés Bello, Bogotá, Colombia.
Políticas de la Diferencia. C. de Convenciones, Recife; MALBA, Buenos Aires, Argentina.
PayAttentionPlease. Museo del Nuoro, Cerdeña, Italia.
- 2000** *VII Bienal de la Habana*. Cuba.

Colecciones públicas

Spencer Museum, Kansas, EEUU.
Victoria & Albert Museum, Londres, Inglaterra.
Colección de arte contemporáneo Banco Interamericano de Desarrollo, Washington DC, EEUU.
Centro de Artes Visuales, Museo del Barro, Asunción, Paraguay.
Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay.
Casa de las Américas. Habana, Cuba.

Premios, selecciones, residencias

- 2011** Mención de Honor. Premio Nacional de Bellas Artes. Paraguay.
2004 Gasworks Residency Program, London. Triangle Arts Trust, English Arts Council.
2002 Braziers International Artists Workshop. Oxfordshire, Inglaterra.
2001 KMO Workshop. Santa Cruz, Bolivia.
Mención de Honor. Premio Baviera. Asunción, Paraguay.
1999 Premio Pedro Agüero. CAV/ Museo del Barro. Asunción, Paraguay.
1997 Mención de Honor. Concurso Nacional de Escultura Joven. Asunción, Paraguay.
1996 Premio en Escultura I Salón Nacional de Arte Joven La Nación. Asunción, Paraguay

Publicaciones (selección)

Il Corpo Solitario. Giorgio Bonomi. Rubertino Editore. Milan, 2012.
Latin American Art. Blackdog Publishers. Londres, 2010.
El Arte Fuera de Sí. Ticio Escobar. Asunción, 2004
El cruce: cuestiones sobre arte contemporáneo del Paraguay. Nury González, Margarita Sánchez.
CAV/Museo del Barro. 2002
Colección privada: escritos sobre artes visuales [en Paraguay]. Adriana Almada. Fondec 2005.

www.claudiacasarino.com

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO
Cabildo de Gran Canaria

HORARIO

Martes a sábado de 10 a 21h

Domingos de 10 a 14h

DIRECCIÓN

C/ Los Balcones 9, 11 y 13 y plaza San Antonio Abad s/n
Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria. España

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Tf +34 928 311 800 ext 216-213

comunicacion@caam.net

Página web www.caam.net

Facebook <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Twitter @CAAMGranCanaria

YouTube CAAM Gran Canaria