

DOSIER DE PRENSA

CAAM - Los Balcones 11



DANCE



Vito Acconci Rosana Antolí Manu Arregui Kader Attia Sammy Baloji Jérôme Bel
Zoulikha Bouabdellah Ulla von Brandenburg Pablo Bronstein Trisha Brown Luis
Camnitzer Los Carpinteros Boris Charmatz Analivia Cordeiro Carole Douillard
Esther Ferrer William Forsythe Nicolas Floc'h Simone Forti Dora García Agnès
Geoffray Laurent Goldring Celeste González Danlisa Curbelo Dan Graham Paco
Guillén Pierre Huyghe Latifa Laâbissi Jocelyn Cottencin Xavier Le Roy Walter de
Maria Robert Morris Bruce Nauman Leandro Katz Helio Oiticica Luc Pelletier
Raquel Ponce Julien Prévieux Yvonne Rainer Mabi Revuelta La Ribot Miguel
Ángel Ríos Fernando Sánchez Castillo Liz Santoro Cally Spooner Nil Yalter



Exposición

26.03.2021 - 18.07.2021

Entrada libre y gratuita
+ Info en www.caam.net



www.caam.net

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO
C/ Los Balcones, 11. 35001
Las Palmas de Gran Canaria - España
Teléfono: (34) 928 311 800 - info@caam.net



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

DANCE?

COMISARIO

Gabriel Hernández

ARTISTAS

Vito Acconci, Rosana Antolí, Manu Arregui, Kader Attia, Sammy Baloji, Jérôme Bel, Zoulikha Bouabdellah, Ulla von Brandenburg, Pablo Bronstein, Trisha Brown, Jonathan Burrows, John Cage, Luis Camnitzer, Los Carpinteros, Boris Charmatz, Analívia Cordeiro, Carole Douillard, Esther Ferrer, William Forsythe, Nicolas Floc'h, Simone Forti, Dora García, Agnès Geoffray, Laurent Goldring, Celeste González y Daniasa Curbelo, Dan Graham, Paco Guillén, Pierre Huygue, Leandro Katz-Hèlio Oiticica, Latifa Laâbissi, Xavier Le Roy, Walter de Maria, Robert Morris, Bruce Nauman, Luc Pelletier, Raquel Ponce, Julien Prévieux, Yvonne Rainer, Mabi Revuelta, La Ribot, Miguel Ángel Ríos, Fernando Sánchez Castillo, Liz Santoro, Cally Spooner, Nil Yalter.

ESPACIOS

CAAM - sede principal y CAAM - San Antonio Abad

FECHAS

26 de marzo – 18 de julio de 2021

PRODUCE

CAAM - Cabildo de Gran Canaria

PRESUPUESTO

192.630 euros

APERTURA AL PÚBLICO

26 de marzo, a las 10.00 horas

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

DANCE?

El CAAM presenta ‘DANCE?’, primera gran exposición en España que se adentra en la danza y su relación con las artes visuales

- El centro de arte se convierte en uno de los pocos museos europeos que aborda esta temática a gran escala con este proyecto expositivo que reúne obras de 44 artistas nacionales e internacionales
- La muestra está comisariada por el coreógrafo, artista visual y exbailarín grancanario, Gabriel Hernández

Las Palmas de Gran Canaria, a 25 de marzo de 2021. El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presenta *DANCE?*, la primera gran exposición en España y una de las más extensas de Europa que se adentra en el territorio de la danza y su relación con las artes visuales y el espacio museográfico contemporáneo. Con este proyecto temático de escala internacional este centro de arte se abre por primera vez a la disciplina de la danza para abordar los propios mecanismos coreográficos como sistema de representación artística.

El coreógrafo, artista visual y exbailarín grancanario afincado desde hace 20 años en París, Gabriel Hernández, es el comisario de esta novedosa muestra que reúne una amplia selección de obras de 45 artistas de distintos países de los continentes europeo, africano y americano, así como creadoras y creadores de Canarias.

Esta exposición se enmarca en la tipología de producción propia del CAAM que pone en relación a artistas de Canarias y del resto de España con creadoras y creadores del ámbito internacional, incluyendo los contextos africano y de América Latina-Caribe.

Con un presupuesto de 192.630 euros, *DANCE?* es el gran proyecto temático de investigación de este año en el CAAM y se despliega a lo largo de todas sus salas expositivas, incluidas las cinco plantas de su sede principal y el espacio CAAM-San Antonio Abad, que suman más de 1.500 metros cuadrados de superficie.

La consejera de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Guacimara Medina, destacó en la presentación del proyecto que “hoy es un día especial para el CAAM” puesto que organizar esta gran exposición ha supuesto todo “un reto” en estos tiempos de pandemia. Subrayó además la importante función social que desarrolla este centro de arte en estos momentos complicados y recordó que, desde su reapertura en junio de 2020, el CAAM ha organizado ya seis exposiciones de escala nacional e internacional y



más de 30 actividades presenciales, gracias al trabajo de su equipo y el rigor en la aplicación de las medidas de seguridad sanitaria.

Junto a ello, la consejera resaltó la presencia de artistas de Canarias en la exposición, que entran en diálogo con creadores y creadoras nacionales e internacionales, algo que se inscribe en la línea de trabajo del CAAM, y señaló que la danza es “una interesante disciplina que, en los últimos años, ha permanecido un tanto relegada en el ámbito insular, por lo que ahora es el momento de darle un impulso”.

Performances

Desde su carácter performativo, ocho bailarinas y bailarines de las Islas, seleccionados en una audición coordinada por el coreógrafo francés Xavier Le Roy, activarán cuatro de las obras de esta muestra durante las 16 semanas de exhibición, de marzo a julio, en diferentes horarios, todos los días de apertura excepto los martes. Las cuatro obras que se activarán son *Untitled*, de Xavier Le Roy, *Warm up*, de Cally Spooner, *Sleepers*, de Carole Douillard y *Narrativa instantánea*, de Dora García.

Las obras reunidas en este proyecto proceden de distintas galerías e instituciones privadas de España, Francia, Alemania, Reino Unido y Estados Unidos. Del ámbito público, hay obras cedidas de forma temporal por el Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid, el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, el Museo de Arte Contemporáneo del Valle del Marne (MAC VAL) y el Centro Nacional de Artes Plásticas, (CNAP), estos tres con sede en París.

Desde la naturaleza transdisciplinar del arte contemporáneo, la exhibición incluye obras formalizadas en escultura, dibujo, performance, instalación, vídeo, fotografía, entre otros lenguajes y formatos.

DANCE? es un proyecto en el que la hibridación de lenguajes se pone de manifiesto en este caso a través de la presencia de artistas del ámbito de la danza que derivan como artistas visuales y, por otro lado, de artistas visuales que incorporan en su trabajo distintos mecanismos coreográficos.

El comisario de la exposición, Gabriel Hernández, precisa en su texto curatorial que este proyecto no se plantea como “una danza deslocalizada desde el teatro sobre el espacio expositivo” sino más bien de “una danza expandida de muchas maneras, que se inscribe en el espacio expositivo consciente de sus particularidades y posibilidades”.

En ese sentido, “la interrogación que acompaña al término *Dance* y que da título a nuestra exposición no es exactamente una pregunta” sino que más bien “señala la resistencia que opone la propia danza a todo intento de definición categórica de su

DANCE?

esencia. La danza, como tantas cosas, también es poseedora de un devenir que cuestiona su propia forma”, destaca.

Artistas

En el listado de artistas de Canarias presentes en *DANCE?* figuran Paco Guillén, Celeste González, Daniasa Curbelo y Raquel Ponce, además del grupo de ocho bailarinas y bailarines que activarán cuatro de las obras, compuesto por Patricia Arjona, Paula Ducatzenzeiler, Ian Garside, Víctor Manuel Guillén, Abián Nauzet Hernández, Alba Rodríguez y Cristina Weian Yu Rejano. Del resto de España se incluyen piezas de Rosana Antolí, Manu Arregui, Esther Ferrer, Dora García, Mabi Revuelta, La Ribot y Fernando Sánchez Castillo.

En el contexto internacional hay representación africana en las firmas de Kader Attia, Sammy Baloji o Zoulikha Bouabdellah, además de una amplia nómina de artistas del continente americano: Vito Acconci, Pablo Bronstein, Trisha Brown, John Cage, Luis Camnitzer, Los Carpinteros, Analívia Cordeiro, William Forsythe, Dan Graham, Walter de Maria, Robert Morris, Bruce Nauman, Helio Oiticica, Yvonne Rainer, Miguel Ángel Ríos.

El grupo más numeroso es el integrado por artistas de distintos países de Europa: Jérôme Bel, Ulla von Brandenburg, Jonathan Burrows, Boris Charmatz, Carole Douillard, Nicolas Floc'h, Simone Forti, Agnès Geoffray, Laurent Goldring, Pierre Huygue, Latifa Laâbissi, Xavier Le Roy, Luc Pelletier, Julien Prévieux, Liz Santoro, Cally Spooner, Nil Yalter.

Actividades paralelas

La exposición va acompañada de una serie de actividades complementarias, como el seminario *DANCE?* que tendrá lugar a comienzos del próximo mes de junio o la jornada sobre el sistema de la danza y las artes escénicas en Canarias y en el resto de España, así como la edición del catálogo del proyecto a través del departamento de Publicaciones del CAAM, que incluye textos de Claire Bishop, Julie Perrin, Inés Moreno, Kirsten Maar.

La exposición *DANCE?* permanece expuesta del 26 de marzo al 18 de julio de 2021 en las cinco plantas de la sede principal del CAAM y en el espacio CAAM-San Antonio Abad -con entrada libre y gratuita- en el horario habitual de este centro de arte, de martes a sábado de 10 a 21h, y domingos de 10 a 14h.

Cabe recordar que las amplias instalaciones del CAAM han sido adaptadas a los nuevos protocolos de seguridad sanitaria implantados en este centro desde el 12 de junio de 2020, que incluyen el control de temperatura en la entrada, mascarilla obligatoria, control de aforos y distancia interpersonal, además de un refuerzo notable del Servicio



de Limpieza, mamparas de seguridad, entre otras.

SOBRE EL COMISARIO

Gabriel Hernández inicia sus estudios de danza en Las Palmas de Gran Canaria con Gelu Barbu, continuando su formación en el Instituto del Teatro de Barcelona. Su carrera de bailarín profesional debuta en Francia. En París funda su compañía de danza y desarrolla su propio trabajo coreográfico interesándose por la objetivación de los componentes de la danza. El movimiento, el tiempo y el espacio no son subordinados a objetivos externos sino generados por métodos de composición independientes de la tradición técnica, tipológica y cultural de la disciplina.

Distintas reflexiones coreográficas inician el proceso que le conducirá a las artes visuales. Sus primeros trabajos se sirven del andar como material artístico. Estas primeras experiencias se concretizan en acciones que se desarrollan en paisajes urbanos o naturales a través de protocolos que establecen una interacción entre el cuerpo y un suelo reactivando un territorio.

Gabriel Hernández se interesa a la dimensión espacial de las vivencias y actividades humanas, a la transformación de nuestras concepciones del espacio y a la manera en que nos lo apropiamos.

Este trabajo desarrolla una *manera* (o *maneras*) de pasar: una especie de relación formalizada con el territorio donde la relación entre el cuerpo y el territorio da lugar a una *topografía móvil* que el antropólogo Manuel Delgado podría caracterizar como un *no-lugar*. El *lugar* es el sitio de donde se sale, por el que se pasa o a donde se llega. El *no-lugar* es lo que el pasar produce, es nuestra manera de pasar. El *no-lugar* es una *topografía móvil* que se limita a atravesar otras topografías estables sin las propiedades que harían de él un punto que podríamos señalar en el territorio. El *no-lugar* concretiza nuestra relación a un mundo discontinuo y fragmentado.

Paralelamente, su reflexión acerca de la composición y organización coreográfica le conduce a trabajar con las reglas y los terrenos de juego de ciertos deportes. Gabriel Hernández modifica los campos de juegos como el fútbol, el baloncesto, el balonmano o el tenis. Las transformaciones espaciales producen cambios en la utilización de los terrenos redefiniendo las tácticas, las estrategias, las normas y los comportamientos.

Otros intereses más recientes del trabajo de Gabriel Hernández motivan su interés por las historias de vida y por la dimensión ficcional y convencionalmente construida de los procesos biográficos.

De manera general, la práctica artística de Gabriel Hernández se caracteriza por la implementación de procesos susceptibles de intervenir en una realidad dada configurando una red de pertinencias. Es el caso de su trabajo con las leyes y el orden normativo e institucional que regula la conducta humana en sociedad.

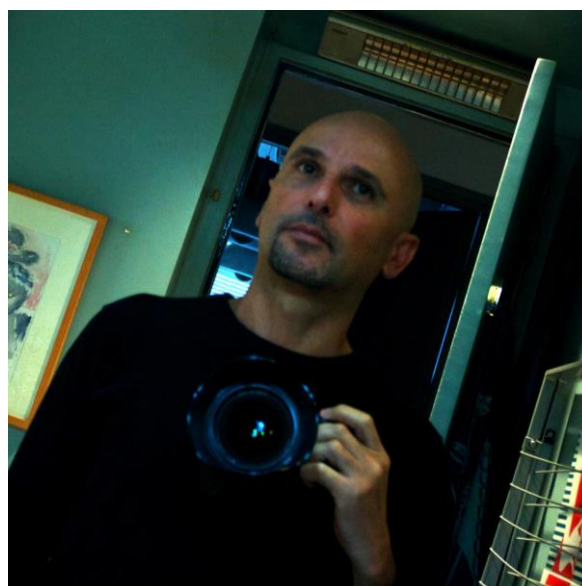
DANCE?

Gabriel Hernández se sirve de la norma jurídica y del derecho contractual como material artístico. El *contrato* establece una relación entre los contratantes, un objetivo, una reciprocidad, un lapso de tiempo y un marco jurídico.

A través del contrato y del campo social e institucional del arte, la *obra* efectúa una combinación entre materiales e inmateriales reificados en un proceso que permite explorar las potencialidades de la noción de *cosa*. El marco establecido por Gabriel Hernández crea una red de relaciones entre personas, objetos, instituciones, normas y convenciones que van más allá de los componentes formales del contrato que implementa la obra.

Los desarrollos más recientes del trabajo de Gabriel Hernández se interesan por el proceso curatorial y la mediación artística, no como actividades autónomas especializadas, sino una vez más como materiales artísticos. La práctica de Hernández se cristaliza rara vez en un objeto determinado y unívoco. De manera general, se trata de concebir situaciones compuestas por procesos, normas, comportamientos, personas y actos que generan la obra.

Su trabajo ha sido presentado en el Centre Pompidou/IRCAM y CentQuatre en París, Festival de Marsella, Estrasburgo, Lille, Le Havre, ZKM de Karlsruhe, Austria, Suiza y España entre otros. Hernández ha sido invitado en diversas universidades y escuelas de arquitectura. Ha impartido conferencias en el Centre Pompidou/IRCAM de París, en el Museo Olímpico de Barcelona y en el Consejo Superior de Deportes de Madrid. Ha sido además invitado como artista en el contexto del Master Création et étude des arts contemporains de la universidad Lille 3. Hernández ha animado también diversos workshops en el MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, en el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, y Rencontres Chorégraphiques de la Seine-Saint-Denis entre otros.



TEXTO DEL COMISARIO

Históricamente, la danza como forma artística ha mantenido una relación permanente con las otras artes, evidentemente con la música, pero también con la literatura y las artes visuales. En ese sentido, el desarrollo de la danza está ligado en gran parte al edificio teatral, arquitectura que ha influido en los modos de organización coreográficos y en las relaciones estructurales entre la danza, el espacio escénico y el espectador.

El museo como institución y la exposición como práctica también son el producto de una historia. El modo en que el espacio expositivo se despliega también ha conocido una evolución donde el continente y el contenido se han influido mutuamente.

Ambas instituciones, el museo y el teatro, comparten ciertas propiedades, pero también son lugares muy diferentes entre sí que implican modos de producción, de presentación y de recepción muy distintos y que someten la práctica de las/los artistas a condicionantes particulares.

La noción de lugar tiene un largo desarrollo que en el pensamiento occidental se remonta a Platón y Aristóteles y que sigue sin estar definitivamente estabilizada por las distintas ciencias humanas. En todo caso, el lugar no se presenta como una simple topografía, sino que también incorpora una serie de componentes ideales en formas de saberes, prácticas y usos más o menos arraigados. Un lugar no se presenta como un simple receptáculo, como indica el geógrafo Jacques Lévy, *es un operador activo que posee una realidad estructurada por hábitos y ritmos, una historia, prácticas y un devenir*.

En la actualidad, y desde hace varias décadas, el museo se interesa en la danza acogiéndola en sus espacios y en sus colecciones. Las razones de este fenómeno son múltiples y a veces no exentas de polémica. En todo caso, esta irrupción de la danza y de la performance en el museo ha conducido a nuevas maneras de ver el funcionamiento de la propia institución y a modificar el estatus de las colecciones “tradicionales”.

Al mismo tiempo, y de manera particular desde los años 60, la danza y las artes visuales han conocido distintos períodos de estrechas influencias y diversas formas de promiscuidad. Este conjunto de circunstancias ha llevado a las/los coreógrafas/os a desarrollar formas muy alejadas de las convenciones tradicionales de lo que entendemos como danza. Estos procesos han enfatizado la disociación, no siempre consensual, entre danza y coreografía y han conducido a una utilización del propio *campo* coreográfico como material a manipular o a intervenir.

Por otro lado, muchas/os artistas visuales también se han apropiado la danza o las herramientas coreográficas integrándolas en sus propios dispositivos visuales. Estas prácticas son susceptibles de someter la “danza” a otras formas discursivas o generar otras formas de entender lo “coreográfico”.

Por último, la coreografía también ha influenciado la práctica curatorial al servir de modelo a la exposición cuestionando su forma.

DANCE?

Nuestra exposición toma en cuenta todos estos aspectos. Por ello, no se trata de una danza deslocalizada desde el teatro sobre el espacio expositivo, eventualidad que es totalmente legítima, sino de una danza expandida de muchas maneras, que se inscribe en el espacio expositivo consciente de sus particularidades y posibilidades específicas.

En ese sentido, la interrogación que acompaña al término *Dance* y que da título a nuestra exposición no es exactamente una pregunta. Muchas veces, la pregunta conlleva una esencialización que cuestiona toda clase de variación o mutación. En lo que a mí respecta, el signo de interrogación señala la resistencia que opone la propia danza a todo intento de definición categórica de su “esencia”. La danza, como tantas cosas, también es poseedora de un devenir que cuestiona su propia forma.

El antropólogo Marshall Sahlins, parafraseando a Marc Bloch, habla de los viejos nombres que están todavía en los labios de todos adquiriendo connotaciones que se encuentran lejos de su significado original. Todo esto es un proceso histórico, uno más, al que denomina “revaloración funcional de las categorías”.

Gabriel Hernández

LISTADO DE OBRAS

Vito Acconci (1940-2017) *Zone*, 1971

Vídeo, 15' 36"

Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York

Rosana Antolí (1981) *A Tube Under The Sea*, 2020

Resina, metacrilato, cobre, arena, piedras del Mediterráneo y latón. 150 x 250 x 110 cm

Cortesía de The RYDER, Madrid

Rosana Antolí (1981) *D1*, 2017

Papel Fabriano, tiza y pintura. 142 x 102 cm

Cortesía de The RYDER, Madrid

Manu Arregui (1970) *Con gesto afeminado*, 2021

Vídeo 10' 15" y escultura en metal, madera, poliestireno de alta densidad y epoxi. Medidas variables.

Cortesía del artista y Galería Espacio Mínimo, Madrid

Manu Arregui (1970) *Ejercicios de medición sobre el movimiento amanerado de las manos*, 2014

Vídeo monocal, 6' 36".

Cortesía del artista y Galería Espacio Mínimo, Madrid

Kader Attia (1970) *Shadows*, 2004

Vídeo proyección mono canal, color, sonido, 3' 03"

Cortesía del artista



Sammy Baloji (1978) *Mémoire*, 2006
Vídeo, color, sonido, 14' 30"
Cortesía del artista y Axis Gallery, Nueva York

Jérôme Bel (1965) *Shirtologie*, 2015
Vídeo, 11' 17"
R.B. Jérôme Bel

Zoulikha Bouabdellah (1977) *Dansons*, 2003
Vídeo, color, sonido, 5' 19"
Cortesía de la artista

Ulla von Brandenburg (1974) *C, Ü, I, T, H, E, A, K, O, G, N, B, D, F, R, M, P, L*, 2021
Instalación con telones teatrales, cuerdas y vídeo. Medidas 2 x (480 x 750 cm), 1 x 480 x 1500 cm, 1 x 480 x 1500 cm y vídeo
Cortesía de la artista y Art: Concept, París; Meyer Riegger, Berlin/Karlsruhe; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg

Pablo Bronstein (1977) *Paternoster Square*, 2008
Instalación, vídeo con cuatro pantallas arquitectónicas. Dimensiones variables
Cortesía del artista y Herald St, Londres

Trisha Brown (1936-2017) *Floor of the Forest*, 1970
Cortesía de Trisha Brown Dance Company y Artistic Estate of Elaine Summers / Kinetic Awareness © Center

Trisha Brown (1936-2017) *Skymap*, 1969
Cortesía de Trisha Brown Dance Company

Trisha Brown (1936-2017) *It's a draw*, 1 de julio 2002
Studio du Théâtre du Hanger
Cortesía Trisha Brown Dance Company y © Festival Montpellier Danse 2002

Jonathan Burrows (1960) *A Choreographer's Handbook*

John Cage (1912-1992) *2 páginas, 122 palabras sobre música y danza*

Luis Camnitzer (1937) *Carta a Pacheco Areco*, 1970
Cortesía del artista

Los Carpinteros *Conga irreversible*, 2012
Vídeo, color, sonido, 11' 51". Dirección Pavel Giroud. Diseño de vestuario: Abraham García.
Grupo de Danza Ban-Rará: Dirección de coreografía Isaías Rojas © loscarpinteros

Boris Charmatz (1973) *Levéé*, 2010
Vídeo, 15' 37"
Cortesía terrain | Boris Charmatz

DANCE?

Analívia Cordeiro (1954) *Carne I*, 2005

Vídeo, 7' 17"

Cortesía de la artista

Carole Douillard (1971) *Sleepers*, 2014

Performance

Cortesía de la artista

Intérpretes: Patricia Arjona Sánchez, Paula Ducatzenliet Moñín, Ian Garside, Víctor M. Guillén García, Abián Nauzet Hernández Herrera, Raquel Ponce Hernández, Alba Rodríguez Garfias, Cristina Weian Yu Rejano

Esther Ferrer (1937) *Canon para 4 sillas, 1 mesa y un ventilador*

Sillas, mesa, ventilador, partitura

Cortesía de la artista

Esther Ferrer (1937) *Performance a varias alturas*

Partitura

Cortesía de la artista

Esther Ferrer (1937) *Performance a varias velocidades*

Partitura

Cortesía de la artista

Esther Ferrer (1937) *Especulaciones en V*

Partitura

Cortesía de la artista

William Forsythe (1949) *Doing and Undergoing*, 2016

Objeto coreográfico. Cadenas, madera contrachapada, instrucciones. Dimensiones variables

Cortesía del artista

William Forsythe (1949) *Unsustainables*, 2019

Objeto coreográfico. Instrucciones

Cortesía del artista

William Forsythe (1949) *Turning your Eyes*, 2019

Objeto coreográfico. Instrucciones

Cortesía del artista

William Forsythe (1949) *The Defenders Part 3*, 2009

Objeto coreográfico. Vídeo

Cortesía del artista

Nicolas Floç'h (1970) *Performance painting #4*, 2006

Tapices de danza sobre PVC, 2 x (125 x 800 cm)

Colección MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Francia



Simone Forti (1935) *The Three Grizzlies*, 1974

Vídeo b/n, sonido, mono, 16' 40". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Cortesía de Vídeo Data Bank

Dora García (1965) *Narrativa instantánea*, 2006-2008

Instalación, performance. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Intérpretes: Patricia Arjona Sánchez, Paula Ducatzenliet Moñín, Ian Garside, Víctor M. Guillén García, Abián Nauzet Hernández Herrera, Raquel Ponce Hernández, Alba Rodríguez Garfias, Cristina Weian Yu Rejano

Instructora-formadora: Paulina Lara

Agnès Geoffray (1973) *Pièces à conviction*, 2015

Fotografías, 10 x (24 x 34 cm). Nº Inv. : FNAC AP19-1 (19)

Centre National des Arts Plastiques, Francia

Laurent Goldring (1957) *Noir et blanc*, 2013

Vídeo 7' 45"

Cortesía del artista y Galerie Maubert, París

Celeste González y Daniasa Curbelo (1962 y 1995) *Lapas y viejas*, 2021

Impresiones digitales (selección stills cortometraje)

Cortesía de las artistas

Dan Graham (1942) *Performance/Audience/Mirror*, 1975

Vídeo, b/n, sonido, 22' 52". Nº Inv. : AM 1996-39. Achat en 1996. Colección Centre Pompidou, París

Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle

Paco Guillén (1974) *GRAPH FOR DANCE (Por Alegrías)*, 2015

Instalación. Serie de 7 estampas 100 x 70 cm c/u, plancha de madera xilográfica, 80 x 55 cm y vídeo 3' 45" en *loop* con sonido

Bailarina: Lourdes Cañadas Galíndez

Cortesía del artista

Pierre Huygue (1962) *Dubbing*, 1996

Videoinstalación. Nº Inv.: AM 1997-131. Achat en 1997. Colección Centre Pompidou, París

Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle

Leandro Katz y Hèlio Oiticica (1938) y (1937-1980) *Parangolé* - Encuentros de Pamplona, 1972

Tríptico fotográfico, 23,5 x 49 cm.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Latifa Laâbissi-Jocelyn Cottencin (1964) y (1967) *Habiter*, 2004

Impresiones fotográficas

Cortesía de la y del artista

DANCE?

Xavier Le Roy (1963) *Untitled*, 2012

Obra coreográfica-performativa activada por bailarinas/es con marioneta de trapo.

Concebida por Xavier Le Roy. Marioneta fabricada por Coco Petitpierre

Cortesía del artista

Intérpretes: Patricia Arjona Sánchez, Paula Ducatzenliet Moñín, Ian Garside, Víctor M. Guillén García, Abián Nauzet Hernández Herrera, Raquel Ponce Hernández, Alba Rodríguez Garfias, Cristina Weian Yu Rejano

Instructores-formadores: Carme Torrent, João dos Santos Martins

Walter De Maria (1935-2013) *Art Yard*, 1960

© Estate of Walter De Maria, courtesy of the Walter De Maria Archive.

Robert Morris (1931-2018) *Neo-Classic*, 1970-1971

Película 16mm transferida a vídeo, b/n, sin sonido, 13' 38". Nº Inv.: AM 1974-F0234. Achat en 1974. Colección Centre Pompidou, París

Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle

Bruce Nauman (1941) *Dance or Exercise on the Perimeter of a Square*, 1967-1968

Película 16mm transferida a vídeo, b/n, sonido, 8'. N.º Inv.: AM 1996-P1321. Achat en 1996

Colección Centre Pompidou, París

Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle

Luc Pelletier (1954) *Que faire ? – Trente-six propositions*, 2014

Libro

Cortesía del artista

Raquel Ponce (1972) *Cuatro colores en blanco*, 2021

Instalación (papeles y audio), medidas variables.

Cortesía del artista

Julien Prévieux (1974) *Patterns of life*, 2015

Vídeo, color, sonido, 15' 30"

Cortesía del artista

Yvonne Rainer (1934) *Trío A*, 1978

Vídeo b/n, sonido, 10' 21"

Cortesía de Vídeo Data Bank at the School of the Art Institute of Chicago

Yvonne Rainer (1934) *Hand Movie*, 1966

Película 16mm transferida a vídeo, b/n, sin sonido, 8'

Cortesía de Vídeo Data Bank at the School of the Art Institute of Chicago

Mabi Revuelta (1967) *Divertimentos topográficos*, 2010

Impresiones fotográficas, 22 x 54 x 1 cm c/u y víparisdeo

Cortesía del artista

La Ribot (1962) *Walk the Bastards*, 2017

Instalación en madera quemada y metal (11 sillas, 77 x 39 x 37 cm c/u)

Galería Max Estrella, Madrid



Miguel Ángel Ríos (1943) *Crudo*, 2007

Vídeo proyección, sonido, 3' 14"

Cortesía del artista

Fernando Sánchez Castillo (1970) *Pegasus Dance*, 2007

Vídeo

Cortesía del artista

Liz Santoro *Mass over Volume (protocole de danse)*, 2017

Impresión en pared

Cortesía del artista

Cally Spooner (1983) *Warm Up*, 2016

Bailarina, estiramiento

Cortesía de gb agency

Intérpretes: Patricia Arjona Sánchez, Paula Ducatenzelie Moñín, Raquel Ponce Hernández, Alba Rodríguez Garfias, Cristina Weian Yu Rejano

Cally Spooner (1983) *Still Life*, 2018

Peras frescas, cuidadora

Cortesía de gb agency

Nil Yalter (1983) *La femme sans tête ou La Danse du ventre*, 1974

Vídeo, b/n, sonido, 24' 47". N.º Inv.: FNAC 07-475. AM 2009-DEP 15. Centre National des Arts Plastiques

Dépôt au Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle le 25/05/2009

Centro Atlántico de Arte Moderno

Cabildo de Gran Canaria

Horario

Martes a sábado, de 10.00 a 21.00h. Domingos, de 10.00 a 14.00h.

Departamento de Comunicación

Web: www.caam.net

Dirección de correo comunicacion@caam.net

Teléfono +34 928 311 800 ext 216-213

Facebook: <https://www.facebook.com/CentroAtlanticoArteModerno/>

Instagram: @caamgrancanaria

Twitter: @caamgrancanaria

YouTube: CAAM Gran Canaria