

# Glenda León

Cada Respiro

## DOSIER DE PRENSA



# Glenda León

Cada Respiro

## TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN

*Cada Respiro*

## ARTISTA

Glenda León

## COMISARIO

Christian Domínguez Dietzel

## ESPACIO

CAAM-San Antonio Abad

## COLABORA

Matadero Madrid

## PRESUPUESTO

47.000 euros

## FECHAS

29 de enero al 22 de mayo 2016

## INAUGURACIÓN

Viernes, 29 de enero, a las 20.30h  
Desde las 21.00h, música del DJ Mr. Market  
Colabora Heineken. Entrada libre

## DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Tf: +34 928 311 800 ext 216-213

Correo: comunicacion@caam.net

Página web: [www.caam.net](http://www.caam.net)

Facebook: <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Twitter: @CAAMGranCanaria



## El CAAM presenta 'Casa Respiro' de Glenda León

- La muestra reúne en el CAAM-San Antonio Abad una selección de obras de videocreación de esta artista cubana de prestigio internacional
- La gran videoinstalación que da nombre a la exposición muestra en grandes pantallas imágenes de la naturaleza que se mueven al ritmo de una respiración

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria presenta la exposición *Cada Respiro*, de la artista cubana Glenda León, considerada como una de las artistas más relevantes de su generación, que se podrá visitar del 29 de enero al 22 de mayo en las salas CAAM-San Antonio Abad de este centro de arte, dependiente de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

La muestra, comisariada por Christian Domínguez Dietzel, reúne cuatro obras de videocreación, que se exhiben en las dos plantas del centro. En concreto, en las salas de la planta baja se muestran tres piezas de vídeo destacadas de su producción: *Intermitencia (2000)*, *El enemigo (2007)* y *Líbido (2001)*, y en la planta alta se exhibe la gran videoinstalación, *Cada Respiro (2015)*, creada específicamente para Matadero Madrid, que da nombre a la muestra.

Esta pieza audiovisual, *Cada Respiro*, muestra en cinco grandes pantallas imágenes del mar, el fuego, la tierra o el cielo, que se mueven de forma sincronizada al ritmo de una respiración pausada, e interactúa con el visitante con una poderosa fuerza de provocación participativa. Es una obra que busca no solo dar la idea de la conexión entre las personas y el mundo en el que viven, sino también el potencial que los seres humanos llevan dentro de transformar el mundo, y propiciar así una dosis de optimismo.

Un aspecto extraordinario de las artes visuales, que se pone de manifiesto en la obra de Glenda León, es que su práctica puede dar una respuesta a multitud de problemas de diferente naturaleza, y desde perspectivas sorprendentes. Como artista, la personalidad de esta creadora dibuja una fusión, poco habitual en la cultura occidental, entre una vocación empírica próxima al científico (del conocimiento), y otra de místico contemporáneo, creciendo su obra en la encrucijada entre las posiciones esenciales que suponen el

# Glenda León

Cada Respiro

racionalismo en su significado amplio y la filosofía experimental del espíritu, o dicho de manera sencilla, la espiritualidad.

La videoinstalación *Cada Respiro*, subraya el comisario de la muestra, interactúa con el espectador con una poderosa fuerza de provocación participativa, producto de nuestra inmersión como espectadores en una sincronizada combinación de imágenes en movimiento y sonidos que nos invitan a formar parte de la naturaleza y fluir con ella. Mas estas imágenes tienen su origen en la propia experiencia sensorial de la artista, y más en concreto, su respiración. Se trata de una paradoja que se desplaza entre la esfera de lo subjetivo y lo público, y que es capaz de sintetizar una eficaz alegoría acerca de los elementos eternos - tierra, mar, cielo, tiempo- que en nuestra memoria constituyen la pura esencialidad como seres humanos.

La narrativa que presenta *Cada Respiro* advierte al espectador de un mundo excesivamente materialista con el egocentrismo orbitando en todos los lugares. Al mismo tiempo, busca darle equilibrio y coherencia espiritual a una existencia, que de manera prácticamente incomprensible ha caído en el absurdo de ignorar su propia cualidad armónica.

## RESEÑA BIOGRÁFICA

Glenda León (La Habana, Cuba, 1976) es una artista reconocida internacionalmente, cuya obra ha recibido premios como *The Pollock-Krasner Foundation Award* y residencias como las del *Couvent des Recollets*, en París y la *Fonderie Darling*, en Montreal. Varias de sus creaciones forman parte de destacadas colecciones públicas como las del centro de arte George Pompidou, el Museo de Bellas Artes de Montreal o el Museo de Bellas Artes de Houston, Estados Unidos.

La artista ha participado en la XII Bienal de La Habana, Cuba, de 2015 (Biblioteca Nacional); en la Bienal de Santa Fe, Estados Unidos, en 2014, (Santa Fe Museum), o en la 55ª edición de la Bienal de Venecia, Italia, en 2013 (Pabellón de Cuba, en el Museo Archeologico Nazionale di Venezia, Palazzo Reale), entre otras citas internacionales del arte contemporáneo.



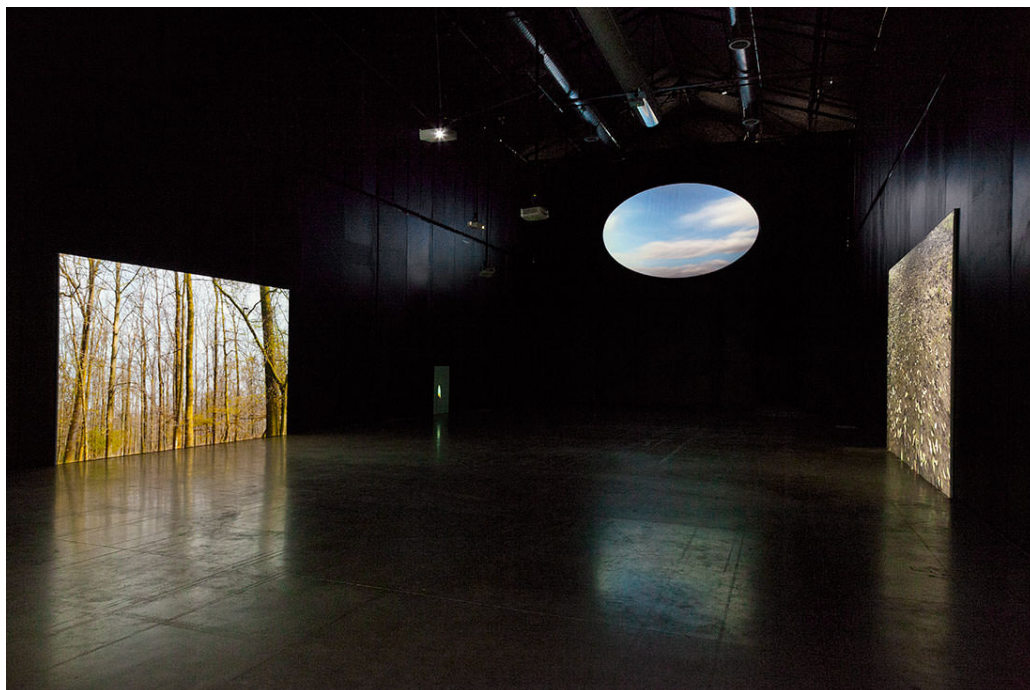
# Glenda León

Cada Respiro

## OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

### ***Cada Respiro***, 2015

Videoinstalación de 5 canales. 1"18"" Produce Matadero Madrid

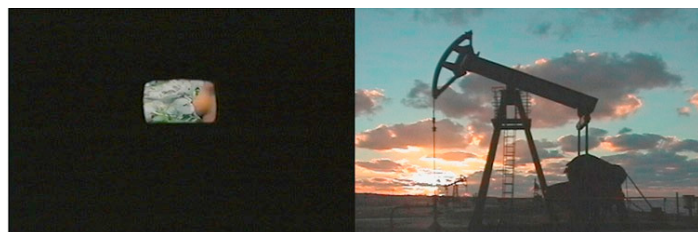


### ***Líbido***, 2001

Videoinstalación 2 canales. 1"22""

Dos monitores colocados uno de espaldas al otro.

Plantea una reflexión sobre las relaciones humanas. Por un lado se muestra una imagen sensual y mágica: el colibrí y el seno, una alegoría del acto sexual, de las nociones del dar y recibir, la repetición de este acto, su brevedad. En el otro lado, una máquina extractora de petróleo, alude a la constante explotación de la tierra y su condición de ente viviente.



# Glenda León

Cada Respiro

## ***Intermitencia*, 2000**

Vídeo monocal. 1"10" color, silente

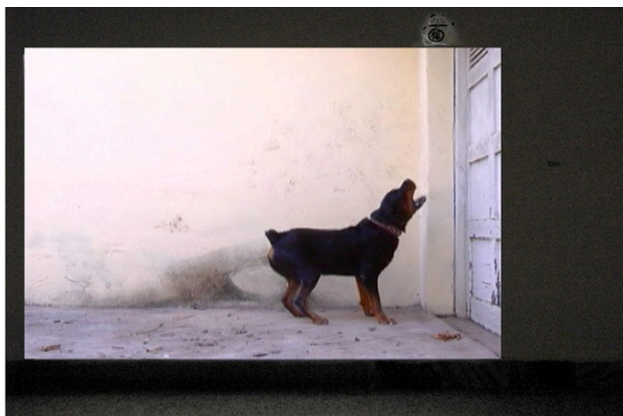
La artista cree en la importancia de cada pequeña acción en nuestras vidas, incluso la del parpadear. "Una vez me di cuenta de que al parpadear perdemos una parte de lo que vemos, especialmente si lo observado está en movimiento. Por eso decidí hacer un zoom a un ojo y oscurecer la propia pantalla, provocando en el espectador otro parpadeo. De hecho la vida misma puede ser vista a través del abrir y cerrar los ojos: está el parpadeo, el sueño (un parpadeo prolongado) y la muerte (un parpadeo eterno)".



## ***El Enemigo*, 2007**

Videoinstalación, 2"22" sonido, color

"Dentro de cada ser humano existe una parte pura, esencialmente bondadosa, pero muchas veces se encuentra ensombrecida por esa aprendida manía de combatir, de abandonar ese estado inicial de paz para 'defenderse', para atacar, para quejarse. Esta imagen intenta ridiculizar los fantasmas mentales, que son en la mayoría de los casos, nuestro mayor enemigo".





## CV DE GLENDA LEÓN

La Habana, Cuba, 1976

### ESTUDIOS

Master en Arte de los Nuevos Medios, Academia Superior de Arte y Nuevos Medios de Colonia, Colonia, Alemania 2007.

Licenciatura en Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras Universidad de la Habana, Cuba 1999.

Ballet Clásico en Centro Prodanza de Cuba 1990-1999.

Escuela Elemental de Artes Plásticas *20 de octubre* 1988-1990.

### PREMIOS, BECAS, RESIDENCIAS

2011-2012

Beca MAEC de investigación, Madrid, España

2010

Artista en Residencia en Fonderie Darling, Montreal, Canadá.

2009

Residencia en Fundación Brownstone, París, Francia.

2007

Artista en Residencia en Couvent des Recollets, Paris.

2006

Beca DAAD para estudiantes de Arte, 2006-2007, Alemania

2004

*Pollock Krasner Foundation Grant*, New York.

*Cuba: instalaciones nuevas, artistas en residencia*, The Mattress Factory, Pittsburgh.

Ontario College of Art artist in residency, Toronto.

Mes del Performance, Galerie La Centrale, Montreal.

2003

Beca de la Academia Superior de Arte y Nuevos Medios de Colonia, la Fundación Peter e Irene Ludwig de Alemania y la Fundación Ludwig de Cuba.

2002

Residencia *Up Front and Personal*, Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá.

2001

Premio Nacional de Curaduría, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, La Habana [junto a Galería DUPP].

2000

Premio UNESCO para las Artes, VII Bienal de La Habana, Cuba (2000) [junto al Grupo Galería DUPP].

*Premio Pinos Nuevos*, Ensayo y crítica artístico-literaria, Instituto Cubano del Libro, La Habana, Cuba.

### COLECCIONES PÚBLICAS

Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá

Centre George Pompidou, Paris.

Musée des Beaux Arts de Montréal, Montreal, Canadá

Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.

The Museum of Fine Arts, Houston, US.

Rhode Island School of Design Museum, Providence, US.

Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

Walter Philip Gallery, Alberta, Canadá.

### COLECCIONES PRIVADAS (selección)

Ron Pizzuti, NY; Ella Cisneros, Miami; Allyn Ryan, London; Philippe Leeman, Antwerp, Belgium; Joost and Ann De Vleeschouwer-Pieters, Brussels, Belgium; Lilly Scarpeta, London; Steve Wilson, Kentucky, US; Celia Birbragher, Miami, US; Constantino Pares, La Habana, Cuba; Beth Rudin DeWoody, NY, US; Sydney Levine, California, US;

# Glenda León

Cada Respiro

Karen & Robert Duncan, Nebraska, US; James Rauchman & Paul Hertz, NY, US; John Friedman, NY, US; Luis Palomo, Miami, US; Jacqueline Shor, Sao Paolo, Brasil; Thomas Wiegand, California, US, Lisa Phillips, NYC

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

*La razón de lo Irreal*, Galería Villa Manuela, La Habana, Cuba, 2015  
*Cada Respiro*, Nave 16- Programa de Gran Escala, Matadero Madrid, 2015.  
*Hacia el Silencio*, Galería Senda, Barcelona, España, 2014  
*Bruit Bleu*, Chateau des Adhemar, Montélimar, Francia, 2013  
*Cada Palabra es una forma del tiempo*, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España, 2013  
*Lectura Fragmentada*, Ivory Press, Madrid, España, 2013  
*Sueño de Verano*, piscina del Edificio Focsa, colateral XI Bienal de La Habana, 2012  
*Delirios*, Salle Zéro, Alianza Francesa de Cuba, La Habana, colateral XI Bienal de La Habana, 2012  
*Escuchando el Silencio*, galería MagnanMetz, Nueva York, 2012  
*Un Ruido Azul*, Galerie Pierre-François Ouellette Contemporain, Montreal, Canadá, 2010  
*Delirios*, Galerie Dominique Fiat, Paris, Francia, 2010.  
*Un Ruido Azul*, Galería Habana, La Habana, Cuba, 2010.  
*El vuelo de la razón*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba, 2008.  
*Mar Interno*, Le Plateau Espace Expérimental, Paris, Francia, 2007.  
*El ir y venir de la Permanencia (Inner Sea)*, Centre D' Art Contemporain Optica, Montreal, Canadá, 2006.  
*Flight of Reason*, Galerie m:a contemporary, Berlin, Alemania, 2005.  
*Realidades Mágicas*, Galería 23 y 12, La Habana, Cuba, 2003.  
*Las Formas del instante*, Centro Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba, 2001.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2015

XII Bienal de La Habana, Biblioteca Nacional/ CDAV, La Habana, Cuba.  
*La bestia y el soberano*, MACBA, Barcelona, España.  
Feria ARCO, Galería Senda, Madrid, España.  
*Ejercicios De Traslado: Colecciones 9915*, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España  
*La Tercera Orilla*, Universidad Politécnica de Valencia (UPV), Kirk Gallery, Valencia, España  
*The Spaces Between / Contemporary Art from Havana*, Bildmuseet (Museum for Contemporary Art and Visual Culture), Umea, Suecia.

2014

*SITE Santa Fe Biennial*, SITE Santa Fe Museum, Santa Fe, EU  
*Nuit Blanche*, Toronto, Canada  
*Sleeping Beauty: Works From The Collection*, Rochechouart Museum of Contemporary Art, Rochechouart, Francia.  
*Lost in Landscape*, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto MART, Rovereto, Italia.  
*Art Souterrain*, Montreal, Canada.  
*Rodando se Encuentran*, Arte Cubano Contemporáneo, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Shanghai, China.  
*The Spaces Between: Contemporary Art from Havana*, Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver, Canadá.  
*First Person: Contemporary Cuban Art*, Milwaukee Institute of Art and Design, Milwaukee, EU.

2013

*Permission to be global*, CIFO, Miami, EU  
*Pulse*, Galería Senda, Barcelona  
*ArtBo*, Galería Habana, Bogota, Colombia.  
55th Venice Biennial, Cuban Pavilion, Museo Archeologico Nazionale di Venezia, Palazzo Reale, Venice, Italy.  
*Artificial Amsterdam*, De Appel, Amsterdam, Holland.  
*Visual Poetry: Intermedia Traditions in Latin America*, Madox art gallery, London.





# Glenda León

Cada Respiro

*The World Over*, Prefix Institute for Contemporary art, Toronto, Canada.  
Pinta Artfair, MagnanMetz gallery, London.  
John Player and Glenda León, Pierre François Ouellette Art Contemporain Gallery, Montreal.  
*Loop* art fair, Hotel Catalonia Ramblas, Galería Senda, Barcelona, Spain.  
*Politics: I do not like it, but it likes me*, Centre for Contemporary Art Laznia, Gdansk, Poland.  
ARCO, Solo projects Latinoamerica, MagnanMetz gallery, Madrid.  
2012  
*Gulliver. Contemporary Cuban Art*, Freies Museum, Berlin  
*ArtRio*, MagnanMetz Gallery, Rio de Janeiro, Brasil  
*ArtMoscow*, Galería Acacia, Moscow, Rusia.  
*ArtBo*, MagnanMetz gallery, Bogotá, Colombia.  
*ArtMiami*, MagnanMetz gallery, Miami, US.  
ARTE Video Night 2012, FIAC/ Palais de Tokyo, Paris, France.  
*Message from La Habana: Six Contemporary Cuban Artists*, Zane Bennett Contemporary Art Gallery, Santa Fe, New Mexico.  
*Caos*, Galería Habana, colateral XI Bienal de La Habana.  
*Proyecto HB*, Pabexpo, colateral XI Bienal de La Habana.  
*Entre Trópicos 46° 5': Cuba / Brasil*, CAIXA Cultural Rio de Janeiro, Brasil  
2011  
*Imagecity*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA  
*Spray*, Kokerie Kansa, Dortmund, Alemania.  
*Obras de tres Continentes y más...: Colección Centro Wifredo Lam*, La Habana.  
*Pulse* art fair, Galería Habana, New York City  
*ArtBrussels*, Galería Habana, Brussels.  
*Rastros*, Emilia Cohen gallery, Mexico D.F  
*Loop*, Feria de Video Arte, Galerie Dominique Fiat, Barcelona  
*Siniestros*, Galería Habana, La Habana, Cuba  
*Cuban Visions*, Metropolitan Pavilion, New York City  
*Mundo Interpretado*, galerie Dominique Fiat, Paris  
*Shifting World*, Magnanmetz gallery, NYC.  
2010  
*La terre est bleue comme une orange*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada.  
*Stressisimo*, Galería Habana, La Habana, Cuba  
I Trienal Internacional del Caribe, Museo de Arte Contemporáneo, Santo Domingo, República Dominicana.  
*Serendipity*, Bienal Portugal Arte 10, Lisboa, Grândola, Portugal.  
*Impressionism and Video Art : the echo of light*, Normandy Impressionist Festival, Rouen, France.  
*Pinta* art Fair, Galería Habana, London, UK  
*Naturalia*, Jozsa Gallery, Brussels, Belgium.  
*Inaugural Group Show*, Magnan Metz Gallery, New York, US  
*New Language*, Ogilvy & Mather, New York, US  
*Special Guests*, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Tenerife, Spain.  
*Pieza Única*, Centro Cultural del Principado de Asturias, Madrid, Spain  
*Reina 39, 2010*, Madrid, Spain.  
*Polaridad Complementaria: recent works from Cuba*, New Orleans Museum of Art, New Orleans, US.  
2009  
*El Patio de mi casa. Arte Contemporáneo en los Patios de Córdoba*, Córdoba, España.  
*Revolution of the Ordinary. The order of Things*. Museo Morsbroich, Leverkusen, Alemania  
*Tactiques de Déboussolement*. 59, rue de Rivoli, París, Francia.  
X Bienal de La Habana, complejo Morro-Cabaña, Cuba.  
*Objects of a Revolution*, Galerie Dominique Fiat, Paris, Francia.  
*Topografías íntimas*, Espacio Iniciarte, Andalucía, España.



# Glenda León

Cada Respiro

*Lentes*, Museolaboratorio, Pescara, Italy.  
*Americas Latinas. Las fatigas del querer*, Spazio Oberdan, Milano, Italy.  
FIAC, Galerie Dominique Fiat, Cour Carrée du Louvre, Paris, France.  
Pinta art fair, Galería Habana, Metropolitan Pavilion & The Altman Art Building, New York  
*Just What Is It That Makes Today's Delusion So Different, So Appealing?*, Factoria Compostela, Santiago de Compostela, Spain.  
*Separating the myth from the reality-status of women*, Siddhartha Art Gallery, Kathmandu, Nepal.  
2008  
*Isla in Continente*, Galería nacional de Arte Fundarte, Tegucigalpa, Honduras.  
*Visiones desde una Isla*, Arte Actual, Quito, Ecuador.  
*V Salón de Arte Cubano Contemporáneo*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.  
DIVA art fair, Galería Habana, Paris, Francia.  
Show Off art fair, Galería Habana, Paris, Francia.  
*Estrategias de resistencia*, Galería Senda, Espai 2Nou2, Barcelona, España.  
*Arboleda, El cuerpo es cuerpos*, Galería Jesús Gallardo, León, Guanajuato, México.  
*Fotología 6*, Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia/ Galería El Museo, Bogotá, Colombia  
Lança Cuba, Galería A Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil.  
Beijing Today Art Museum, China/ The One Minutes Foundation, Amsterdam, Holland.  
V.I.P, Galería La Casona, La Habana, Cuba.  
*Identifíquese*, Galería Habana, La Habana, Cuba.  
*Terapia de Grupo*, Galería Fernando Pradilla, Madrid, España.  
*Open Studio 2.0*, Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España.  
2007  
*Paysages Divers*, Centre d'Art Contemporain Villa du Parc, Annemasse, Haute-Savoie Francia  
*Taller Abierto*, Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, Proyecto Internacional de Residencias Batiscafo, La Habana, Cuba  
*Infinite Island*, Brooklyn Museum, New York, EU  
*Altitude 2007*, Academia de Nuevos Medios, Colonia, Alemania.  
*Killing Time*, Exit Art, New York.  
*PINK*, The Art Gallery of Calgary, Canada.  
*Moving Fast*, European Media Art Festival, Osnabrueck, Alemania  
ARCO, Galería La Casona, Madrid.  
*Cuba exchange*, Badischen Kunstverein, Karlsruhe, Germany.

2006  
*'Cropped'*, Figge von Rosen Galerie, Cologne, Germany.  
*Ici et Maintenant*, Galerie intemporel, Paris, France.  
ArtCologne, KHM, Cologne.  
*Waiting List*, City Art Museum Ljubljana, Slovenia  
Artforum Berlin, Galería La Casona, Berlin.  
Noche de Video Arte, KHM/Museum Ludwig, Colonia, Alemania.  
*Impakt Film Festival*, Centraal Museum, Utrecht, Holland.  
*Stop & forward*, Galería Habana, La Habana, Cuba.  
*Vila do Conde International Film Festival*, Vila do Conde, Portugal.  
*Asalto al Cielo*, Off Loop Festival, Saladestar, Barcelona.  
*Rewind...Rewind*, Institute of Puerto Rican Culture, San Juan, Puerto Rico.  
*Flight*, Glimorehill G12 Theater, Glasgow International Festival of Contemporary Art, Glasgow, Scotland.  
IV Bialn Internacional de Estandartes, Centro Cultural de Tijuana, Tijuana, Mexico.

2005  
*Videografías invisibles*, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain.  
*Contactos y mediaciones. Poéticas de lo digital en el arte cubano*, Dunlop Art Gallery, Regina, Canada.



# Glenda León

Cada Respiro

*Beograd nekad i sad*, Beograd Gallery, Belgrade.  
*CUADRILATERO*, Centro Michon Arte Contemporanea, Livorno.  
*Reflexiones Intimas*, KATT Kunsthalle Attersee, Austria  
*II Bienal de Jafre*, Girona, Spain.  
*Cubarte.cult.cu*, Frauen Museum, Bonn, Germany.  
*IRREDUCIBLE: Contemporary Short Form Video, 1995-2005*. CCA Wattis Institute, San Francisco/ Miami Art Central, Miami/ Bronx Museum, Nyc.  
*Arteamericas*, Galerie Bourbon-Lally, The Coconut Grove Convention Center, Miami.  
V Salón de Arte Contemporáneo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.  
2004  
*Subasta on line*, Galeria Habana, La Habana  
*In Place of Place*, One Night Galerie, California  
*ArtCologne*, Galerie Refugium, Cologne  
*Cuba: instalaciones nuevas, artistas en residencia*, The Mattress Factory, Pittsburgh  
*Espacios a la Experimentación III*, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica.  
VI Salón de Arte Digital, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.  
SCOPE, Images Festival international film/video, Trinity Square Video, Toronto.  
*Island Nations*, Rhode Island School of Design Museum.  
*Mois de la Performance Festival*, La Centrale, Montreal.  
*Futurable*, feria ARCO, [Galería Refugium], Madrid.  
*Other realities*, Galería Refugium, Berlin.  
*7a\* 11d International Performance Art Festival*, Ontario College of Art and Design, Toronto  
*Contemporary Cuban Video*, Ritzy Cinema, London, Gran Bretaña.  
2003  
VIII Bienal de La Habana, La Cabaña, La Habana.  
*An Sich*, Casa de la Cultura de Playa, La Habana.  
*Más Acá del Horizonte*, Convento San Francisco de Asís, La Habana.  
*Maneras de inventarse una sonrisa*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, colateral a VIII Bienal de La Habana.  
56 Locarno International Film Festival, Italia.  
2002  
*Otra Mirada*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.  
*The Armory Photography Show* (Galería Nina Menocal), Javits Center, New York City, Estados Unidos.  
*Una Fotografía, Dos Fotografías*, Casa Vallarta, VII Feria Internacional de Libro, Guadalajara, México.  
*Palabras en el Trópico*, CENCREM, La Habana.  
*Arte Cubano Contemporáneo*, (colateral a la Bienal de Sao Paolo), Galería Marta Trava, Memorial América Latina, Sao Paolo, Brasil.  
2001  
*III Salón de Arte Cubano Contemporáneo*, Centro Wifredo Lam, La Habana.  
*II Salón Nacional de Fotografía*, Fototeca de Cuba, La Habana.  
*Feria Elb Art Hamburgo* (Ars Cuba), Hamburgo, Alemania.  
*Feria ArtParis III edición* (Galería Habana), Carrousel du Louvre, París, Francia.  
*Hello Cuba/ Breaking Barriers*, The Mary Brogan Museum of Art and Science, Tallahassee, Fl, Estados Unidos.  
The Second Western Australian International Artists Workshop, Dingo Flat Farm, Walpole/Access Gallery, Curtin University, Perth, Western Australia.  
2000  
*VII Bienal de La Habana*, Morro, La Habana.



# Glenda León

Cada Respiro

## BIBLIOGRAFIA

- Somesound ideas about artistic concepts*, John Pohl, The Gazette, Montreal, 24 December 2010
- La terre est bleue comme une orange: l'imaginaire libre et décapant*, Éric Climent, La Presse, Montreal, 2010
- Glenda León: voir la musique, entendre les images*, Éric Climent, La Presse, Montreal, 12 December 2010
- La musique objet*, Jérôme Delgado, Le Devoir, Montreal, 18 December 2010
- Nubes de Glenda León*. Por Corina Matamoros en La Gaceta de Cuba, La Habana 2009.
- RELATO SOBRE EL FIN DE LA METAFÍSICA O LA ASPIRACIÓN NO DECLARADA DE TODO SER HUMANO. TAMBIÉN, VINDICACIÓN DE LAS TRES ESES: SEMEN-SEMA-SOMA O VUELTA A LOS ORÍGENES, Elvia Rosa Castro. El Vuelo de La Razón, catálogo de la exposición, Ediciones Pontón, La Habana, Nov. 2008.
- El Reposo del Signo, Geneviève Marot en El Vuelo de La Razón, Catálogo de la exposición, Ediciones Pontón, La Habana, Nov. 2008.
- Infinite Island: Contemporary Caribbean Art*, Tumelo Mosaka, Brooklyn, NY 2007.
- Within the Revolution, Everything*, Sarah Valdez, Art in America, September, NY 2006.
- Mariposas en el estómago*, Wendy Navarro en www.salonkritik.net.
- Videografías invisibles*, Catalogue, Valladolid, Spain, 2005.
- IRREDUCIBLE: Contemporary Short Form Videos, CCA Wattis Institute, San Francisco, US 2005.
- Glenda León, Sandra Sosa, The H magazine, La Habana, Cuba 2006.
- Debido al desorden progresivo: apuntes sobre autonomía, compromiso y política (cultural) en el arte cubano*, Antonio Eligio Fernández (Tonel), Catalogue of Ansich show, La Habana, 2003.
- Reflexiones Intimas, Catalogue, Viena, Austria 2005.*
- El arte es largo*, Espacio Aglutinador, Catalogue, La Habana 2005.
- VIII Bienal de Habana*, Christian Rattemeyer, Artforum, February 2004.
- 8th Havana Biennial: The Bittersweet Taste of Utopia*, Gabriela Salgado, Flash Art, 2004.
- ARCO 2004 *Futuribles, entre el cielo y la tierra*, Mariano Navarro, EL cultural número 12-18, Madrid
- Contemporary Cuban Video Art, Nerve, Issue 4, Liverpool, Autumn 2004
- Mapas Abiertos*, Lunweg Editores SA Barcelona, 2003.
- Glenda León*, Magali Espinosa, Bomb Magazine, New York, Winter 2002-2003.
- Glenda León*, Caridad Blanco, Art Nexus, # 49, Bogotá 2003.
- Entre el concepto y la apariencia*. Dalila López, Revista Arte Cubano # 2.3, La Habana 2003.
- Del concepto al defecto: hacia una estética de la ligereza*, Suset Sánchez, La Gaceta de Cuba, # 4, 2003.
- Cuba a Paris*, Laura Serani, Paris Photo Magazine, Novembre- Décembre, Paris, 2002.
- Palabras en el Trópico*, Leticia Cordero, exhibition Catalogue, 2002.
- Se cierra el Salón*, Andrés D. Abreu, Granma newspaper, 01-11-01, Havana.
- Para entender o no el arte*, Javier Negrin, Noticias de Arte Cubano # 3, marzo 2002.
- Glenda León: Jenny Holzer + cirugía estética*, Javier Marimón, La Gaceta de Cuba, # 3, La Habana, 2001.

## PUBLICACIONES (como escritora)

- La Condition de la Performance, Éditions Nota Bene, Montréal, Canada, 2010.
- La Condición performática (The Performatic Condition)*, edited by Editorial Letras Cubanas, La Habana. 2001
- Intervenciones epocales y abstraídas ... Revista Arte Cubano # 2.3, La Habana 2003.
- St. James Guide to Hispanic Artists: Profiles of Latino and Latin American Artist*, St. James Press, 2002.
- Selected Cronology and Exhibition History: Cuban Art since the Revolution*, Art Cuba, The New Generation, Holly Block, H.N. Abrams, NY. 2001
- Todo espacio*, Enema Magazine, April, La Habana. 2000
- DUPP: Un fenómeno psicoactivo*, Noticias de Arte Cubano # 2, April, La Habana 2000
- .Contando formas del tiempo*, Noticias de Arte Cubano # 0, February, La Habana 2000
- El olor de las almas*, La Gaceta de Cuba Magazine # 1, February, La Habana 2000
- Intervenciones performáticas, epocales y abstraídas*, Cúpulas Magazine, # 11-12, La Habana 2000
- Como lágrimas en la lluvia*, Encuentro de la Cultura Cubana Magazine, # 16-17, Madrid, España 2000
- Bifurcaciones*, exhibition catalogue Cimientos del Alma (Inti Hernández), Galería 23 y 12, La Habana, 1999.



# Glenda León

Cada Respiro

**CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, CAAM**  
Cabildo de Gran Canaria

## **HORARIOS**

**Salas de exposiciones y La Tienda CAAM**

Martes a sábado: de 10.00 a 21.00h.

Domingos: de 10.00 a 14.00h

**Biblioteca y Centro de Documentación**

Lunes a viernes: de 10.00 a 21.00h.

## **DIRECCIÓN**

Calle Los Balcones y plaza San Antonio Abad. Vegueta.

Las Palmas de Gran Canaria. España

