

ABRAHAM LACALLE

PINTURA BÉLICA

Abraham Lacalle (Almería, 1962) despliega sus derroteros artísticos empeñándose en encontrar un camino personal dentro de las restrictivas reglas del juego del lenguaje pictórico.

La obra del artista, desde sus tempranas *Cárceles*, que se comportan como “celdas de aislamiento” donde la Pintura queda encerrada, para abrirse luego a dinámicos *Paisajes* boscosos, en los que una todavía utopista conciencia eco-sistémica brota a la luz, hasta llegar a la actualidad, donde la Pintura ocurre y narra *Campos de batalla*, en los que la Pintura misma es batalla y huella del combate, y deja de ser escena para ser escenario, final de desencuentro, hallazgo.

En las últimas obras sus investigaciones en el ejercicio del lenguaje pictórico han avanzado de *Un lugar donde nunca sucede nada* al “lugar donde suceden los hechos más terribles”, donde la decadencia que genera la belicosidad de la violencia humana se hace geografía, experiencia de muerte, soledad y desolación.

Obras en las que el artista da un vuelco en su manera de pintar, antes colocado siempre desde una distancia de salvación –como se dice en las prácticas de la caza, entre fieras y presa– adentrándose en ellas como lo hace un foto-reportero cuando penetra en una zona caliente de territorio comanche.

Abraham ha aprendido todos los misterios del lenguaje pictórico, ya que controla a la perfección los promiscuos y ambiguos límites de la Figuración y la Abstracción (Moderna y Post-Moderna), para legitimarse como un creador de su tiempo, ahora que ha salido invicto de todas las batallas, establece sus nuevas y propias reglas del juego para dialogar con un presente arrollador donde las imágenes (y los imaginarios) todo lo infestan.

Así, su obra se manifiesta como una poética granada visual que proyecta sus planimétricos destrozados contra el muro en blanco de la institución arte, convirtiéndola en una simbólica zona de confrontación.

Un lugar donde la Pintura se hace tácitamente una verdad gratificante, al recordarnos que estamos vivos por su capacidad de activar nuestros sentidos y nuestra memoria, y al poner en una posición privilegiada nuestra emotividad, que ahora (excitada casi hasta el paroxismo)... vibra.

ABRAHAM LACALLE

WAR PAINTING

Abraham Lacalle (Almería, 1962) unfolds different artistic possibilities in search of his personal path within the restrictive rules of the game of pictorial language.

The artist's work starts with his early *Cárceles (Jails)*, which serve as «solitary confinement cells» where painting is imprisoned. Then it opens into dynamic wooded *Paisajes (Landscapes)*, where a still Utopian eco-systemic awareness comes to light. Eventually, it turns into the present *Campos de batalla (Battle Fields)*. Here, painting –which happens and narrates– is itself a battle and a remnant of the battle, and ceases to be a scene to become a setting, the end of the disagreement, a discovery.

In the artist's newest works, his explorations in the exercise of pictorial language have progressed from *Un lugar donde nunca sucede nada (A place where nothing ever happens)* to the «place where the most dreadful events occur». Here, the decadence generated by the pugnacity of human violence becomes a geographic landmark: the experience of death, loneliness and devastation.

In these works, Lacalle reverses the trend in his way of painting: before, he had always kept a safe distance –as is said in the hunting practice of the distance between beast and prey–. Then he started to go deep into the work, as a photojournalist getting into a hot zone in a dangerous territory.

Abraham has learnt all the mysteries of pictorial language, since he perfectly manages the promiscuous and ambiguous borders between figurative and

abstract art (modern and post-modern), which makes him a legitimate artist of his time. Now that he has come out well of all his battles, he settles his own new rules of the game for a dialogue with an overwhelming present where images (and imaginaries) infest everything. Abraham's work appears, then, as a distinguished visual poetics that casts its planimetric damages against the white wall of the institution of art, turning it into a symbolic confrontation zone.

This is a place where Painting tacitly becomes a gratifying truth by reminding us that we are alive due to its ability to activate our senses and our memory. And to find a privileged place for our emotions, which now (excited almost to fever pitch)... vibrate.

ABRAHAM LACALLE

KRIEGSMALEREI

Auf der Suche nach seinem persönlichen Pfad entfaltet Abraham Lacalle (Almería, 1962) verschiedene künstlerische Möglichkeiten innerhalb von den einschränkenden Regeln der Sprache der Malerei.

Das Werk des Künstlers fängt mit seinen frühen *Cárceles (Kerker)* an, die als Einzelhaftszellen fungieren, wo die Malerei eingesperrt ist. Später öffnet es zu dynamischen, bewaldeten *Paisajes (Landschaften)*, wo ein noch utopisches ökosystemisches Bewusstsein ans Licht kommt, und schließlich wandelt es sich in die derzeitigen *Campos de batalla (Schlachtfelder)* um. Die Malerei, die geschieht und erzählt, wird dort die Schlacht und die Spur der Schlacht, und stellt nicht mehr die Szene dar sondern die Bühne, das Ende der Entfremdung, den Fund.

In seinen neuesten Werken schreiten des Künstlers Erforschungen der Malsprache fort: ab *Un lugar donde nunca sucede nada (Ein Ort, wo nichts jemals geschieht)* bis zum «Ort, wo die schrecklichsten Ereignisse geschehen». Dort wird die Dekadenz, die die Kampfplust der menschlichen Gewalt bewirkt, ein geographisches Markenzeichen: das Erlebnis des Todes, der Einsamkeit und der Trostlosigkeit.

In diesen Werken kehrt Lacalle den Trend seiner Malweise um: früher hat er immer einen Sicherheitsabstand gehalten –so wird der Abstand zwischen Raubtier und Beute in der Jagdpraxis genannt–. Dann fing er an, sich ins Werk zu vertiefen, wie ein Bildberichterstatter, der in den Krisenherd eines gefährlichen Gebiets eindringt. Abraham hat all die Geheimnisse der bildnerischen Sprache gelernt, denn er kontrolliert die vermischten und mehrdeutigen Grenzen zwischen gegenständlicher und abstrakter Kunst (modern und postmodern), was ihn zum wahren Künstler seiner Zeit macht. Weil er sich jetzt nach seinen Schlachten erfolgreich behaupten kann, legt er seine eigenen neuen Spielregeln fest, um einen Dialog mit der überwältigenden Gegenwärtigkeit einzurichten, wo Bilder und Vorstellungswelten alles überchwemmen.

Abrahams Werk kommt denn auf als eine feine visuelle Poetik, die seine planimetrischen Verheerungen gegen die weiße Mauer der Institution der Kunst herausstößt, und wandelt sie in ein symbolisches Konfrontationsgebiet um.

Da bekommen wir eine Ebene, wo die Malerei stillschweigend zur erfreulichen Wahrheit wird, indem sie uns daran erinnert, dass wir am Leben sind, weil sie unsere Sinne und Erinnerungen betätigen kann. Und dazu noch versorgt sie uns mit einem privilegierten Raum für unsere Gefühle, die jetzt (fast bis zum Paroxysmus aufgeregt)... vibrieren.

Omar-Pascual Castillo
Comisario / Curator / Kurator

CAAM
Centro Atlántico de Arte Moderno

09.10.2015 - 10.01.2016
Planta 2

HORARIOS

Exposiciones y Tienda de martes a sábado de 10 a 21 h. Domingo de 10 a 14 h. Lunes, festivos y días 24 y 31 de diciembre cerrado.
Visitas escolares de martes a viernes de 10 a 14 h con cita previa.
Visitas guiadas para público general de martes a viernes previa petición de hora. Grupo mínimo 5 personas.
Biblioteca y Centro de Documentación de lunes a viernes de 10 a 21 h.

Entrada sujeta a tarifas vigentes.

OPENING HOURS

Exhibitions and Shop Tuesday to Saturday from 10 am to 9 pm. Sunday from 10 am to 2 pm. Closed Mondays, public holidays, 24 & 31 December.
School Visits Tuesday to Friday from 10 am to 2 pm. Advance booking required.
Guided Tours for General Public Tuesday to Friday. Advance booking required minimum 5 people.
Library and Documentation Center remains open Monday to Friday from 10 am to 9 pm.

Admission at current rates.

ÖFFNUNGSZEITEN

Ausstellungen und Shop Dienstag bis Samstag von 10 bis 21 Uhr. Sonntag von 10 bis 14 Uhr. Montags und Feiertagen, 24 und 31 Dezember geschlossen.
Schulbesuche Dienstag bis Freitag von 10 bis 14 Uhr nach Voranmeldung.
Führungen für das allgemeine Publikum Dienstag bis Freitag nach Terminvereinbarung.
Mindestgruppe 5 Personen.
Bibliothek und Dokumentationszentrum bleibt von Montag bis Freitag.

Es gelten die regulären Eintrittspreise.

Cubierta / Cover / Einband

Fragmento de la intervención pictórica realizada en el CAAM [Detail of the mural painting performed at CAAM], 2015
Óleo sobre lienzo [Oil paint on canvas]
300 X 840 cm [118 x 331 inches]

Interior / Inside / Innen

Sala, 2015
Tinta sobre papel [Ink on paper]
150 x 300 cm [60 x 118 inches]
Colección del artista [Artist's collection]

© Abraham Lacalle, VEGAP, Las Palmas de Gran Canaria, 2015

Colabora



Centro Atlántico de Arte Moderno



Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM
C/ Los Balcones, 11 - 35001 Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: (34) 928 311 800 · info@caam.net · www.caam.net



