



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Cabildo de Gran Canaria

Presentación y concierto del proyecto 'Diálogos de lava' de Takeo Takahashi

Fecha: viernes 20 diciembre de 2019

Horario: 19.00 horas

Entrada libre hasta completar aforo

Organiza: Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria

Colabora: JTI



El Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, acoge el estreno del proyecto musical y artístico 'Diálogos de lava', del músico grancanario Takeo Takahashi, compuesto por temas de jazz inspirados en obras de arte, que acaba de editarse en disco compacto con la colaboración de JTI.

El nuevo trabajo discográfico, grabado en noviembre en Barcelona, se presenta en el concierto que ofrece en el CAAM el cuarteto de jazz liderado por **Takeo Takahashi** (percusionista y autor del proyecto) junto a otros tres excelentes músicos procedentes de la capital catalana, **Sergi Sirvent** (piano), **Nadia Basurto** (voz) y **Juan Pablo Balcázar** (contrabajo).

Los temas del nuevo disco están inspirados en una selección de **obras de artistas de Canarias** que se expresan en disciplinas como arquitectura, escultura, pintura, danza y poesía. Son creaciones de César Manrique, Martín Chirino, Néstor Martín Fernández de la Torre, Yoko y Jin Taira y Pino Ojeda, que se irán proyectando durante el concierto en la sala polivalente del centro de arte contemporáneo.

Takeo Takahashi considera que "la música es un arte vivo e inquieto y siempre ha demostrado esta tendencia a **abrazar las diversas expresiones del arte** y a tratar de realzar la belleza de las cosas". Y el proyecto 'Diálogos de lava' se enfoca en esta idea en el contexto de las Islas Canarias.

La propuesta musical, destaca el autor, nace "con la intención de reflejar **el espíritu de cada obra** de arte de una manera consciente y reflexiva, pero interpretada desde la óptica de un cuarteto de jazz contemporáneo, donde la **improvisación** intenta reflejar también las características y los parámetros de las y los artistas, pero desde lo espontáneo".



TAKEOTAKAHASHI Composición | Percusión

Natural de Gran Canaria, es titulado de grado superior en Jazz por el Musi kene, Titulo Superior en Música Moderna y Jazz por el Taller de Músics, de Barcelona, Máster en Formación del Profesorado de Secundaria y



Experto Universitario en Percusión Corporal por Florida Universitaria. Profesor en Grado Universitario y Grado Medio. Becado por el AIE para la Manhattan School of Music de Nueva York y por la SGAE para estudios de composición para cine en Paxos, Grecia y para estudios pedagógicos con Joan Chamorro. Ha participado en multitud de proyectos dentro de festivales y clubes especializados como el Festival de Jazz de San Sebastián, Festival de Jazz de Ciutat Vella, Festival Jazz Showroom, Festival Internacional Canarias Jazz y Más, Festival Jazz de Siero, Jamboree Jazz Club, Altxerri Jazz Club, Auditorio

Alfredo Kraus, Festival Norpas (Finlandia) o el Knitting Factory (Nueva York). Dirige su propio proyecto 8S9Y y es compositor de la música para danza en la exposición DOM con la bailarina Yoko Taira (Compañía Nacional de Danza). Colabora con proyectos dispares como The Trees, Martin Schulte Trío, Chris Kase Quartet, Mut, Trinkle Winkle, Yexza Lara Cuartet, Camilo Fernández Trío, Big Band del Taller de Músics, Javier Alcalá Trío, Soulseando, Gabrielle Serrini, Javier Infante Trío, Idefe Pérez Quintet o Patricia Legardón entre muchos otros.

NADIA BASURTO Voz

Cantante de Barcelona con sede en los Países Bajos que tiene una voz en el mundo del jazz, sus



composiciones y música son mucho más eclécticas, influenciadas por la música española, brasileña y africana que cierran el círculo con, por supuesto, el jazz. Nadia tiene una voz cálida, profunda y aterciopelada que da sentido a cada nota y palabra que sale de su boca. En sus raíces, sin embargo, existe este temperamento y drama español que influye en sus interpretaciones en el jazz, su campo principal, y puede apreciarse a través de las influencias rítmicas que siempre están presentes; Es en sus improvisaciones donde todas estas influencias llegan a un punto de encuentro, ella creó un lenguaje propio, sonidos vívidos puramente energéticos y habilidades rítmicas que prendieron fuego al escenario, frente a la interpretación de sus baladas, entrega íntima, apasionada y sentida de corazón. de sentimientos profundos. Terminó sus estudios en el Real Conservatorio de La Haya con un Cum Laude en su actuación final en 2012. Actualmente trabaja en varios proyectos, desde jazz, hasta Bach y Jazz, klezmer, proyecto flamenco llamado Naftule, el pasado febrero de

2018 grabó su proyecto de música original EP llamado 'Picture for You'. Actuó en varios países con diferentes proyectos como Nafutle; Corea y Japón, octubre de 2018, México con Manao 2014, Tailandia con su propio cuarteto 2014, entre otros, Austria, Hamburgo, Grecia y España.



SERGI SIRVENT *Piano*

Músico, pianista y compositor de Barcelona. Entra en la escena del jazz de Barcelona con UNEXPECTED (2001), un trío con quien graba sus dos primeros discos 'Unexpected' y 'Unexpected plays the Blues in Need'



con Fresh Sound New Talent. Posteriormente el trío participa en discos de Sirvent como '9 muses' o 'Free Quartet'. En 2004 forma el cuarteto HAT con Jordi Matas, Marc Cuevas y Oscar Doménech con quienes toca durante 10 años publicando tres discos: 'Hi Ha', 'Local Hat' y 'Twins'. En 2006 forma un trío con Marc Cuevas y Ramon Prats llamado KARION como encargo para montar la banda sonora de una película muda y unos años después graban su disco 'K' con la misma discográfica. Como 'sideman' ha colaborado con Charles Davis, Esperanza Espalding Trio, Giulia Valle Group, Martí Serra Quartet, Jordi Matas Quintet, Juan Pablo Balcázar Quartet o a duo con Dani Álvarez. Además ha trabajado como músico en el ámbito de la danza contemporánea, el teatro, el cine (composición y performance en directo de bandas sonoras para películas mudas), poesía (con Andrés Izu, Mercedes Delclós, Xavi Morte, Oriol Josa). Desde el 2008 trabaja con su trío junto a Horacio Fumero y David Xirgu con quienes graba 'Live at Jamboree' (2012) y un segundo disco llamado 'You and the Night and the Music'.

En 2010 empieza una aventura de gran formato llamada Sergi Sirvent OCTOPUSSY CATS con 7 de los mejores músicos de la escena, Sirvent compone una música que hace sonar el grupo como una big band así como un grupo de cámara. Paralelamente junto al clarinetista bajo Pau Doménech y en esta misma época del octeto, nace un disco llamado 'Intervalic' que da nombre al cuarteto que era la base de dicho octeto además graban 'A Million of Stars'. Actualmente está trabajando con la joven cantante francesa Mathilde Toussaint, con Ramiro Rosa y David Mengual en un proyecto llamado 'A Oscuras' donde se plantea la audición musical privando el sentido de la vista. Ha tocado en numerosos clubs y festivales a nivel nacional e internacional.

JUAN PABLO BALCÁZAR *Contrabajo*

Colombiano de nacimiento y barcelonés de adopción, es un músico inquieto y completamente polifacético que se mueve con igual soltura en el ámbito del jazz y las músicas improvisadas como en el mundo del Hip



Hop, el Pop o las músicas latinoamericanas. Cuenta en su haber con más de diez discos grabados a su nombre (con distintas formaciones lideradas por él) y otros muchos como sideman en distintos sellos discográficos. Su labor como bajista eléctrico, contrabajista y compositor le ha llevado a tocar en una infinidad de festivales y escenarios alrededor del mundo. Ha compartido escenario con músicos como Lucia Pulido, Guillermo Klein, Guillermo McGill, Miguel Zenón, Javier Ibarra (Kase.O), Miguel Villar 'Pintxo', Jorge Sepúlveda, Martirio, Cecilia Todd, Marco Mezquida, Wycliff Gordon, David Xirgu, Albert Bover, Terence Stafford, Ruper Ordorika, Carlos Falanga, Greg Duncan, Juan David Castaño, Nicolas y Juan Andrés Ospina, Sofía Ribeiro, Dani Comas, Marta Gómez, David Xirgu, Jordi Matas,

Juan Berbin, Dani Dominguez, Alejandro Mingot, Hasier Oleaga, Joe Smith, Bill McHenry, Marta Sánchez, Rapsusklei, Rxnde Akozta y un largo etcétera.