



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Cabildo de Gran Canaria

Reseñas de las obras

CAAM - Los Balcones 11

in/out

Un mapa posible

Dos generaciones de creación artística contemporánea de Gran Canaria

Helen Acosta · Esther Aldaz · Rafael Arocha · Ana Beltrá · Luna Bengoechea · Julio Blancas · Rómulo Celdrán · Juan E. Correa · Teresa Correa · Eli Cortiñas · Acaymo S. Cuesta · Cayetana H. Cuyás · Pedro Déniz · Celeste González · Gregorio González · Laura González · Manolo González · Paco Guillén · Pipó Hernández Rivero · Davinia Jiménez · Moneiba Lemes · José Luis Luzardo · Claudio A. Marrero · rosa mesa · Lorena Morín · Francis Naranjo · Carlos Nicanor · M. Nieves Cáceres · Cris Noda · José Otero · Lena Peñate y Juanjo Valencia · Raquel Ponce · PSJM · José Rosario Godoy · Jose Ruiz · Paco Sánchez · Adassa Santana · Luisa Urréjola · Gregorio Viera · Augusto Vives

Exposición

17.12.2020 - 07.03.2021

Entrada libre y gratuita
+ Info en www.caam.net



www.caam.net

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO
C/ Los Balcones, 11. 35001
Las Palmas de Gran Canaria · España
Teléfono: (34) 928 311 800 · info@caam.net

Comisarias: Diana Padrón y Gemma Medina



Helen Acosta Iglesias

Ahora como antes, 2020

Hilo sobre terciopelo

Cortesía de la artista

Estudió Bellas Artes en Alemania –estudiante de maestría o *Meisterschülerin* de Verena Vernunft – y ha expuesto sobre todo en Alemania y Suiza, así como en los Países Bajos y Hungría.

Nací y crecí en Gran Canaria. Lo único infinito para mí, además del mar que ya en sí es también un confín, era el cielo lleno de estrellas. Ésa era la única dirección en la que podía “escapar” de la isla.

Ahora como antes es una galaxia bordada a mano, con hilo sobre terciopelo azul oscuro. La realicé durante las medidas de restricción de la primera ola de la pandemia, a lo largo del mes de marzo de 2020 en la ciudad de Zürich, donde resido.

Persigo un enfoque conceptual: la idea es lo primordial y ella decide qué material requiere y cómo traducir su contenido en lo que será la obra final. Dicho enfoque me lleva a explorar diferentes disciplinas y formatos: de objetos o instalaciones de gran tamaño a videos, dibujos, esculturas o, como en este caso, galaxias bordadas a mano.

Web: www.helenacosta.com



Esther Aldaz

Habitar una palabra, 2016.

6 videos en monocal, loop. 13 seg.

Cortesía de la artista

Es una reflexión sobre la relación entre el lenguaje escrito y hablado, el idioma, y el lenguaje visual, entendiendo que la lengua, en este caso una sola palabra, es un lugar donde habitar. Enfrenta tres parejas de ellas, compuestas por una árabe y otra española que comparten significado, atendiendo a su contenido sensorial, para intentar llegar a su sentido profundo.

Parte de un juego que propuse al Instituto Cervantes de El Cairo: La Institución me dio tres términos en árabe y yo creé tres instalaciones, una para cada una de ellos, desconociendo su significación. Luego me dieron sus traducciones al español e hice otras tres obras para ellos.

¿Habría algún parecido entre, por ejemplo, “amor” en árabe y en español? Incluso entre dos personas que usan el mismo idioma hay algo escondido en las palabras que pertenece a la intimidad de quien las pronuncia. Este proyecto ahonda en el espacio intermedio de la lengua para tratar de llegar a su entendimiento partiendo de la subjetividad; teniendo en cuenta que los sentidos se traducen los unos a los otros sin necesidad de pasar por el concepto, y que hay en los términos que utilizamos un vínculo invisible que los ata de modo primigenio a la naturaleza.

Esta pieza fue desarrollada y expuesta de forma individual en 2016 en el Instituto Cervantes de El Cairo, y en el Maq'ad del Sultán Qaitbey de la Ciudad de Los Muertos de la capital egipcia.

Dossier: https://issuu.com/aldazesther/docs/dossier_2020_esther_aldaz



Rafael Arocha

Todo es verdad. Obra nº 1, 2012-2020

Todo es verdad. Obra nº 2, 2012-2020

Todo es verdad. Obra nº 3, 2012-2020

Fotografía.

Cortesía del artista

Las imágenes son la epidemia de la sociedad actual
(Michael Haneke).

Todo es verdad es una respuesta intuitiva a un tiempo extenuante en el que, desde el 2008, la sociedad española ha estado expuesta a una sucesión de crisis sociales de todo tipo.

Tomando como referencia el desconcierto que implica la recepción perpleja de aquello que no acabamos de entender este trabajo reflexiona sobre el estado al que induce una exposición continuada a hechos inciertos y al hiperconsumo de información. Una situación extendida en el tiempo donde de forma ilusoria e inmediata creemos saber todo, cuando de hecho, la certeza sobre lo que creemos es totalmente cuestionable.

Todo es verdad nos traslada a la tensión y al desaliento de un tiempo incomprensible, a la fragilidad a la que nos exponemos diariamente como consumidores de información y que condiciona nuestra percepción de la realidad. Una realidad que se explica desplazando la razón por la emoción y por una continua perversión de todas las manifestaciones del lenguaje.

La crisis como trance, como estado inducido..., como estado de incertidumbre.

Web: www.rafaelarochoa.com



Ana Beltrá

Patio del Sindicato del Plantón Unido, 2016.

Sillas de playa, mobiliario de camping, sillas plegables, troncos de madera, macetas de varias dimensiones coloreadas, macetas colgantes, y plantas, carteles de cartón y tela.

Cortesía de la artista

A medida que avanzo en el desarrollo de mi trabajo como artista, ahondo más en el compromiso que vertebra el tema central de mi obra: la naturaleza.

Quizás siento la necesidad de dar voz a las plantas, precisamente porque no la tienen y porque sus manifestaciones en respuesta a nuestras acciones llegan con escaso margen de maniobra.

Durante la pandemia, la naturaleza recobró algo de brillo nuevamente, pero no se divisan planes para propiciar una vida más verde en las ciudades, un planteamiento urbanita más consciente. Mi reacción impaciente, ante este panorama, me hace actuar de manera solitaria. El arte me brinda el escenario para decir lo que siento y lo que anhelo. Y lo hago porque sé que es posible y abarcable. A partir de una problemática local quiero hablar de algo que está sucediendo en muchas otras ciudades. A través de la pintura y su expansión, represento nuevas junglas, una vida más cercana a lo verde, un escenario boscoso donde se proclame los beneficios de una arboleda y recordar que venimos de ella y sin ella no hay sustento vital.

Todo me lleva a pensar que tenemos que aceptar que nosotros y todo lo que creamos somos parte de la naturaleza, que para progresar necesitamos incorporar la materia viva que nos rodea. Usar la complejidad de la naturaleza viva e incluirla en nuestras creaciones. Estas creaciones redefinirán la forma en que reconstruimos la naturaleza. Sólo entonces, realmente, avanzaremos y conviviremos en concordancia con el contexto que nos vio nacer.

Encuesta: <https://forms.gle/msxacUkQ3MgGR5mv6>

Web: www.anabeltra.com

Instagram: @anabeltra



Luna Bengoechea

Still Alive, 2016.

Tinta y pintura fotoluminiscente sobre tela

Zea Mays, 2016.

Resina acrílica y tinta fotoluminiscente

Solanum lycopersicum, 2016.

Resina acrílica y tinta fotoluminiscente

Cucumis sativus, 2016.

Resina acrílica y tinta fotoluminiscente

Carica papaya, 2016.

Resina acrílica y tinta fotoluminiscente

Cortesía de la artista

En la era de la información y el conocimiento, los avances científicos y tecnológicos ponen a prueba constantemente la capacidad de adaptación de las sociedades y los individuos que la componen.

La tecnologización de la industria alimentaria ha creado una brecha de conocimiento que genera incertidumbre respecto al origen, tratamiento y salubridad de los alimentos. En un contexto donde el mercado capitalista marca las pautas de un supuesto desarrollo y donde el beneficio económico de las grandes corporaciones parece ser el fin último, observamos y consumimos los resultados de una forma de producir alimentos que no tiene precedentes.

(Fragmento de texto de Yon Bengoechea. Catálogo *It's Alive*, 2016)

El trabajo artístico de Luna Bengoechea gira en torno a las problemáticas de la industria alimentaria moderna y los nuevos modelos de producción de alimentos. En la instalación que lleva como título *It's Alive*, reflexiona acerca de la relación entre el ser humano y su medio natural, la modificación genética de las semillas y las patentes sobre la vida. Hace uso de una estética aséptica y genera "claroscuros" mediante una instalación lumínica temporizada con luz ultravioleta, con la intención de indagar en la realidad contemporánea de la industria alimentaria y sus contradicciones.

Web: www.lunabengoechea.com



Julio Blancas

Fosfenos, 2019

Carbón y agua, en papel imprimado pintura luminiscente

Piedra, 2020

Madera y pintura

Cortesía del artista

Fosfenos y Piedra

Fosfenos y Piedra, es esta casi afirmación de una otredad, absolutamente no una negación, sino una búsqueda de lo otro, de otra forma común de ser.

Emulando la acción de cerrar los ojos en una averiguación interior, se produce el fenómeno llamado fosfenos que es este mundo de luz que queda en el fondo del ojo cuando como ahora, casi obligados, tenemos que cerrar los ojos, y dentro de eso se forman visiones luminosas. Forzando este proceso en el papel lo vuelvo un acto de voluntad.

Esos dibujos son en papel con imprimación luminiscente, carbón y agua trabajados manualmente, por sedimentación, despacio, como el proceso de hacerse a la oscuridad cuando de repente falta luz. Estos dibujos a falta de luz quedan brillando, incluso cuando no hay luz o nos es negada, tenemos que buscar una forma de alumbrar de alguna manera en lo más profundo de la oscuridad.

Los fosfenos son un acto de reflexión.

En la piedra hago un paralelismo con los fosfenos y dirijo la mirada a lo que se produce en la radiación de fondo de microondas, que podemos observar en el ruido o nieve que produce la televisión, y que es una de las pruebas del modelo cosmológico del Big Bang.

También la piedra es metáfora, es madera y pintura que simula una roca, a primera vista parece naturaleza, pero es un engaño de ficción, es aparentemente caótica, pero es en realidad extremadamente ordenada.

Voluntariamente es lo que es, no hay nada al azar, sino una absoluta voluntad de incidir en el hecho del devenir tanto natural como humano. Está construida lentamente, a pasos lentos como el obrar de la naturaleza, pero engañando, como a querer huir del ciclo continuo del devenir. Las piedras son un hecho reflexivo.

Aunque estemos en tiempos oscuros y desordenados.

Texto coeditado con Laura Gherardi.



Rómulo Celdrán

SOLID 2, 2017

Lápiz color, esmalte y tinta sobre cartón.

MESH 2, 2017

Rotulador y esmalte sobre cartón.

VOXEL 3, 2017

Poliuretano y resina policromados.

Cortesía del artista

SOLID 2, *MESH 2* y *VOXEL 3* forman parte de una serie de trabajos llamada *HI-RES* (abreviatura de High Resolution) que, desde los campos de la escultura y la pintura, explora la realidad visible bajo la óptica de análisis que nos ofrecen los modelos 3D generados por ordenador.

Dicha serie es el resultado de dos años de trabajo en los que traté poner de manifiesto mi total fascinación por este mundo virtual 3D, su capacidad de análisis y su plasticidad. Y me propuse utilizarlo como referente válido para la creación pictórica y escultórica sublimando sus cualidades visuales mas allá de sus obvias funcionalidades técnicas.

HI-RES se organiza en torno a tres grupos fundamentales de pinturas y esculturas; *Solid*, *Voxel* y *Mesh*.

Todos ellos corresponden a distintos modos de visualización de los modelos 3D en el uso de los programas de gestión de los mismos.

Estos modos van desde un registro visual más o menos fiel al aspecto que identificamos como "real" del objeto, en el caso de *Solid*; hasta interpretaciones virtuales más alejadas de este aspecto y que se adentran en los territorios de procesamiento y construcción de la imagen a través de vóxeles (píxeles cúbicos), en el caso de *Voxel*, o polígonos en el caso de *Mesh*.

Todos ellos revelan desde su estética específica, una manera particular de capturar y procesar la realidad visible sometida al escrutinio del escáner. Si bien, es en el caso de *Mesh* y *Voxel* donde esta captura y su procesamiento, dejan claramente expuesta la lógica interna de "pensamiento" que rige los procesos informáticos destinados a la generación de estos modelos 3D y su existencia en un entorno virtual, en el que rigen las leyes de análisis y procesamiento de esta tecnología apasionante.

Web: <http://www.romuloceldran.com/>



Juan E. Correa

Variaciones I, 2016

Variaciones II, 2016

Aluminio

Cortesía del artista

Las Palmas de Gran Canaria, 1969. Formado en Arquitectura, se dedica a la escultura desde 1996. Su trabajo se desarrolla entre ambas disciplinas con gran interés en los espacios públicos. A lo largo de su trayectoria investiga sobre geometrías plegadas envolviendo espacios vacíos. Se interesa por la descomposición del plano, a través de los tejidos, con la idea de dibujar en el espacio como si se tratase de un lienzo tridimensional. Sus *dibujos en el aire* con mallas y varillas rojas muestran la presencia del aire como espacio vital. El color rojo expresa el movimiento y es una constante dentro de la obra de Juan E. Correa. Si entendemos los procesos de construcción de sus piezas podemos descubrir parámetros de fabricación industrial. Estandarización de medidas como mismos espesores de los materiales y modelos de repetición.

Variaciones (I – II). Estas piezas marcan un referente dentro de la obra de Correa. Por un lado, ponen en manifiesto lo experimentado en su investigación y por otro repite el diálogo entre objeto y dibujo. Si ya en las piezas que trabaja con el aire, su interés era mostrar lo que no vemos, ahora incorpora la atmósfera de color. Tintar el espacio vacío atrapado entre perfiles, *color inmaterial*. Los dibujos esculturas adquieren formas triangulares. Indaga por primera vez en el triángulo como geometría vectorial. Una evolución de haber insistido sobre el trapecio en sus obras anteriores. Vectores que se superponen direccionando miradas. En estas piezas, se enfrenta al proceso de construir y crecer que le permite una forma establecida. Un juego en crecimiento abierto que actúa como diafragma del espacio vacío.

Juan E. Correa trabaja sus esculturas desde la idea firme de que podemos crear espacio donde no existe. Despegar la escultura del suelo para trabajar con materiales y conceptos de este siglo como la ligereza, la levedad y el vacío como soporte.



Teresa Correa

Título Jamais Vu, 2017

2 fotografías (díptico).

Cortesía de la artista

Jamais vu (opuesto de déjà vu), o la pérdida de memoria transitoria ante una situación, lugar, persona, palabras, acontecimientos ... ya experimentados con anterioridad y por eso hay algo de familiar en ellos.

El desplazamiento del pasado al presente de fragmentos materiales congelados en el tiempo y en el espacio y solo visibles a una cierta mirada me permite liberarlos, emanciparlos de un determinado discurso y así poder generar a través de la metáfora y otras figuras literarias transferidas a la imagen, otras conexiones, otros relatos posibles que atraviesen y cuestionen este incierto y frágil lance que pareciera fosilizado en la isla-mundo.

Quisiera con estas dos fotografías compartir la necesidad de reflexionar sobre las imágenes que generamos y nos nombran, no es la Wikipedia la encargada de renovar el imaginario isleño. Creo necesarias nuevas imágenes que incorporen otras geografías que se han quedado en los márgenes, otros relatos, nuevas y diversas conexiones, otros espacios de significado que amplíen y refresquen nuestra cosmovisión isleña.

Reinventar la isla-mundo-isla es también recuperar memorias que se han quedado en el umbral entre lo oculto y lo visible. Tengo el compromiso de recordar.

Web: www.teresacorrea.es



Eli Cortiñas

Los Muros Tienen Sentimientos (Walls Have Feelings), 2019, 13 min.

Cortesía de la artista y Galería Saro León

¿Cuál es el rol de esos objetos silenciosos? ¿Qué sientes las paredes en las habitaciones del poder? ¿Y qué saben que nosotrxs no sabemos? - así comienza *Los Muros Tienen Sentimientos*, un *collage* audiovisual hecho con referencias cinematográficas, fotográficas y literarias, videos de YouTube, series de televisión, anuncios, animaciones, imágenes de plataformas de venta de material genérico y grabaciones propias. Este video ensayo, construido a modo de archivo abierto, se acerca a la vida interior de objetos, muros y paredes de oficina y analiza como los objetos y arquitecturas propias del poder -un poder que proviene del capitalismo industrial, las dictaduras políticas, y que a su vez influyeron en la producción económica neoliberal actual- no solo representan el poder a través de su estética, sino que es a través de esa estética misma que el poder se ejerce.

Los Muros Tienen Sentimientos se hace eco de las formas de explotación presentes y pasadas, corporales y cognitivas, y expone como el trabajo y la creación de empleo están intrínsecamente vinculados a la maquinaria de guerra y su industria, la migración, las diversas necro-políticas de los estados-nación y la representación visual que las acompaña. Esas imágenes que imponen su discurso e ideología inmanentes están siendo solo gradualmente cuestionadas e intercambiadas por contra-imágenes, contra-narrativas, por imágenes-resistencia, o como dice la teórica Ariella Aïsha Azoulay por una “historia potencial” que nos des-aprende el imperialismo inherente a lo que llamamos historia y archivo.

Audre Lorde decía en unos de sus más famosos ensayos que *las herramientas del maestro nunca desmantelarían la casa del maestro*, pero ¿quién dice que no se puede construir una nueva casa? ¿Y quién sabe lo que esos muros sentirán?

Web: <https://www.galeriasaroleon.com/artista/eli-cortinas/>

Instagram: <https://www.instagram.com/eli.cortinas/>



Acaymo S. Cuesta

El cuarto estado, 2019

Instalación

Cortesía del artista

La realidad está definida con palabras. Por lo tanto, el que controla las palabras controla la realidad.

Si reflexionamos sobre esta frase de Antonio Gramsci llegaremos a uno de sus conceptos más importantes: la hegemonía. Esta se basa en la idea de que las clases dominantes imponen su idea de sociedad a las clases oprimidas, de modo que la mayor parte del poder hegemónico se ejerce a través de la cultura y, a su vez, se instrumentaliza mediante la religión, el sistema educativo y los medios de comunicación.

En relación con esta teoría, sería digno de destacar como en 1787 Edmund Burke empleó por primera vez la expresión *The Fourth Estate* (El Cuarto Poder) para referirse a la bancada que en el parlamento británico ocupó la prensa durante la apertura de la Cámara de los Comunes. Con esta deferencia él le otorgaba una importancia muy por encima de los tres grandes poderes que realmente la conformaban: los Lores Espirituales (Iglesia), los Lores Temporales (Nobleza) y los Comunes (Políticos); en el sentido de que era precisamente la prensa la encargada de divulgar las decisiones que allí se tomaban. Tal fue la relevancia de ese hecho que, pese a que hoy día el poder del estado lo constituyen el poder Legislativo, el Ejecutivo y el Judicial, aún se sigue hablando de la prensa como ese cuarto poder.

De acuerdo con todo lo anterior, *The Fourth Estate* habla sobre la influencia que ejercen el control político y las macroempresas sobre los medios de comunicación bajo el objetivo de crear una conciencia colectiva maleable a través de la Posverdad. Todo ello en un contexto en el que la figura del periodista se desdibuja tras falacias y neologismos destinados a la desinformación como estrategia de control pues, como decía Joseph Goebbels, “una mentira repetida mil veces se convierte en verdad”.

Web: <https://acaymoscuesta.wixsite.com/acaymoscuesta>

Instagram: https://www.instagram.com/acaymo_s_cuesta/

Facebook: <https://www.facebook.com/acaymo.s.cuesta/>



Cayetana H. Cuyás

Volver a volver, 2017

Acrílico sobre lienzo doble

Warhol estuvo aquí, 2016. Video 1'34"

Herzog estuvo aquí, 2020. Video 1'30"

Cortesía de la artista

Origen vs Movimiento

La creatividad según Joan Miró *es un ajuste de cuentas. Un viaje, a través de territorios sin cartografiar, guiado únicamente por el instinto y la intuición.*

Volver a volver, *Warhol estuvo aquí* y *Herzog estuvo aquí* tienen como inspiración común ciertos vínculos con el territorio; en concreto, con las conflictividades que surgen con el espacio idealizado de las Islas Canarias. Estas tres piezas constituyen un universo propio, con un toque de humor, en forma de color y una perspectiva guiada por la intuición, que brota al ritmo de un impulso constante en las islas, el turismo.

Volver a volver (2018) nace del reencuentro con la tierra, la vuelta al lugar que da sentido a la palabra *origen*. La divergencia aquí confluye entre quien vive una transformación íntima al dejar la isla y las existencias petrificadas que uno encuentra a su regreso.

Warhol estuvo aquí (2016) y *Herzog estuvo aquí* (2020) forman parte de una serie cinematográfica nacida en el seno de la Muestra de Cine Visionaria, realizado por la Asociación de Cine Vértigo. Estas piezas nos muestran una realidad *ficcionada* en continuo *movimiento*, donde se relata el tránsito por Canarias de personajes culturales icónicos, y la transformación de sus trabajos creativos, tras su paso por las Islas.

Es así como la memoria, real o no, nos permite redescubrir una cultura llena de influencias externas frente a un localismo interno, mostrándonos una nueva realidad, que parte de la imaginación como punto de *origen*, para que la pintura y el cine sean un misterio por descifrar.



Pedro Déniz

Camisa blanca, 2019-2020

Instalación

Cortesía del artista

Su nombre se inspira en una obra de Goya, conocida como *Los fusilamientos del tres de mayo*. El proyecto pretende indagar desde la *performance-art*, entendiendo el cuerpo como un territorio político, una geografía, tal vez, un no lugar, cargado de "límites-fronteras" biológicas y emocionales, con el que trabajar como herramienta.

Se cuestiona y plantea las actuales dificultades de comunicación del "poder" en la contemporaneidad, ya que lo percibe como un retroceso al pasado político más reciente de Europa, España y otras sociedades vinculadas a sistemas autocráticos. Con el objeto de excavar en una "sospecha", un nuevo panorama de "guerra fría" con falsas informaciones y demostración de patriotismos de dudosas "banderas".

Una de sus líneas de trabajo investiga algunos símbolos identitarios, "banderas" que colonizan la periferia de un cuerpo. Pensando en "modo" parábola visual usando la estética de los documentales históricos en blanco y negro. La presentación de la historia era monocromática, dudosa y "sucia". Decía Joseph Goebbels...

Hay que hacer creer al pueblo que el hambre, la sed, la escasez y las enfermedades son culpa de nuestros opositores y hacer que nuestros simpatizantes se lo repitan en todo momento (...)

Trabajar con metáforas visuales poliédricas a modo de "exclamaciones", eslóganes y objetos, mobiliario, alambres de espinos, cajas de músicas manipuladas, dibujos, videos y banderas monocromáticas de diversos lugares o inventadas, "textos" (mensajes dejados por otros) que construyan un espacio participativo, entre el "otro" (tu) y el "lugar" (yo). Construirán un imaginario simbólico que conforman un relato versátil.

Una pieza abierta, pensada como un cóctel de acontecimientos distorsionados, periféricos, centrada en un cuerpo presente, sin memoria; una especie de banda sonora de cine mudo, una huella a modo de "paisaje colateral", con diferentes "capas" de interpretación.

Sin otra pretensión que seguir transitando territorios de la igualdad, pluralidad, y pensamiento crítico, con dignidad.

INSTRUCCIONES DE PARTICIPACIÓN



Camisa Blanca es una instalación híbrida. Los vídeos y los procesos que ha ido teniendo la pieza se unen, posibilitando incluir al público como un elemento activo dentro de la obra. Se trata de una pieza abierta, pensada como un coctel de acontecimientos distorsionados, periféricos, centrada en un cuerpo presente, sin memoria; una especie de banda sonora de cine mudo, una huella a modo de “paisaje colateral”, con diferentes “capas” de interpretación.

Todo público o usuario/a de esta obra puede implicarse en ella, democratizándola e incorporando sus opiniones al respecto de las consignas **#NoCultureNoFuture / #SinCulturaNoHayFuturo** a través de un muro de folios blancos a la espera de ser escritos. Como parte de la videoinstalación, dichos folios blancos se ordenan como si fueran pequeñas banderas bajo imágenes en movimiento y la acción de escribir en ellos posibilita una suerte de *speaker corner*, una comunicación más humana y directa entre públicos y artista.

Debido a las restricciones derivadas de la COVID 19 que imposibilitan una interacción con objetos en la sala de exposición, el artista ha habilitado el correo electrónico proyectocamisablanca@gmail.com para que todo público o usuario/a de esta obra puedan enviar contenidos y comentarios. Dicho correo electrónico permanecerá activo hasta una semana antes de la clausura de la exposición y el artista se compromete a trasladar al CAAM la información recibida para actualizar cada 10 días, tanto la instalación como el espacio web. Como si tratara de un tuit, el artista aconseja no superar un máximo de 300 caracteres para cada una de las reflexiones que se deseen aportar.

Web: www.pedrodeniz.com

Blog: <http://pedrodeniz.blogspot.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/pg/PedroDenizOficial/posts/>

Instagram: https://www.instagram.com/pedrodeniz_oficial/



Celeste González

Regina y Celeste, 2019

Libro. Co-autora: Regina Fiz Santos

Regina & Celeste son dos nombres, dos cuerpos, dos historias y una sola correspondencia. En su momento, privada: sin formalidad ni ceremonia alguna. Y ahora, igual de informal, pero pública, a la vista de quien se atreva a leerla.

Porque estamos ante un emocionante diario vital escrito a dos manos, sin tabúes. Un viaje a contracorriente en el que se despiezan y se cuestionan etiquetas, categorías y estereotipos relacionados con el LGTBI y con cualquier asunto que huelga a género y a condición humana.

Margarite Yourcenar dijo que «de lo que andamos faltos es de realidades». Esta correspondencia es diametralmente opuesta a esa literatura saturada de palabras llenas de más palabras. A cambio, estas cartas supuran una realidad bárbara, pero también «fantasías, prótesis y capas superpuestas».

Aquí se dialoga, con una salvedad: el diálogo es terriblemente honesto. Una conversación por escrito mantenida entre 2013 y 2016 sin cortapisas, que chapotea explícitamente en arenas movedizas como el cambio de sexo, la supervivencia, la pornografía, el arte, la adicción, lo *queer*, la construcción de género, la prostitución, el estradiol, lo epiceno, la identidad... Pero también en las aguas revueltas de dos personas solas, Celeste en Canarias, Regina, siempre viajando, que se necesitan y desean acompañarse incansablemente por medio de cartas y más cartas hasta la extenuación, escritas como y cuando sea, siempre desde lo excesivo y la exigencia de sentirse leída por y para la otra.

Asombra cómo, desde los bordes, se combina lo obscuro con un gusto elegante y cultivado que hace reír y hace daño. Es decir, la vida. Porque Regina y Celeste se atienden, se aman y se comunican entre habitaciones, amantes y otros ámbitos... Siempre entre líneas. Una correspondencia en la que, queramos o no, los extremos nos tocan.

Regina & Celeste. Una correspondencia. La Uña Rota, Segovia, 2019.

Ningún hombre me llevará a la cumbre, 2019

Vídeo. 15 min.

Edición: Chemi Ferreiro

Producción: María del Pino González, Nuria González, Guadalupe Vega, Philippe Bousquet



Gregorio González

Ensayos sin título, 2018

Acrílico y rotulador sobre papel.

Ensayos sobre el laberinto, 2017-2019

Acrílico, lápiz y rotulador sobre papel y madera.

Cortesía del artista

LABERINTO

No habrá nunca una puerta. Estás adentro y el alcázar abarca el universo y no tiene ni anverso ni reverso ni externo muro ni secreto centro.

No esperes que el rigor de tu camino que tercamente se bifurca en otro, que tercamente se bifurca en otro, tendrá fin. Es de hierro tu destino

como tu juez. No aguardes la embestida del toro que es un hombre y cuya extraña forma plural da horror a la maraña

de interminable piedra entretrejida. No existe. Nada esperes. Ni siquiera en el negro crepúsculo la fiera.

De Elogio de la sombra (1969)

Jorge Luis Borges

Instagram: <https://www.instagram.com/gregoriogonzalez.es/>

Web: <http://www.gregoriogonzalez.net/>

Blog: <http://gregoriogonzalez.blogspot.com/>



Laura González

Fünf, 2016

Acrílico sobre lino

Cortesía de la artista y de la Galería Bibli

Desde el año 2007, la palabra y su escenificación en el espacio ha sido uno de los principales ejes de desarrollo del trabajo de Laura González Cabrera. Esto refleja su interés por la escritura y por la pintura, ambas entendidas como el registro de una acción. La forma es, para la artista, el residuo de una práctica que se configura a partir de sistemas cifrados basados en códigos matemáticos. En base a éstos, reproduce y repite pinceladas como módulos que funcionan con una mecánica similar a los píxeles o al punto de cruz. El gesto pictórico abraza así lo tecnológico y lo manual, lo reproducible y lo irrepitable y haciendo uso de él interviene las superficies que acotan los diferentes espacios: telas, muros, papeles, cristales...

Todo su proceso está determinado de antemano a través de reglas de transformación numéricas, cromáticas y geométricas y se materializa por un procedimiento que responde rigurosamente a protocolos invariables próximos a los de un ritual. En él conecta lo visible con lo invisible, esto es, la palabra escrita con la experiencia que evoca, un vínculo que en su práctica se traduce en una ilegibilidad simbólica que interpela la atención del espectador. Detenerse a mirar una superficie inmóvil requiere, en la obra de LGC, la misma atención que seguir una melodía, aun sabiendo que este recorrido nos acercará a un lugar tan incierto como precisas son las reglas para que esta incertidumbre ocurra.

La obra *Fünf* (2016) parte de una palabra que la artista extrae de un relato autobiográfico, donde aparece repetidamente. A partir de ella, y utilizando el proceso del anagrama, reordena las letras procurando la aparición de dos nuevas que dotan a la original de un nuevo contexto semántico. Simultáneamente, el color y el trazo imponen otra lectura e invitan al espectador a escudriñar la superficie en busca de sentido. ¿Se puede ser lector y espectador a la vez?



Manolo González

En Samotracia II, 2018

Malla de acero inoxidable

Colección privada. Elías Cabrera Jiménez

Toda época, para encontrar identidad y fuerza, ha inventado una idea distinta de “clásico”. Así el “clásico” habla siempre no solo del pasado, sino del presente y una visión del futuro. Para dar forma al mundo de mañana es necesario repensar nuestras múltiples raíces.

(Salvatore Settis, *El futuro de lo clásico*, 2004)

Recurro con frecuencia a los iconos clásicos y a sus mitos. En este caso, una evocación de la Victoria de Samotracia: es una cita; citar al clásico sin ánimo erudito; citarlo desde la intuición. Convocar lo para, a través de su equilibrio y gracia, conjurar el desequilibrio y sin-gracia de la contingencia del presente.

Todo pasado está exonerado de dar cuentas; seleccionamos de su fijeza aquello que nos interesa como arquetipos y contrapeso a lo precario del presente y lo incierto del mañana. Establecemos parámetros de belleza y orden con aquello que recibimos, aun siendo fragmentos o residuos que no expresan con integridad su originaria “verdad”, seleccionando interesadamente los elementos formales y discursivos que mejor se acomodan a nuestra experiencia estética y ética, excluyendo lo que no nos conviene, así, “La Victoria” es lo que es en la escalinata del Louvre, y así la entendemos, descontextualizada de su original sentido, confiriéndole una nueva “verdad” y función con la que disponernos en nuestro presente y aventurar un futuro.

El Aire envuelve a *En Samotracia II*, transita su estructura reticular, y es elemento constitutivo de su plasticidad, la penetra como la vista la traspasa, y fluye a su través sin restricciones. El Aire no conoce fragmentación, es uno en todos. La forma como consenso en la Belleza, y el Aire como metáfora poética y realidad física que posibilita la vida, expresión de libertad:

Ningún pájaro vuela donde el aire no existe, Agustín Millares Sall.

Web: www.manologonzalezescultor.com

Instagram: @mglescultor, Manolo Gonzalez Escultor.

Facebook: Manolo Gonzalez escultor/sculptor.



Paco Guillén

Galgo, 2018

Frottage grafito sobre papel, video monocal con sonido.

Cortesía del artista

Galgo es una intervención artística en un canódromo abandonado. Esta pieza Pertenece a una serie más amplia que se llama *El Veril*, constituida por intervenciones en un barranco (El Veril) en el sur de Gran Canaria, que pronto pasará a ser un parque acuático.

Pienso en la apropiación del cartel del perro que anunciaba la entrada al Canódromo de Maspalomas, abandonado en los años 80 y persistente en mi memoria desde niño. Pienso en las acciones recientes en el barranco donde las autoridades canarias quieren ubicar un parque acuático. El cartel del galgo aún en pie, apedreado, me hace pensar en el interés de cartografiar y reconocer la inestabilidad del territorio en presente. Y ahí se fusionan la resistencia telúrica del lugar que no quiere ser domado y el pensamiento crítico.

Galgo es una pieza aún abierta; en principio es el documento de una espera. Se presenta en sala con una serie de fotografías y dibujos del espacio, con un *frottage* de 1,50 x 7 metros, más un video de 6 minutos que documenta el entorno y la acción que da testimonio. Pero también será el documento de una destrucción, de la memoria de un espacio, cuando el edificio sea totalmente derruido.

Se presenta como un documento que registra no solo la forma, sino también la textura del espacio a escala real 1: 1. El resultado gráfico obtenido a través del *frottage* que une realidad y ensueño, tiene un valor plástico, pero también testimonial, naturaleza y ficción, en un intento desesperado de retener el tiempo que está destinado a desaparecer incluso en forma de un rastro póstumo de una identidad perdida.



Pipo Hernández Rivero

8 Retratos de compromiso, 2017

Acrílico, perchas de metal, soportes metálicos y resina

Cortesía del artista

... quizá solo se trate de una apuesta pictórica que problematiza algunos aspectos fundacionales del género del retrato. Pintura que habla sobre pintura. Es plausible. Está claro que, por ejemplo, de alguna forma se interroga por la idea de presencialidad, que en este el ámbito canónico implica administración de la imagen del retratado (la focalización en las posibilidades del rostro como motivo portador de lo específico del ejercicio). frente a ella opté por oponer el concepto de No comparecencia o quizá al de Presencia espectral. Una suerte de presencia que no comparece, o expresado en términos más ajustados para esta pieza: una presencia que no (se) *compadece*. Si el modesto dilema del retrato (en su sentido de imagen) tiene que ver con el yo excluyente, quizá esta pieza se pregunte por una posibilidad retórica de "verse retratado" en cierto registro de la dimensión erótica que percibo en el hedonismo gregario. Este hedonismo de manada-muy alejado de las tesis de M. Onfray- expansivo, apunta a dominar (si decidimos entender que no lo hace ya) incluso las reglas de juego del contrato social. Un Phármakon que apuntala dicho problema mediante la promoción del compromiso de bajo coste (de implicación circunstancial, bajo rendimiento y a todas luces auto promocional). Nos persuade de que se trata de un modo válido de toma de responsabilidades, pero de hecho y, sobre todo, regula con éxito las necesidades cosméticas de la conciencia narcisista occidental.

Alguien muy querido me cuenta que lo de arriba es un rollazo. En realidad, ve un dispensario de camisetas hechas a base de redes de portería de futbol desplegado ordenadamente en el paredón museístico, a la espera de ser ajusticiado ("preparados", "apunten", "fuego") y con la marca bien clara en el corazón para fusiladores sin puntería. Prometedora lectura compatible.

¿Puedo preguntar qué ves tú?



Davinia Jiménez Gopar

Something had to happen, 2019.

5 piezas neonizadas en escayola.

Cuaderno de Campo, 2018.

Dibujo en papel, técnica mixta.

Cortesía de la artista

Artista visual. Técnica en Escultura por la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Beca del Gobierno de Canarias para trabajar en el Centro de Arte La Regenta (2010).

Últimos proyectos individuales: *Crisis? What crisis?*, TEA (2018); *Releyendo a Don Benito*, Casa Museo Pérez Galdós (2014); *Todo lo mío es tuyo* en el Centro Atlántico de Arte Moderno (2012); *La interrupción del discurso* en Tenerife Espacio de las Artes (2011); *Los cuerpos dóciles*, Círculo de Bellas Artes, Tenerife (2010); *Los medios del buen encauzamiento*, Tenerife y Gran Canaria (2009); *Un extraño rincón de la memoria*, Gran Canaria (2009) y *Eterno retorno*, Puerto de la Cruz, Tenerife (2008).

Participa en una treintena de muestras colectivas en Tenerife y Gran Canaria, en New Jersey, (EEUU), Italia, Valencia y Bilbao, (España).

Cuaderno de campo es un proyecto expositivo que reflexiona sobre la relación directa entre el ser humano y la naturaleza. Un ser humano que ha aprendido a observar la naturaleza desde la exterioridad, la superioridad y la instrumentalización. Un sujeto que aparece desarraigado de la tierra y de la propia naturaleza del cuerpo que habita, elaborando una distancia emocional y cultural.



Moneiba Lemes

La Fiesta es para todos, 2015

Óleo sobre lienzo

Cortesía de la artista

En medio de las entradas y salidas del taller en Berlín, comienzo a darme cuenta de que fuera de Canarias me interesa más la representación de la colectividad que la del sujeto. Los parques de Berlín son el mejor observatorio de las distintas comunidades culturales con las que convivo. En estas reuniones de masas, surge, como contrapunto, la lógica pregunta (con su pizca de añoranza) por el sentimiento de pertenencia a una comunidad, a Canarias, a los artistas de Canarias, así como el replanteamiento de las razones que me impulsaron a emigrar, ligadas a la coyuntura social de nuestro país, a las dificultades que se viven en él; los problemas que vivimos todos.

La fiesta es para todos se centra en el sujeto colectivo y la cultura post-15M. Estas masas pictóricas representan un proceso de cambio, tanto a nivel personal en mi pintura, como en el plano social. *Cambio* era lo que en 2011 gritaban las plazas y calles. El 15M fue un acontecimiento único y esperanzador en el que de repente, todo aquello que sentíamos individualmente -el malestar, la incertidumbre, la precariedad de la vida...- se vivió de forma compartida. Ha pasado casi una década de aquellas acampadas y aún resuenan los ecos de las multitudes.

José Luis Luzardo

Calaveras del montón –Artist-, 2017-2018

Acrílico sobre lienzo

Cortesía del artista

Calaveras del montón -Artist- es una serie de piezas vinculadas al sentido de la vida desde la mirada del artista que la crea y de quienes aparecen con su máscara como medio de unión entre la vida y la muerte a través de la imagen que conforma la visión de cada persona representada, transformándose en un juego de quién es quién; si la muerte viene a llevarte o la inmortalidad de la obra te supera a través del tiempo, reflejo de otra vida que queda por vivir en un retrato – hueco – lleno de ideas.



Claudio A. Marrero

Politburó World Cup, 2018

Panel Fotografía. Porterías de juguete. Cajas de madera. Chapas

Cortesía del artista y de la Galería Saro León

Politburó World Championship/PWC es la instalación que abrió la exposición *The man who mistook his wife for a hat. (Prosopagnosia). Tributo a Ivo Petanguy* en octubre de 2018 en la Galería Saro León.

La prosopagnosia es un tipo específico de agnosia visual que se caracteriza por la incapacidad para reconocer rostros que nos son familiares e incluso, en los casos más graves, el paciente puede no reconocerse a sí mismo en un espejo o en una fotografía.

Cuando no reconocemos el mundo, cuando los recuerdos se nos presentan alterados, cuando incluso los sueños no nos pertenecen del todo. Cuando todo es sospecha, desamparo y soledad. ¿Cómo seguir adelante? ¿Cómo construir en el fango con el mismo fango que te ahoga?

En *Cien años de soledad* hay un pasaje en el que todos en Macondo caen enfermos de desmemoria.

Así lo arregla Aureliano Buendía:

“Entonces las marcó con el nombre respectivo, de modo que le bastaba con leer la inscripción para identificarlas... Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde lo impuso a todo el pueblo... *mesa, silla, reloj, puerta, pared cama, cacerola. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: vaca, chivo, puerco, gallina, yuca, malanga, guineo...* se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por las inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito... *Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche*”.

Politburó World Championship/PWC es un intento de ordenar el mundo, si no para entenderlo al menos para soportarlo.

Veronique et Le Bon Cacique o El macho que más mea, 2018.

Bolsas de plástico, agua tintada, reloj manipulado, texto Vinilo

Cortesía del artista y de la Galería Saro León



Veronique et le bon cacique, rebautizada inmediatamente por el público como *El macho que más mea* es una instalación mural que se presentó en octubre de 2018 en la Galería Saro León.

A finales de los setenta un periodista entrevistaba a Don Matías Vega Guerra, presidente que fue del Cabildo, factótum y prócer insular. Ahora, un busto lo celebra en la fachada de lo que fue la oficina principal de la Caja Insular de Ahorros, en nuestra calle Mayor de Triana.

Luego de loar sus logros políticos y su gran contribución al desarrollo económico de Gran Canaria, el *plumilla* se viene arriba y le pregunta por la leyenda negra que lo acompañaba ya en aquellos tiempos; su enriquecimiento personal aprovechando el cargo público. Lejos de alterarse, sin despeinarse y con la mejor de sus sonrisas don Matías responde que sí; que eso también es cierto pero que no ve nada malo en ello. Que él se considera un buen cacique, un cacique bueno, así con dos cojones; un cacique bueno.

Y nadie se asusta y se publica sin problemas, que para eso el periódico también era suyo.

Esa, esta es la sociedad que heredamos, que nos conforma y que habita entre nosotros.

Familiar, campechana, paternalista, descarada, clasista, cerrada y vieja. Caduca.

Enferma y agradecida.



rosa mesa

Soñando despiertos, 2015

2 fotografías, texto (vinilo/cartón)

Cortesía de la artista

La igualdad entre hombres y mujeres es una labor de nuestra sociedad en su conjunto, es un camino que tenemos que recorrer todos para alcanzar un objetivo que, si bien se recoge en la mayoría de las constituciones, en la declaración de los derechos humanos y en nuestra ley de igualdad está aún lejos de ser una realidad.

La pieza que presento es una metáfora de este camino, una manifestación de un deseo, un sueño de multitud de personas que piensan que una sociedad igualitaria sería más justa y coherente. Este es un camino sonoro en el que hombres y mujeres vistiendo sus mejores galas recorren las calles de Vegueta el 7 de marzo del 2015, representando un sueño, soñarán despiertos.

Presentación formato fotográfico. Fotografía: Thomas P. Proffe

El futuro está en tus manos, 2015

8 fotografías, Texto

Cortesía de la artista

La idea de la muerte es, a pesar de su simpleza, un concepto que se nos escapa. Vivimos y morimos, pero más allá de esta realidad el futuro está en nuestras manos, incluso irónicamente.

Para esta pieza he aprendido a leer las rayas de la mano.

Aparezco sentada en un banco rodeada de tantos globos como años tengo. Voy rompiendo cada globo de forma metódica contando mis años. Al terminar me levanto y me acerco al público, interpreto las rayas de sus manos, anotando en un papel el resultado de la lectura y asignándoles un número. Al final de la performance pueden leer el resultado en la pared.

Presentación formato fotográfico. Fotografía: Thomas P. Proffe



Lorena Morin

Himmelskörper, 2015-2020

Cortesía de la artista

Him·mels·kör·per /Hímmelskörper/

Substantiv, maskulin [der] *Astronomie* außerhalb der Erde, im All befindlicher (von der Astronomie zu untersuchender) Körp.

Himmelskörper es una selección de imágenes extraídas de mi proyecto de vida *Je reste avec vous*, imágenes de mi familia, el tema más valioso, accesible e importante que jamás podría desarrollar.

Al hacer estas fotografías, observo y escucho a estas pequeñas personas mágicas con forma de niñas y con el superpoder de convertirse en pájaros, flores, fantasmas, ángeles; pueden hacerse invisibles; leer las mentes y comunicarse con los animales.

No tienen que aceptar las diferencias porque no las ven. Nunca tienen frío porque sus cuerpos están llenos de calor. Son capaces de crear un universo propio en una pequeña habitación o de entrar en trance sin haber aprendido a meditar.

Sus vidas se desarrollan plenas en el espacio de casa. Tienen la capacidad de reflejar el momento que vivimos y todo lo que sucede en el exterior.

Observo una y otra vez, sin perder detalle. Me ayuda a no perder la conexión entre nosotros. Constantemente me recuerdan el valor de lo afectivo, de cómo debemos encontrar la manera de estar juntos.

Estas imágenes no se hicieron con la intención de transmitir un concepto idealizado del amor, son una interpretación de la vida, una forma de abrazarla, un gesto de resistencia.



Francis Naranjo

Íntimo, 2017

Instalación

Cortesía del artista

Como un complicado juego de rompecabezas el ser humano es construido y mantenido en funcionamiento por un saber médico tecnificado que ignora, en aras de unas leyes mecánicas generales, el aspecto imaginario, simbólico y de experiencia personal de cada individuo. La condición del hombre es corporal. Nacemos enfermos con la condición de padecer el cuerpo y la caducidad de él se extrapola a nuestra condición en lo social y universal. Un "destino" incierto.

Posiblemente, detrás de todos los avances y la manera de plantear la salud del ser humano, encontremos uno de los elementos básicos sobre los que reposa la medicina occidental, la negación absoluta de la muerte, el alejamiento de los límites de la vida. El cuerpo es una máquina que hay que vigilar, controlar e impedir que se estropee, y donde el técnico (el médico) cual mago supremo, decide hasta cuándo puede durar esa existencia.

La identidad exigida en la sociedad contemporánea se alía con los nacionalismos, sobre todo, para convertirnos en seres otra vez patológicos donde el tratamiento, en este caso, es el adoctrinamiento.

La persona, el enfermo, se ha convertido en un resto, en un cadáver entubado y controlado mecánicamente.

La propuesta titulada *Íntimo*, videoinstalación producida en el año 2017, pone en escena 3 estadios que se superponen para desarrollar un viaje a la finitud, como modos de conseguir cierta independencia de espíritu y hallar el enigma por sí mismo, sin hacerla depender necesariamente de otros.

El conflicto en la representación, y lo íntimo en este caso, se nos acerca en la imagen de Dolores Arencibia Caballero (médica); y en la voz de Isabel Torres, donde la narración *ficcionada* nos adentra en la realidad cotidiana, vivir la muerte desde la vida para tratar de entender el sentido del engaño de estar vivos.

Blog: <http://francisnaranjo01.blogspot.com/>



Carlos Nicanor

Matrioska, 2020

8 piezas. Hierro e hilo de cáñamo

Cortesía Galería Artizar

La familia como concepto está presente en la cotidianidad de la vida de las personas. La fuerza simbólica de la misma representa el lugar del que se parte y al mismo tiempo al que se regresa. Intimidad, identidad, privacidad, refugio son las dimensiones que hacen que la unión de un grupo de personas se sostenga entre sí.

A partir de la figura de una *matrioska* desplegada se alude a la noción de recipientes que se sostienen unos dentro de otros, es decir, se corresponden entre sí. Los miembros de una familia construyen sus percepciones sobre sí mismos mediante atributos que definen al conjunto de personas que les rodean y por la que siente un vínculo afectivo. Por lo que cada uno de ellos crece en el interior de alguien y alberga en su núcleo el nacimiento de otro, de tal forma, que se concibe el acto de nacer y crecer como una manera de convivencia multidimensional. El primero es en el último, el último es en el primero y cada una de las experiencias constituyen la historia.

Carlos Nicanor, a partir de un conjunto de objetos de formas similares y tamaños dispares, intenta comunicar una serie de relaciones simbólicas que definen al sujeto social, cultural e identitario. A partir de la acción de trenzado colectivo, se da cuenta de la complejidad de la multitud de variables que dan sentido a la vida en su origen y su final.

Este es el objeto matriz que representa a la familia, un gesto poderoso que objetualiza-sacraliza la intimidad, el orgullo, la seguridad y la creencia en que el acto de representar da sentido a la memoria, al pasado y, por definición, al futuro.



M. Nieves Cáceres

Siempre (no) he tenido que pagar para practicar arte/sexo, 2017

Neón intermitente.

Cortesía de la artista

Obra realizada en neón, como material trasnochado que ilumina aquello que nos satisface, (símbolo comercial/rótulo de la calle/truco óptico), resaltando la afirmación de (no) pagar, ya sea con los afectos o con lo material, con el cuerpo o con dinero. Las luces de la incertidumbre que nos acechan cuestionan ¿cómo se ejerce la creación?, ¿cómo los afectos? ¿Podremos mantenernos al margen del im-pago que la humanidad debe al mundo, o nos tocará extinguirnos en un halo de luz *neonizado*? A modo de luminiscencia brillante o escaparate publicitario, que tiene su razón de ser en la oscuridad, un estallido de letras relampaguea cual reverberación de una época... Que se apaga.

Pieza patrocinada por el Gobierno de Canarias para la exposición individual *En orbes de rofe. LocaListmos*, 2017. (Espacio Cultural Casa de los Coroneles).

M. de Femés, 2016

Vestido, con palabras bordadas e hilos sueltos colgado de percha de madera sobre espejo.

Cortesía de la artista

Vestido cual espectro que cuestiona el hecho de que las mujeres hayan estado históricamente invisibilizadas como sujetos. Obra inspirada en la novela *Mararía*, con palabras bordadas que reflejan cómo se animaliza, cosifica o “humaniza” negativamente a su protagonista. Pero esta *M de Femés* no reseña solo el nombre de Mararía sino que podría encubrir a cualquier Mujer, Madre, Malinche, o Muerte... Incluso a la propia autora, Macarena, como lugareña propia que es de Femés. Asimismo, un espejo-pozo bordea la ingravidez del vestido buscando exorcizar los temores que nutren injusticias, por alentar a su transformación.

Pieza patrocinada por el Cabildo de Lanzarote, para la exposición *Cinco creadoras en busca de Arozarena*, 2017. (El Almacén).



Cris Noda

Archivo de Pijamas, un estudio sobre la vagancia como límite, 2019

Fichas archivo, textos, pijama

Cortesía de la artista

Investigación sobre la vagancia

«El sabio empleo del tiempo libre, debemos admitirlo, es un producto de la civilización
y de la educación».

Elogio de la ociosidad, Bertrand Russell

Jonay, antes de yo saber quién iba ser para mí, me dijo un día en la parte de atrás de una galería de arte que tenía que reflexionar sobre cuáles eran mis límites a la hora de crear.

Pablo estaba allí y siempre me ha dicho que mi problema es que tengo que hacer fotos feas.

Yo hice el ejercicio, de manera sincera.

Me miré.

Me reconocí.

Para eso uso mi obra.

La ilusa pretensión de saber quién soy.

Prácticamente no los volví a ver hasta meses después, incluso años.

Desde otro lugar el dinosaurio me miró y yo a él.

Le enseñé mi ejercicio de investigación, mi límite, mi vagancia.

Una suerte de catálogo que confirma que la pereza existe en mí.

Dos cajones enteros de pijamas lo acreditan.

Me dijo que era una hermosa obra.

Un archivo sincero que recoge un poco de mi verdad.

No me he leído este escrito.

Instrucciones para acariciar el Cosmos, 2018-2020.



Fotografía Sábana, 2-3 fotografías, Registro, Carta

Cortesía de la artista

Instrucciones para acariciar el cosmos

*De noche yazgo insomne en lo no dicho implacable,
sabiendo que los planetas nacen, florecen y mueren,
como lirios de un día
que se abren uno por uno
en cada recoveco del universo*

Diane Ackerman: *The Planets: A cosmic Pastore*

Sobre los polvos estelares

La Arqueología genealógica deja claro que 25 siglos de historia separan la filosofía griega más antigua del momento en el que lees esto y seguimos sin respuesta a la pregunta básica: ¿quién soy?

Se trata de querer la concordancia consigo mismo/a mediante la ordenación del pensamiento y el comportamiento de acuerdo con lo que enseña la naturaleza. Esta paz se aprehende cuando se conocen las leyes que la rigen. La satisfacción aparece cuando se ha comprendido que hay que dominar la necesidad por el camino del saber. De esta operación, y no de otra, deriva LA LIBERTAD. De ahí la importancia de la observación y el análisis. Como hicieron los pensadores clásicos, el registro y la reflexión de la realidad de los simulacros es para mí el camino hacia el yo.

Carolyn se comió el polvo lunar o la importancia del registro

Los astronautas del *Apolo*, por su parte, no tragaron adrede polvo lunar.

Un olor a pólvora usada o de ceniza mojada en una chimenea les asaltó cuando se quitaron los cascos.

Los astronautas apreciaron que la superficie de la Luna tenía un color pardo cuando la miraban con el Sol de cara, pero dijeron que se volvía gris cuando la miraban del otro lado, y negro cuando recogieron las muestras en bolsas de plástico.

Web: www.crisnoda.com

Instagram: www.instagram.com/crisnoda/



José Otero

Angelus novus 2, 2017

Óleo sobre lienzo. Talla de madera policromada y pedestal de dos bloques de hormigón
Cortesía del artista

El mundo del arte está plagado de resabios pseudointelectuales. El uso de las citas de autoridad para justificar y respaldar las obras de arte es abrumador, repetitivo y cansino. Si una producción artística no se encuentra apoyada por algún tipo de *statement* o texto (pseudo)crítico- comunicacional (cuya función es la de domesticar la multiplicidad de lecturas y significados de las obras solamente para esclarecer su sentido como mercancía) es sospechosa de no ser “profesional”.

La producción textual de todos aquellos pensadores cuyo trabajo se cita es instrumentalizada para proporcionarle una coraza teórica a determinadas piezas artísticas, sin que exista verdaderamente un compromiso hacia el pensamiento de dichos autores. Fuera de órbita, los textos no se ponen en relación con el ámbito propio que despliegan (una familia de otros textos y personas) sino que se expolían, dislocan y utilizan como mera etiqueta comercial.

En este vodevil de citas de autoridad, es probable que el pensador más maltratado en las últimas décadas sea Walter Benjamin. Y también es probable que su cita más expoliada sea aquella del Ángel de la Historia. Benjamin le compró un dibujo a Paul Klee y teorizó a partir de él acerca del progreso. El progreso es, según el filósofo, el viento que arrastra volando al Ángel de la Historia, de espaldas y hacia adelante.

El Angelus Novus 2 que tienen aquí nace, of course, de esa cita. Sobrevuela los bloques de cemento, pintados con un código QR que desencadena el metatexto que ahora mismo están leyendo, rizando el rizo, friendo el refrito. El Angelus Novus 2 se partió el tabique nasal cuando, en una de esas arrastradas del viento, chocó contra el mar. Desde ese día lleva un casco puesto por si se da otra hostia. El viento que lo arrastra es el de la posmodernidad.

José Otero, artista.

Web: www.joseotero.com



Lena Peñate Spicer - Juan José Valencia

Teseo y el Minotauro (el museo contemporáneo), 2017

5 imágenes fotográficas escaneadas y ampliadas

Cortesía de lxs artstas

Teseo y el Minotauro surge a partir de la lectura de la obra teatral *Los Reyes*, de Julio Cortázar, y discurre sobre cuestiones en torno a lo museográfico, el (y lo) público y la lectura crítica. A través del procesado de un conjunto de imágenes pertenecientes a la colección del Museo del Prado se enuncia un constructo y dispositivo que apunta hacia una reflexión sobre el museo accesible, el concepto de *museo en red* que André Malraux anticipa en el “Museo imaginario” y que se reconfigura desde la memoria, en sus olvidos y en sus *revisitaciones*.

Es en la trazabilidad de sus imágenes y en su lectura donde surge a modo de cuestionamiento la “paradoja de Teseo”: Un ejercicio sobre el colapso, la parte o el todo y su relectura sobre la operatividad posible de pensamiento de la imagen, la identidad de las cosas, y la posibilidad de reemplazo por alguna de sus partes.

La red y el imaginario de las redes comunes patrimoniales nos describen una deslocalización del propio concepto de museo como reservorio identitario. Tal y como señala Georges Didi-Huberman: “En cada objeto histórico, todos los tiempos se encuentran unos a otros, colisionan, o se basan cada uno plásticamente en los otros, se bifurcan, o incluso se enredan unos con otros”.

Raquel Ponce

Back Stage: Contratiempos, Tiempos muertos, Entretiempos, 2015

Instalación

Cortesía de la artista

El *Backstage*, como tema al mismo tiempo que como dispositivo y mecanismo para accionar, busca el descentramiento, el fragmento, el intervalo, el intermedio, el entretiempos, el fuera de campo espacial al mismo tiempo que el temporal. *Backstage* pone el foco en lo que sucede antes de pasar a la escena y lo que sucede después. El antes de la acción y el después de la acción, la parte de atrás de la escena, la trastienda de la acción. El préstamo lingüístico del término “entre bastidores” me sirve como metáfora para profundizar y ubicarme en el “entre” lo escénico y lo plástico, “entre” el cubo blanco expositivo y la caja negra escénica.



PSJM

La Hoya Horizontal, 2018

Postalero, vídeo, buzón

PSJM es un equipo de creación, teoría y gestión formado por Cynthia Viera (Las Palmas G.C., 1973) y Pablo San José (Mieres, 1969). PSJM se presenta como una «marca de arte» crítica, apropiándose así de los procedimientos y estrategias del capitalismo avanzado para subvertir sus estructuras simbólicas.

El equipo entiende el arte como una herramienta de transformación social generando proyectos colaborativos y participativos que inciden en problemáticas tales como la exclusión urbana, la justicia medioambiental o la igualdad de género. Con un variado repertorio de recursos, PSJM aborda frecuentemente sus proyectos con las armas de la retórica publicitaria para “devolver el golpe”, jugando al mismo juego que el poder. Otro de sus sellos de identidad es la hibridación de modos y maneras de la cultura de masas con los espacios y circuitos de la alta cultura desembocando en un concienzudo análisis teórico que, a través de publicaciones, cursos y conferencias, genera un continuo proceso teoría-praxis-teoría.

PSJM (en colaboración con Alberto Gekah Divergente y Asiria Álvarez)

Orgullo de barrio. Desde Las Rehoyas para todos los barrios, 2018

Vídeo

Cortesía de lxs artistas

Web: www.psjm.es



José Rosario Godoy

Paisajes, sumergidos, 2019

Acrílico sobre DM sobre soporte de pared

Cortesía del artista

La abstracción del paisaje, la arquitectura e iconografía insular son el tema principal de estas obras, pinturas sobre madera en soportes de pared a modo de islas en movimiento, en las que reflexiono sobre el sumergimiento o deriva del medio ambiente, de la cultura, y de nuestra forma de vivir y de relacionarnos.

ISLAS que flotan en el espacio, incorporando a la pintura, el aire, el ritmo del alisio, la luz y la sombra proyectada en la pared. Isla física y mental. Espacios limítrofes entre lo privado y público, lo real e irreal, límites entre el creador y el espectador, entre lo interno y externo.

El formato de las obras, las composiciones geométricas representadas y el color conforman un PAISAJE cultural interior que la mirada ha ido moldeando, pintando y construyendo con el paso del tiempo. Básicas arquitecturas blancas y de color, iconografías culturales geométricas, una mirada a través de la ventana atlántica, donde la luz y el mar siempre han sido los protagonistas. Muros blancos encalados, decorados con formas geométricas en gamas de grises y azules de barcos, que delimitan el urbanismo de nuestras relaciones y que dan cobijo en nuestra costa.

Líneas blancas verticales que se remojan y se deforman, se quiebran y se ondulan. El MAR como protagonista, un azul que nivela nuestras reflexiones y nuestras vidas, un espacio de color que siempre forma parte de la búsqueda del isleño. Un límite entre el territorio y lo extraño, entre lo que flota y lo que se hunde, entre lo que permanece y lo que se va, un espacio de gamas azules en el que cada día buscamos reflejarnos de forma diferente. Marejadas y calmas que fluctúan en la mirada, el pensamiento y la obra, siempre con una línea azul de horizonte que marca la frontera entre mi lado y el del otro.

Web: www.joserosariogodoy.com



Jose Ruiz

Glass Gun, 2020

Fotografía

Cortesía del artista

En un artículo publicado en el *Wall Street Journal* en el año 1986 apareció por primera vez el término ‘techo de cristal’ o “Glass Ceiling Barriers”. El artículo describía las barreras invisibles a las que se ven expuestas las mujeres trabajadoras altamente calificadas a las que se les impedía alcanzar los niveles jerárquicos más altos en el mundo de los negocios, independientemente de los logros y los méritos que llevaran a cabo.

A partir de entonces, varias estudiosas de la sociología han descrito este concepto como referido al trabajo femenino dado que las mujeres representan la mitad de la población mundial, pero ocupan un ínfimo porcentaje de los cargos directivos. El techo de cristal está construido sobre la base de rasgos que son difíciles de detectar, es una barrera invisible que aparece cuando se bloquea la posibilidad de poder avanzar.

Aunque el concepto fuera originariamente utilizado para analizar la carrera laboral de las mujeres la metáfora rápidamente se extendió para referirse a los obstáculos que impiden el avance de las minorías en general, minorías de cualquier tipo que supongan una diferencia con la mayoría del grupo social.

Así esta gran pistola de cristal de apariencia decorativa invita a romper esos techos de cristal que castigan con la inacción a los diferentes, su disparo impulsa a la unión de la sociedad para exaltar la fortaleza de la diferencia. Es un arma que promueve el crecimiento y el desarrollo de las minorías sociales como base del talento y la igualdad del ser humano.

La inquietante imagen retrata la incertidumbre del bien y del mal por su naturaleza híbrida, por su diálogo entre la fotografía y la pintura y por su fusión de materiales que realiza la mezcla de distintas naturalezas y la diversidad como mayor exponente de la sociedad.

Web: <https://josedesita.wordpress.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/casaruiz>



Paco Sánchez

Paisaje político, 2018.

Instalación. Cerámica esmaltada.

Opportunity, 2015

Vídeo

Cortesía del artista

Artista multidisciplinar cuyos inicios fueron la escultura en diversos formatos y materiales, derivando luego en instalaciones, intervenciones públicas y acciones sociales. Su obra transita entre las diferentes realidades, reflexiones y desobedecía en cuestiones que nos afecta como individuo y colectivo. En sus diversas formas de expresión destaca el contacto directo con el público y la continua investigación en el proceso creativo. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales, obteniendo reconocimientos en varias ocasiones.

“Con estas obras establezco un diálogo entre el paisaje político actual, el que debemos construir para el futuro y el derecho a una oportunidad de vida digna que todo ser vivo merece.”

Ante la situación social, política, económica y medio ambiental que sufrimos debemos comprometernos ante la necesidad de los cambios necesarios para permitir un equilibrio entre naturaleza, sociedades y desarrollo. Negando la distopía, apelando al sonido de la esperanza.



Adassa Santana

Specto. Red de Retratos, n.3, 2016

Specto. Red de Retratos, n.2, 2016

Specto. Red de Retratos, n.1, 2016

Serie Fragmentos, n3, 2020

Serie Fragmentos, n1, 2020

Serie Fragmentos, n2, 2020

Tela gabardina e hilo perlé egipcio.

Cortesía de la artista

Gran Canaria,1984. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Desde 2009 desarrollo mi investigación artística en la representación de las experiencias y las relaciones del sujeto con el otro, tanto en el espacio privado como público; específicamente en el entorno virtual. He centrado mis últimos proyectos en la representación e imaginaria que el individuo crea y genera alrededor de los *mass medias*. Realizando una revisión sobre el retrato contemporáneo como narrador y contenedor de la memoria individual y colectiva a través de las plataformas como Instagram, Facebook... Así como el impulso y la necesidad imperiosa de auto representación como forma de comunicación y conectividad con el mundo, en una realidad auto concebida y post producida. En consecuencia, trabajo de forma multidisciplinar, jugando con diferentes técnicas desde el dibujo a tinta, a la pintura, pasando por los bordados a mano e instalaciones con video.

La serie *Specto. Red de Retratos* es una revisión del retrato como contenedor de memoria; mediante una red de piezas, hablo de este género tanto de forma histórica como desde la necesidad inherente de compartir contenido subjetivo y personal en plataformas llamadas comunidades que forma parte de nuestro imaginario común. Así continúa la serie *Fragmentos*, estructuras bordadas y tramas de hilo que dan a las obras un carácter artesanal, en esta era digital, que me permite una lentitud, una pausa, en esta vorágine de ser siempre visible, de estar ahí. Para encontrar un lugar donde poder relacionarnos con el otro de una forma más horizontal, más allá de los juegos de poder, desde otro sitio; o simplemente un intento de deconstruir la obsesión contemporánea de la auto representación en espacios de comunidades vaciadas de sentido o un nuevo tipo de “vida en común” tecnológica o, como diría José Luis Brea, en la “comunidad que viene”.

Instagram: [adassa_santana](#) - Web: www.adassasantana.com



Luisa Urréjola

Reencuentro, 2018.

Sillón oreja (una plaza). Alfombra. Bolsa Boliches

Cortesía de la artista

Esta instalación fue creada para la exposición *Boliches*, Balcones 9, CAAM, en 2018. Aunque mi trabajo se desarrolla dentro de la abstracción pictórica, he participado también en diferentes proyectos, en los que, estableciendo una íntima implicación con las propuestas que se me presentan, indago en diferentes lenguajes. Un ejemplo fue la instalación mural *Candy caam* realizada enteramente con planchas de caramelo sólido, en la que cada color correspondía a un sabor, para la exposición 7.1 en el CAAM, 2007; o las instalaciones *site specific* con planchas de aluminio lacado que invaden el suelo para la colectiva *On painting en el CAAM 2013*; o la intervención para la exposición individual *Armonía abstracta*, este 2020, en el Centro de Arte La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria. *Reencuentro* responde a este planteamiento, articulándose como una reflexión sobre un tiempo que, aunque pasado, no dejará nunca de pertenecernos, que nos remueve y nos invita a otra mirada.

Los niños ya no tienen las rodillas sucias. Los pantalones infantiles no tienen bolsillos. El pavimento y las baldosas lo cubren casi todo (...) Existe una conjura universal para impedir el juego del boliche. Alguien tiene que ocuparse de indagar las razones de este complot y –si es posible– desbaratarlo...Y hay que encontrar los 500 millones de boliches perdidos.

Crónicas del Ángel Gris. Alejandro Dolina

Algunos de esos boliches perdidos vuelven hoy a nosotros en esta Instalación.

Están aquí, siempre han estado. Refugiados del paso del tiempo, en el lugar a donde vinieron a parar rodando, caídos de algún bolsillo, sentenciados al olvido sin querer, después de una tarde de juego. Boliches supervivientes, los únicos a los que no llegó a barrer el orden y los años.

Te invito a este Reencuentro, a dejarnos abrazar por un aire de nostalgia, de recuerdos de un tiempo que fue nuestro, que sigue siéndolo. Acércate, siente la llamada de este destello y adopta la postura con la que jugabas de niño para descubrirlos.

Mira debajo. ¿Lo ves? Tu vivo reflejo dibujado en los cristales de colores, iluminados ahora, más que nunca, con tu mirada.

Déjate llevar en este viaje fugaz por el recuerdo eterno de tantas tardes de juego compartidas, mientras aprendías a hacerte mayor.

Instagram: [luisa.urrejola](https://www.instagram.com/luisa.urrejola)



Gregorio Viera

Barriobarrio, 2018

Vídeo. 4 min. 40 seg.

Cortesía del artista

Existen los barrios y luego están los *barriosbarrios*. En los *barriosbarrios*, los viejos, para no estar solos, se reúnen en las plazas y les dan de comer a las palomas y miran pasar a las mujeres. Los bares son ruidosos, la gente se sienta, y charla, y pasa el tiempo, charlando, bebiendo y mirando.

Los niños, jugando en la calle... No. Eso era hace tiempo. Jugar a tocar el timbre y salir corriendo... Ahora los niños van a espacios es-pe-cial-men-te-di-se-ña-dos-pa-ra-ju-gar. Siempre acompañados y extra-vigilados. Espacios por cortesía del ayuntamiento. De suelos blanditos. Con vallas de colores en su perímetro, para que los niños no se alejen demasiado. Seguridad garantizada. Sea como fuere, aquí los niños juegan con otros niños, y con sus papás. Y se persiguen, y se ensucian, se caen y lloran..., como siempre...

En los *barriosbarrios*, deben haber borrachos, mafia de esquina, "mataos" ... Entrañables. La gente esquiva mierdas de perro y coches aparcados de mala manera. En los otros barrios, donde se pronuncia una sola vez, los viejos esquivan la soledad siendo alimentados por enfermeras particulares que sus hijos contratan "para que se sientan acompañados". Los niños juegan solos. Limpios. Educados. Sin molestar. Cuando acaban sus actividades ex-tra-es-co-la-res. Barrios silenciosos. Con mucha fachada.

A las personas que viven en los *barriosbarrios*, aunque hayan paseado por La Habana o Nueva York, aunque hayan visto las maravillas de Tokio o París, les gusta, les llama más su esquina de siempre, su tramo de calle. Mientras esperan turno en la peluquería o en el supermercado, dicen: Ya estuviste en "Niuyol", y qué, ¿qué me mierda me importa? ¿en qué te cambia? Al final mira dónde estás.

En estos momentos en que la ciudad nota que es más un lugar para irse que para quedarse, los de *barriobarrio* permanecen... y aguardan.

Web: www.gregorioviera.com



Augusto Vives

Ilustración: "Escalera a ningún lugar habitado", 2019.

Collage, acrílico y grafito.

Sobre la piel roja, 2019.

Libro de artista

Plan B: Las caras de Brueghel, 2017.

Técnica mixta: Alambre, masa de modelar y acrílico (12 piezas).

Diario de avisos, 2019.

Libro de artista

Serie: Birds, 2015.

Grafito, acrílico y papel.

Cortesía del artista

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente vino hacia él un
hombre
y le dijo: "No mueras, te amo tanto"
Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Cesar Vallejo

Las caras de Brueghel, esos ojos en fuga, sus miradas consagrando lo vacío, expresiones pálidas que gritan una caída infinita. No sé bien qué canto del absoluto las domina, qué poderoso tránsito del cielo les roba las imágenes, deshabilitando toda percepción humana en los rostros, hasta que solo queda el animal en su terror primario, postrado en su desasimiento ante el altar del exterminio como ofrenda.

Proyecto esas miradas en cabezas bicéfalas, intentando leer su relato en su orografía, sus parlamentos mudos como si fuera un escultor ciego. Demasiada luz aún para entenderlas.

En la oscuridad las cabezas se mantienen ingravidas sobre sus mirriñaques negros. Andamiajes que podrían esconder los latidos de un corazón humano o raíces entrelazadas que reptan hacia lo más profundo y oscuro de la psiquis, lo que no se



mueve y sin embargo transita las oquedades silenciosas de las almas muertas del mundo.

Acompáñame, tal vez tu puedas devolver sus sueños a la existencia.

ANATOMÍA DEL AIRE

Sé que cada mañana habrá un pájaro posado sobre las ramas de tu corazón.

También sé que te mirará por el quicio por donde te asomas a contemplar lo que queda de ti. Y lo que queda de ti, no es más que un fragmento del silencio, roto y desmembrado cual muñeca usada, que nunca aprendió a volar. Caminas por un mundo sin pies ni manos, desgastada y deslucida por no haber alzado el vuelo.

Cuando la conocí ya era tarde para saber que los vacíos que podía llenar estaban en todos lados.

¡Habla! Tú, libro de artista, por mí.

Tengo la necesidad de crear un cuerpo propio, este es mi argumento.

Yo soy el centro del cuerpo. También el centro del recuerdo. El que se presenta como superficie corporal, a modo de mapa de los sentidos, una geografía del sueño, una anatomía del instante.

Te quiero contar, que soy el corpus íntimo. El que te plantea el escenario necesario donde desarrollar tu vocación más primigenia, sin condicionamientos, sin contaminaciones estéticas derivadas de los prejuicios y valores culturales, porque en definitiva soy el soporte que no está sujeto al mercado de valores en alza. Mientras no me publiques, soy libre.

Donde nacen y mueren los deseos, me construyo. ¡Es esta mi regla!

Recuerda que todo se trasforma y pasa al olvido entre mis propias páginas -soy una célula durmiente- susceptible de ser recuperada en cualquier momento o simplemente permanecer yerta por el resto de mis días, sin la mayor pretensión de solo ser página, tengo vida de libro. Soy tu libro de horas. Soy una entidad viva que crece, se regenera, se retroalimenta y se autoconstruye. Estoy en continuo movimiento, nada en mi permanece, solo se transforma y muta, soy una acción continuada en el tiempo. Soy el perfume dibujado de tus días. Soy quien te libera de todo y nada.

No olvides que te facilito la síntesis necesaria para comprender tu obra, te exijo compilación mental y organización de los elementos individuales, para que te puedan



entender como un todo. Te requiero memoria. Te facilito el encuentro y la “mentira”. Y a diferencia de un cuadro, en el que con una mirada se puede percibir tu imagen, yo soy examinado elemento por elemento, página por página, y luego resumido en tu memoria como un todo, como un corpus gráfico unificado. El tránsito por mis páginas constituye una hermosa metáfora, que incorpora el tiempo a tu proceso creativo.